

锦囊妙解

中学生 **语文** 系列

作文
高二同步



● 字词句篇 美轮美奂 ●
● 名家授计 尽解其妙 ●

◎ 锦囊妙解系列

罗时来 主编

锦囊妙解

中学生语文系列

作 文

高二同步

总 策 划	司马文	谷禹君	宋亭江	
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周 勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李 剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡 静	谭浩华	邹 英
	吴钦林	邓 磊	赖荣根	许建云
本册主编	罗时来			
编 者	甄 真	肖 政	陶 琳	
	杨秋琴	谭际震	武思琦	



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《作文·高二同步》分册，它对高二作文的走向和特点作了详尽的说明，并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖，选材广泛。本书目的是从本质上提高学生的作文能力和语文素质。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解——中学生语文系列·作文·高二同步/罗时来主编.
—北京:机械工业出版社,2005.5
ISBN 7-111-03833-9

I. 锦... II. 罗... III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038482 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁

封面设计:饶薇

责任印制:杨曦

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2005年5月第1版·第1次印刷

890mm×1240mm A5·7.875印张·248千字


定价:10.50元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

前 言



武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解——中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解——中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

这套丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级到高中三年级组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《作文 高二同步》分册,它对高二作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛。本书目的是从本质上提高学生的作文能力和语文素质。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编。本分册由罗时来主编。

虽然在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2005年3月

目 录

前 言	
第一章 审题立意	(1)
第二章 谋篇布局	(12)
第三章 语言表达	(25)
第一节 语言的文体特征	(25)
第二节 语言的严密性	(25)
第三节 语言的优美性	(28)
第四节 语言的灵动有趣性	(31)
第四章 记叙文的写作	(33)
第一节 写出人物的个性	(33)
第二节 写出事情的波澜	(34)
第三节 写出深刻性	(41)
第四节 写出新颖性	(43)
第五章 说明文的写作	(47)
第一节 写出事物的特性	(47)
第二节 写出“色彩”	(49)
第六章 议论文的写作	(52)
第一节 结构立体化	(52)
第二节 说理思辨化	(55)
第三节 语言优美化	(57)
第七章 议论性散文的写作	(61)
第八章 求新——小标题式作文的写法	(70)
第九章 构思示例	(77)
第十章 学生佳作选	(136)
第十一章 写作辩证思维引言	(204)
第十二章 作文训练题	(211)

第一章 审题立意

审题立意是考试作文的起始环节，直接关系到作文的成败。谨慎对待这一环节，才能为考试成功奠定坚实的基础。作文命题，形式多样，必须有针对性地采取对策，准确把握命题要求。审题就是分析审察话料、话引、话题、话框所表现出来的主旨、意图和角度。由于它们本身的意思是由阅读者本人领会出来的，所以就会造成理解上的多样性。这个多样性，只要符合它们的题旨以及命题者的意图就是允许存在的。但问题是许多学生把握不了它们所透露出来的意思。请看下面的例子：

[话料]有位国王领着他的一位大臣在海边散步，大臣对国王谄媚地说：“陛下，凭着您的威势和智慧，您是无所不能的。”国王听后说：“是这样吗？果真是这样吗？”

“是的，千真万确。”大臣肯定地说。

于是，国王对汹涌而来的浪涛喊道：“退下去，永远不能再回来！”随着国王的喊声，浪涛退下去了，但过了不久，浪涛又汹涌地扑打过来，这时，国王一脸无奈，大臣一脸尴尬。

[话引]世间有些事是能做到的，有些事是不能做到的。

[话题]以“能与不能”为话题写一篇文章。

[话框]注意：①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用；②立意自定；③文题自选；④题目自拟；⑤不少于800字；⑥不得抄袭。

“话料”、“话引”的作用有二：引出话题、解释话题、限定话题范围。通过对话料、话引的审读，可以准确地把握话题范围；现实生活中，有些事是能做到的，有些事是做不到的。如果不看话料、话引，光看话题，就可能出现多种理解。像这个话题，还可理解为：

- (1)世间有些事是可以去做的，有些事是不可以做的；
- (2)有能力与无能力。



而这两种理解显然偏离了话料的原意,属于偏离题意。

“话框”是作文的附加要求,必须遵守。

那么,在平时的作文训练中,我们应如何引导学生审题立意呢?我认为应该从以下一些方面加以引导:

一、重音律

所谓“重音律”,指用确定作文命题逻辑重音的方法来确定文章立意的方向。语言中的逻辑重音即指在一定条件下,为表达特殊含义、感情,或受特定修辞要求制约而产生的重读,命题的逻辑重音往往暗示了文章立意的方向。这种方法通常用于单纯命题。拿到一个命题时,可以根据自己的语感,揣摩命题的逻辑重音应落在命题的某个(或某几个)词语上,抓住命题的逻辑重音,准确理解命题意图,按照逻辑重音的暗示,确立文章立意的方向。

例1 每当我唱起《国歌》

仔细揣摩这个命题,在嘴里默念一两遍后我们可以发现,这个命题的逻辑重音应在“国歌”这个词语上。明确了这一点,就可以把思维的重点放在《国歌》所激发出的情感、所引起的思考这个方面。《国歌》产生于中华民族救亡图存的危亡时刻,其精髓就在于激发全民族所有成员的危机感和使命感。我们今天唱《国歌》的意义何在呢?我们现在是否还有危机存在呢?经过这样的思考不难发现,尽管今天的形势与《国歌》产生的当年大不一样,但危机感和使命感是我们这一代必须时刻挂在心上的。这是面对发达国家,我们的经济发展相对滞后而应有的危机感和振兴中华的使命感。这样,文章的立意就可以确定了。

例2 雷锋精神又回来了

这个命题的逻辑重音应落在“又”、“回来”这两个词上。明确了这一点,就不难看出:思路应在“学雷锋过程中的曲折”方面展开,例如“文革”或商品经济对学雷锋运动的冲击等。有了这样的认识,就可以避免把文章写成单纯赞扬雷锋精神,或简单论述雷锋精神的意义。事实上,这个命题的重心是要强调精神文明建设促进了社会风气的好转。

例3 给自己一份责任

这个命题的逻辑重音可以分别落在“自己”这个词或落在“责任”这个词上。由于逻辑重音不同,所以文章的立意也有所不同。



如把逻辑重音落在“自己”这个词上,文章的立意应侧重于个人自身在社会中应该如何去做,不管周围环境条件发生什么变化,他人的行为如何;如把逻辑重音落在“责任”这个词上,文章的立意则应侧重于自己为这个社会应具体去做一些什么事情,不能光讲权利不讲义务。

例4 我更喜欢漫画 _____ (1996年高考大作文题)

1996年高考大作文命题看似复杂,有两幅漫画,有一段叙述材料,有一个设定标题。通过分析我们可以认为,命题的落脚点是一个单纯命题,即“我更喜欢漫画_____”。漫画只是对文章写作范围的规定,这一点从命题的具体要求“②议论时要有比较,要充分说出你的感受和理由”中可以看出。用确定命题逻辑重音的方法来研究这个命题,其逻辑重音应放在“更”、“喜欢”这两个词上。“喜欢”规定了文章的内容,应该是漫画的优点、长处;“更”规定了文章必须对两幅漫画做出比较,其中某一幅比另一幅更优。而在实际作文中,有些考生审题时不善于寻找命题的逻辑重音,不能揣摩出命题逻辑重音对文章立意的暗示。有的考生抓住其中一幅漫画大谈其好,使“更”字没有着落;有的考生用一幅的“劣”来衬托另一幅的“优”,视命题中“喜欢”一词而不顾;更有甚者,无视命题,按照通常漫画作文的方法,先引出两篇漫画的寓意作为观点,然后进行论述,几乎把命题及要求置之脑后了。

这两幅漫画,性质内容基本相同而表现不同,因此应从表现手法入手,从“繁”与“简”与“俗”等方面进行比较,才能写出符合要求的作文。

二、整体律

“整体律”是指审题时要准确把握命题材料各个局部之间的关系,整体地揭示命题材料的内涵,而不是抓住材料中的片言只语,只注重“局部情节”,作文命题中的所谓“自选角度”,其实也是针对材料整体而言,绝非允许切割材料,抓住一点而不顾其他。

例1 美国有一位七岁的小女孩,立下一个志愿,要做一个飞越北美洲最年轻的飞行员。经过训练后,她便开始了这次飞行,但在飞行中,飞机失事了,与她一起遇难的还有她的父亲和教练。事后她母亲接受记者采访时说,她并不后悔,因为那是女儿的愿望,同时也是一个勇敢而伟大的尝试。如果一切还可以重新选择,她仍然会尊重女儿的意愿。

这则材料,不少同学在审题时,引申出“要勇于尝试”这一观点,材料



中也确实能寻找到类似的词眼。但这个立意显然有悖于命题意图,不符合“整体律”原则。因为这个立意只涵盖了材料的一部分内容(小女孩的行为),而忽略了材料的另一部分内容(小女孩母亲事后接受记者采访时所说的话),属于以偏概全。道理很简单,如果命题材料的内涵只是强调“要勇于尝试”,那么,命题材料中事后母亲接受采访时的谈话这一内容完全可以删去。“整体律”就是要求文章的立意能够涵盖命题材料的基本内容,是命题材料准确合理的引申。这则材料的准确立意应为:母亲(教育者)应对子女(被教育者)的行为予以理解和支持。

例2 唐太宗曰:“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。朕常保此三镜,以防己之过。”

依据“整体律”原则,首先应确定材料有哪几个局部,或者说“思维点”。“铜镜正衣冠”、“史镜知兴替”、“人镜明得失”、“保此三镜防己之过”。在这四部分中,第四点是前文顺理成章的结论,所以要考虑前三点间的关系。“铜镜”只是个比喻而已;历史是人创造的,太宗所谓“以史为镜”实质依然是“以人为镜”,指的是借鉴历代帝王的统治术。所以,前两点实际上均是铺垫,材料的重心在第三点上。这样,文章的立意可以确定为“以人为镜,律己正己”。除此之外,其他立意,均失之于偏。

三、辩证律

“辩证律”的要求是,涉及若干事物并列或对举的材料,或涉及事物发展变化的材料,审题时必须注意辩证思维,即注意事物间的相互联系,注意事物的发展变化,注意全面考察和看待事物,注意对事物进行一分为二的分析等。

这一类型的材料,中学生作文时往往容易顾此失彼,走极端;或就事论事,使文章立意局限在某个孤立的时空。

例1 西湖岳墓旁,铸有秦桧等若干奸臣的铁像,游客对着这些铁像丢果皮、吐唾沫,当工作人员出来制止时,有的游客却说“这是义愤”,甚至反问工作人员,“你们对秦桧抱什么态度?”

经过分析可以看出,上述游客的行为包含了两方面,即强烈的义愤和行为欠文明,正与误并行。因此,单纯肯定和单纯否定都是顾此失彼,有悖于命题要求。按照“辩证律”的要求,应正确对待游客行为中的两滚方面,既肯定他们对秦桧等奸臣佞党充满义愤的正义感,又否定他们表达义



愤时的不文明方式,把这两者统一起来。

例2 甲乙两鞋厂推销员到一岛国推销产品,甲厂推销员向上司发回电报,“此地人均不穿鞋,产品无销路,本人即回。”乙厂推销员的电文却是,“此地人无穿鞋历史,产品销售潜力极大,拟长驻此地。”

对待同一情形,结论截然不同,原因何在?甲厂推销员只是从眼前的表象出发,把问题绝对化了;而乙厂推销员却能用发展的眼光来看待现状,两人的高下不言而喻。通过这样的分析,本材料的立意可以确定为:要用发展的眼光看待事物。

四、类比例

“类比例”是指用类比的方法将某些命题材料中隐含的意义揭示出来。这种方法适用于具有象征性或寓意型的命题材料。

对于象征性或寓意型命题材料,宜将材料类比某种社会现象,通过类比,其象征性或寓意往往可以显现出来,文章的立意也就随之而明确了。

例1 鸟的评说(1995年高考大作文命题材料)

麻雀说燕子是怕冷的懦夫,
燕子说黄鹂徒有一身美丽的装束,
黄鹂说百灵声音悦耳但动机不纯,
百灵说最无原则的要算鸚鵡,
鸚鵡说喜鹊生就一付奴颜媚骨,
喜鹊说苍鹰好高骛远,
苍鹰说麻雀鼠目寸光……

这则寓言中,鸟儿们不顾事实,相互指责,攻击对方,各自从自身特征出发,把一切人有己无的东西都视为缺点加以指责,形成了一个怪圈。由此不难联想到社会上有些人,或出于虚荣,或出于妒忌,或为了达到个人私利,无中生有攻击别人,有的甚至把别人的优点加以歪曲,然后加以诋伐。有了这种类比,命题材料的寓意明朗了,立意也会随之而明确。这则材料的立意可确定为:焉能打击别人抬高自己。

例2 春雨淅淅沥沥,禾田竞翠争绿,杂草也繁茂地生长起来。面对这种情况,只要除去杂草就行了,可不能因为杂草多而抱怨春雨。

这则命题材料具有象征意义。材料中三者之间存在着必然的联系,雨水充足,禾苗生长茂盛,杂草同时也得到了优越的生存条件,但不能因



为有了杂草就抱怨春雨。把握了材料的这一关系,按照“类比律”的要求,去寻找生活中类似的现象,例如改革开放,带来了社会主义经济持续高速的发展,同时也出现了一些问题,如某些不健康的生活方式的影响,但不能因此否定改革开放,以致于回到闭关锁国的老路。有了这样的类比,文章就能有准确立意,且能紧密切合社会实际而不流于空谈。

五、聚焦律

这一方法多适用于多则材料命题的作文审题。所谓“聚焦”,是指在审题时寻找多则材料的“结合部”。这个“结合部”,可以是多则材料间的“共同点”,也可以是多则材料间的“矛盾点”,因命题材料而异。

一般说来,命题中的多则材料如果性质相同,可用“求同”的方法,即抓住材料的共同点加以推演,从中引出文章的论点。对于性质相对或相反的材料,则应采用“求异”的方法,即寻找材料的矛盾点。这个矛盾点,往往是文章的论题,可作拟题的参考,论点再加推演即出。

较为复杂的多则材料命题,还需“求同”、“求异”并用,使看似难以糅合的材料,聚焦到一个点上,使文章论点集中而统一。

例 1

①薛谭学讴于秦青,未穷青之技而自谓尽之,遂辞归。秦青弗止,饯于郊衢,抚节悲歌声振林木,响遏行云,薛谭乃谢,终身不复言归。

②艺徒们访问著名杂技演员夏菊花,请她介绍学艺经验,夏没有正面回答,只是将艺徒们带到练功房,指着地上的一堆碎瓷说:“这就是。”

对这样的命题材料,审题一定要审慎地研究多则材料的内容,寻找材料的结合部,切不可以一则材料内容的引申代替聚焦,否则,就会偏离命题要求。从材料来看,引申出“身教重于言教”或“事实胜于雄辩”,是符合逻辑的。

例 2 (1997 年高考大作文命题)

①某杂志社做调查:“你对同学最赞赏的品质是什么?”调查结果排在第一位的是“乐于助人”。

②某单位在一些青少年中做不记名问卷调查:“你如果遇到别人碰上麻烦事时会怎样对待?”回答“悄悄走开”的人不少。

这是一则性质相反的多则材料命题。材料①表明被访者认识到了“助人为乐”是一种美德,值得赞赏。材料②中的被调查者明显地表示出



当别人遇到困难时不愿意出手相助。不少人赞赏助人为乐是一种好品德,也有不少人不愿意助人为乐,两则材料的矛盾点在“德”字上,“知”与“行”脱节,这是道德素养问题。看到了这一矛盾,立论就有了突破口。本题的立意可以是:“知”“行”一致是人生的至境。

例3

- ①天子重英豪,文章教尔曹。万般皆下品,唯有读书高。
- ②“的士”赚钱易,小贩利难敌。万般皆上品,唯有读书低。
- ③工农兵学商,行行出状元。万般皆上品,何必论高低。

这是一道较为复杂的多则材料命题,材料中既有性质相同的内容,又有性质相反的内容,审题时要“求同”、“求异”兼用。

材料①是封建社会的一种流行观念,“学而优则仕”,读书可以做官,可以光宗耀祖。材料②是在一段时间内,一些人被“物欲”冲昏了头脑,一切向“钱”看。

对待读书的问题上,一“高”,一“低”,貌似相反,实则相同,两者都是从利己主义思想观点出发,以“实用主义”为取值标准。这就是“求同”。

材料③与材料①②恰好相反。不必“论高低”,是从服务于人的角度,各行各业完全一致,是以“利他主义”作为出发点,以“服务”、“奉献”作为价值标准。三则材料,两种类型,关键在人生观和价值观的不同。这就是“求异”。通过上述分析,不难看出本题的立意应是:人生价值在于奉献。

六、矛盾律

这一方法主要适用于漫画材料命题的作文审题。漫画在描绘生活时,往往用变形、夸张的手法揭示生活中的矛盾。不妨认为,漫画就是表现矛盾,没有生活矛盾,就没有漫画的幽默。“矛盾律”就是要求在审题时,深入剖析画面矛盾,类比社会生活,借此引申出论点。

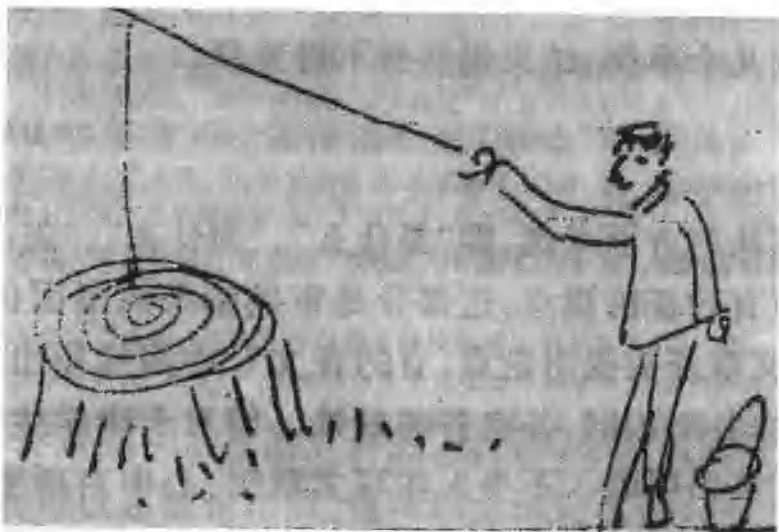


例 1



这幅漫画,画面矛盾在于入学前个性分明,毕业时大同小异。这种变化的原因何在?是学校教育的某些弊端。漫画的矛盾显现了,立论的思路自然也就有了。此题的立意应为:教育须重视学生个性的发展。

例 2



画面中的垂钓者,垂钓于树桩,尽管“翘首以盼”,但却永远不可能钓到鱼。矛盾何在?错把树的年轮当成池塘中水的波纹。生活中这样的垂钓者当然没有,漫画是变形、夸张的艺术。

但在社会生活中,用此种思维方法来处理问题者却不乏其人。把现象当本质,永远得不到真正的知识,不可能达到目的,这可作为本题的立意。



审题训练,重点是培养自己的思维品质,力求做到严谨、准确。为了讲解的方便,我们把审题方法分解成若干种,事实上在具体作文过程中,审题往往是多种方法的综合运用。

例3 (1998年高考作文命题)

现今中学生的心理承受力差异很大,有的像鸡蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧。那么你是怎样的呢?从后面两个题目中,选择一个适合你的情况的题目,举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

这则命题有两个要点:一是命题材料的规定,有关自己的心理承受能力;二是设定的标题。审题时忽略其中任何一点,即使文笔再美都不可能写出优秀的作文来。

就设定的标题来看,“坚韧——我追求的品格”或“战胜脆弱”本身就是文章的中心。按照“重音律”的要求,这两个标题的逻辑重音分别是“追求”、“战胜”。因此,必须反映出“追求”或“战胜”这一心理过程。就命题材料来看,按照“整体律”的要求,必须是通过自己的生活实例,反映自己一个中学生“追求坚韧”或“战胜脆弱”的心理过程。这才符合命题的全部要求,也是文章立意所在。而有的考生作文时,从保尔·柯察金的坚韧写到张海迪的坚韧,以证明“坚韧”是一种美好的品格,内容不能说不充实,但却没有表现自己的心理过程,与命题要求相距甚远。有的考生作文时叙述自己曾经克服困难、战胜困难的一件事或描写自己的坚强、坚定的具体行为,立意都失之于偏颇,忽略了“追求”或“战胜”这些词语所蕴含的意义,“追求”是要“争取达到”,“战胜”是“在斗争中取得”。两个命题都含有由脆弱而至坚韧的发展过程。

七、话题作文一定要注意材料的导向性

话题作文命题形式一般由“话题材料”、“话题”、“提示语”、“要求”四部分构成。学生往往只注重了“话题”和“要求”,却忽视了“提示语”,尤其对“话题材料”漠不关心,甚至于对“话题材料”不屑一顾。理由是只要是围绕“话题”写作就行,所写文章与“话题材料”可以毫不相干。事实果真如此吗?当然,话题作文给学生带来了前所未有的写作自由,能最大限度地解放学生思想。但也并非学生想像中的“自由”。话题作文命题形式正在逐步完善,“作文题结合阅读题”已成为高考作文命题的一个亮点。当



我们细心去研究“话题材料”时,就会发现“话题材料”并非可以忽略不看。其实,大多数“话题材料”不只是单纯地引出“话题”,它还对写作具有良好的导向作用,能很好地帮助学生理解“话题”、确立主旨、选择材料。

1.“话题材料”有助于“话题”的理解

“话题材料”揭示了“话题”的实质,是“话题”的最好诠释。“话题材料”要引出“话题”,不然它就失去了存在的前提。我们只要认真阅读了“材料”,就能更好更准确地理解“话题”,否则,就会对“话题”理解不透彻、不深刻。如2003年江苏省泰州市的一道作文题:

有这么一个故事,美国总统杜鲁门当选后不久,有位客人来拜访他的母亲。客人笑道:“有哈里(杜鲁门)这样的儿子,你一定感到十分自豪。”杜鲁门的母亲赞同地说:“是这样,不过,我还有一个儿子,也同样使我感到自豪,他正在地里挖土豆。”

请以“同样自豪”为话题,写一篇文章,题目自拟。

如果不看材料,我们就会在脑子里产生疑问:是什么东西感到“同样自豪”呢?为什么会有这样的感觉?脑子里没有一个“范例”,对这个题目感到空泛、虚幻,这样就会影响考场写作。但是,只要认真阅读“材料”,就会豁然开朗。原来“同样自豪”的是“总统和农民”,那么也可以是“成功与失败”(只要过程是付出),可以是“伟大与平凡”(只要目的是贡献),可以是“优秀和普通”(只要是尽力所能)等等,思维的闸门一下子打开了。

尤其某些象征性的话题,就更需要读懂“材料”。

2.“话题材料”暗示了写作主旨的取向

某些“话题材料”实际上提供了主题范围,给学生写作提供了便捷的主题取向,让学生在写作时少走或不走弯路。学生若能充分利用现有的资源,一定会有助于写作的成功。我们来看看2003年四川省资阳市的一道作文命题:

学习是人生永恒的主题。学习使人聪颖,学习使人进步,学习给人带来无限创造力。未来的社会是学习的社会,未来的世界属于会学习的人。请以“学习”为话题写一篇文章。

只要稍作研读,就会明白“话题材料”暗示我们可以从这几个方面确立主旨:①只有不断学习,才能进步,学习给人带来无限创造力;②只有不断学习,才能促进社会进步;③只有不断学习,才能立足社会。为了在有



限的时间内写出优秀的文章,我们完全可以从话题材料中提炼出一个主旨迅速写作,这样既省时省力,又能完好地扣题,何乐而不为呢?

又如:

生活中,有无数美好的人、事、物——一颗美好的心灵,一份美好的情感,一个美好的梦想,一段美好的往事,一处美好的风景……这一切,就在我们的身边。请以“感受美好”为话题,写一篇作文。

“感受美好”这个话题很空,那么我们要确立一个什么样的主旨呢?不妨先认真研读材料,从而可提炼出以下几个方面可供选择的主旨:①美好的心灵,美好的情感;②美好的梦想;③美好的思念(一段美好的往事);④美好的自然或社会风尚……

总之,通过这样的研读、提炼,总比只针对“话题”而冥思苦想来得快、来得准

3.“话题材料”隐含了写作素材的选取

话题作文的“话题材料”不仅对文章主旨有良好的导向,而且也隐含着丰富多彩的“素材”可供我们写作时选择。如果我们因困于“话题”的理解而难于获取素材时,不妨认真分析“话题材料”,从中获取素材。即使“话题”简洁明了,也应先认真阅读“话题材料”,从中获取素材信息,力求选材典型。

请看潍坊市的一道作文命题:

只要我们留心观察就会发现:世上的万事万物都在发生着不断的变化。大到人类社会、广袤的自然界,小到身边的人和事,以及自我本身,无时无刻不在发生或剧烈、或微妙的变化。请以“变”为话题写一篇文章。

注意:①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于700字;⑤不得抄袭。

我们对“话题材料”稍加分析,便可很快获得素材信息:可写社会、人、事、景物的变化,也可写自然界的变化,还可写自己身边的人和事的变化,或是自己的变化。然后从中选择出自己熟悉的感兴趣的题材进行写作。潍坊市某考生从话题材料“小到身边的人和事,以及自我本身”获取素材信息,编写了一个“我(狗)‘守诺’而主人‘失诺’”的故事,从而获得了作文满分。