

沈从文

中国艺术研究院音乐研究所编

人民音乐出版社

沈君博

人民音乐出版社

一九八三年·北京

编 选 者 中国艺术研究院音乐研究所

执行编选 齐毓治 章圣权

唱片复制 陈振宇 董建周

装帧设计 傅德周

选 录 者

中国艺术研究院音乐研究所

人民音乐出版社出版

(北京东黄城根北口)

新华书店北京发行所发行

西 安 经 销 广 东 经 销

787×1092 毫米 32 开本

14 印张 34 万字

1982 年 11 月北京第一版第一次印刷

印数：1—5,000 册

定价：4.00 元 邮费：0.10 元



人民音乐家

冼星海

(1905—1945)

目 录

前 言	吕 骥	1
度过童年的地方		2
在广州		4
在北京		6
在上海		8
去法国		10
回上海		18
从上海到武汉		26
在延安		48
去苏联		66
引用文献索引		77
后 记		78

前 言

冼星海 1982.2

冼星海同志作为人民音乐家，成千成万的老年中年和青年唱过他的歌曲，他的充满革命激情而又非常完美的歌曲不仅在抗战时期给予亿万人民精神以巨大的鼓舞，他塑造的许多优美的音乐形象已经成为我们民族近百年来为求独立，亿万人民为求解放的伟大斗争的光辉记录，丰富了我国人民的精神生活，一直到现在还在培育着年青一代人的心灵。他的音乐已经成为全国各族人民的共同财富，可是他的生活经历却不为广大人民群众所知，为了向广大读者介绍他的生活经历和音乐历程，音乐研究所从他们所收集的图片中选出了他在各个时期的照片，编成了这本图册。通过这本图册我们可以看到他一生的音乐经历和音乐创作的主要篇章。深信这本图册可以满足广大读者渴望了解他的生活状况和创作历程的要求。为此，我们应该感谢编者的辛勤劳动！



1

2



2

度 过 童 年 的 地 方

1905年6月13日冼星海出生于澳门一个贫苦的家庭，祖籍广东省番禺县。父亲冼喜泰以捕鱼为业，早故。童年的星海靠母亲黄苏英勤劳的双手维持生活。由于抚孤不易，便带着星海去新加坡谋生，在养正中学当洗衣工，星海就在学校里半工半读。

1. 星海的出生地——澳门

2. 星海的家乡——广东珠江一带的渔船

3. 星海度过童年的地方——新加坡



在 广 州

1921年，星海回到国内在广州岭南大学附中求学。

“他仍是工读生，每天抽出两小时在格兰堂书楼工作，售卖书籍纸笔等物，同时加入‘岭南银乐队’吹奏直箫。他就是靠这两项工作来交膳费学费。”

〔洗玉清：《洗星海练字的故事》〕



4. 星海在广州岭南大学附中穿乐队制服留影

5. 岭南大学师生合影（第二排右四为星海）





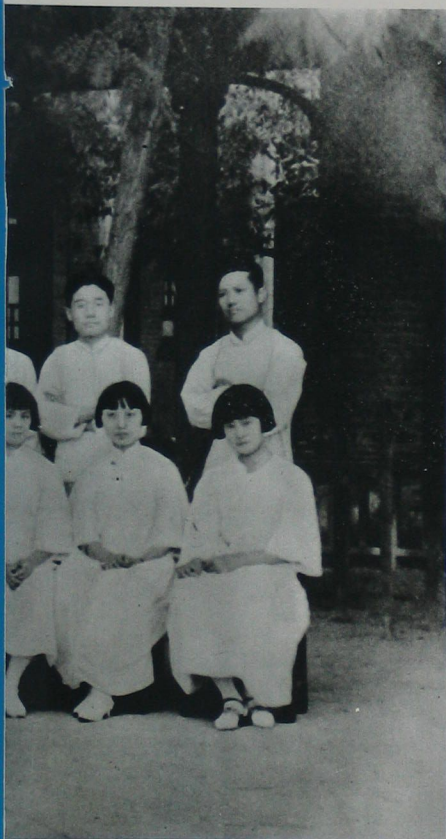
在 北 京

1926年星海离开广州到北京
进入艺术专门学校音乐系从俄籍教
师托诺夫（Тонов）学小提琴。

9. 艺专师生合影（后排右五为星海）

10. 星海在艺专

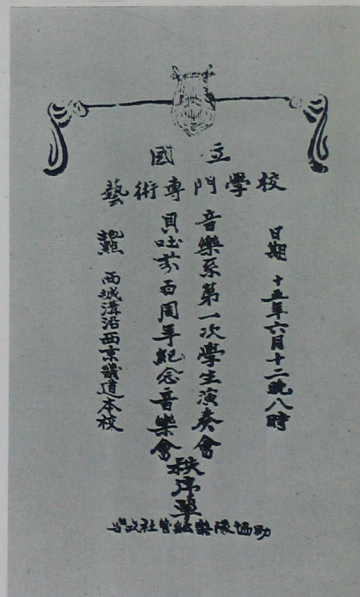
11. 小提琴教师托诺夫



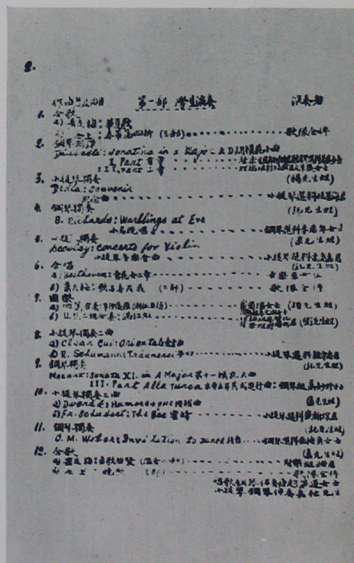
10



11



12



12. 艺专为纪念贝多芬逝世百周年举行
音乐会的节目单。第3项《纪念曲》
是星海的小提琴独奏

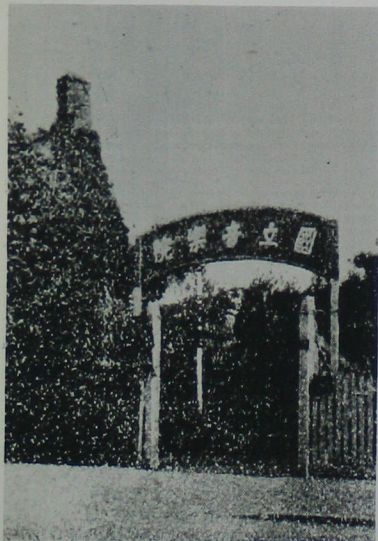
在 上 海

1928年北洋军阀政府饬令北京艺术专科学校停办，于是星海到上海进入国立音乐院学习。在这期间曾发表《普遍的音乐》一文，提出：“中国需求的不是贵族式或私人的音乐，中国人所需求的是普遍的音乐。”

1929年夏，在一次学潮中，星海被迫退学。

此后，他不顾穷困，决心到法国去学音乐，得友人的帮助，在船上当杂役，做苦工，远涉重洋去巴黎。

13



8



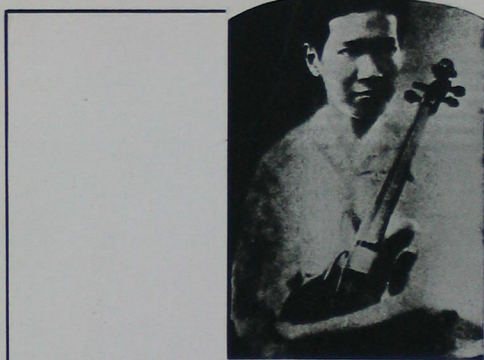
14

13. 1928年8月国立音乐院门景

14. 1928年上海国立音乐院全体师生合影（第二排左二为星海，前排左九为肖友梅，后排左九为张曙）



15. 出国前的星海[原载《良友》画报 1929 年 42 期]



15

16

文 壇 普遍的音樂

隨 感 之 四

沈 星 海

學音樂的人，沒有一個不是抱大志向的。在他們理想裏，充滿音樂天才的印象，個個的期望都是將來中國的貝多芬、蘇柏，瓦格拿這樣人物。可是事實上能做到麼？我們還要考慮到中國的音樂環境，和中國音樂的音樂，由此類推，中國的現在，實在難產生像貝多芬等的大天才。與其缺乏天才，不如多想方法，務使中國有天才產生之可能，才是學音樂的人的責任。要使中國有音樂天才產生之可能，其責任落在一班音樂教育的身上，他們的工作是非常重大，不但學識了音樂便知足，還要廣播全國，感染全國。人人能盡力做，盡力學，是必人人能求能奏，全國能夠如是，豈不是一件極光榮的事嗎？我的主張是要把音樂普遍了中國，使中國音樂化了。逐漸進步上去，中國不怕沒有相當的音樂天才產生，若先提倡普遍音樂，恐怕再過幾十年還是依然的中國，音樂不振的中國啊！

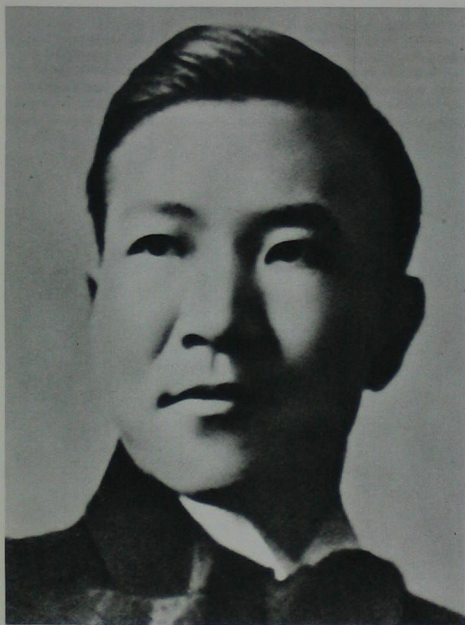
假如已有志於音樂的，我便勸你好好的用功，不要隨隨便便的去研究，學成後把你所學教授別人，還要一生不忘，要經過許

多苦悶和失敗，甚至你所苦悶的事實，會常常令你喪志的，困苦的。祇是這才是人生的真價。我們要做普通人所不能見到的事情，而且要吃苦普通人所不能吃的苦，才是做了一個可站得住的所謂人，才算堪稱為人。貝多芬何嘗不是他吃痛苦、屢經厄運的人呢！然而他的不朽就在這裡。所以學音樂的人啊，不要太過妄想，此後實際用功，負起一個重負，救起不振的中國，使牠整個活潑和充滿生氣。還要記着吃苦是不免的，羊腸小道也不易步行，我們祇有血汗忍耐和努力才能達我們的理想。此後學音樂的人，雖然把謀幸福或快樂的念頭打消，但將來中國音樂發達，達到世界樂壇上的位置也是你們學音樂人的幸福和快樂。

偉大的思想應該有的，同時要有偉大的實行。做一個真偉大的人，不是做一個像偉大的人。所以學音樂的人的思想，不要空想，還要實行。中國需求的不是貴族式或私人的音樂，中國人所需求的是普遍音樂，要了解音樂。沒有音樂的普遍全國，便沒有音樂統一之可能，沒有音樂統一之可能，還能產生音樂大天才嗎？不惟中國自自歷史以來最缺乏的就是音樂天才，直至今日，也沒位能站在世界樂壇上的，啊，我們學音樂的人，要多麼自省！責任是我們的。

16. 《普遍的音乐》[原载《音乐院院刊》1929 年第 3 号]

去 法 国



17

1930年初，星海到了巴黎。为了生活他干过各种杂活：守电话、抄乐谱、看小孩、当杂役等等。他经常是在精疲力尽、饥寒交迫之下以极大的毅力学习音乐的。星海曾从著名提琴家保罗·奥别多菲尔（Paul Oberdoeffler）学小提琴，从作曲家梵生·丹弟（V. D'Indy）、保罗·杜卡（Paul Dukas）等学理论作曲。后来，以优异的成绩考入巴黎音乐院杜卡作曲班。



18

10

19

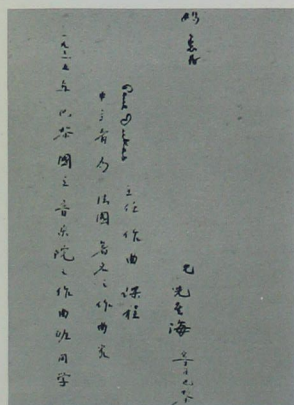
199-316-J, 1955-34

11



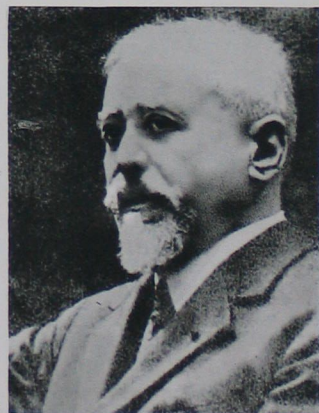
20

20. 1935年巴黎音乐
院杜卡作曲班师
生合影（右二为
星海）



21

21. 为照片背面题字



22

22. 法国作曲家保罗·杜卡