



汉语文化趣谈丛书（之二）

HYWHQT

词语春秋

下册



李梵◎著

中国档案出版社

词语春秋

下册

李梵 著

中国档案出版社

目 录

走进语言学精舍(代序)

语言学需要科普

慧眼应开,文明须进

第一章 字、词的“进化论”

古人所谓“字”,原义是“生育”的意思,因为“单体为文,合体为字”,字是由“文”产生出来的形体;古人所谓的“词”,原意是“意内而言外也”,是指“言辞”的,在这一意义上,“词”和“辞”是一致的。那么,我们现在所使用的词到底是怎样来的呢?就像世界上的生物一样,词也有一个漫长的“进化”过程。

一、字、词考古——先有字还是先有词 …………… (3)

旧时童学启蒙,以识字为主,学童往往因认不下教过的字而受先生体罚;现在的小学生虽不会因此而挨打,但老师的喝斥和同学的白眼还是会遇到的。正因为识字的艰难,我们留下了深刻的关于字的观念,所以如果问先有字还是先有词,人们往往会答先有字,其实这是错误的。

二、上古:汉字的单音成义,字词对应 …………… (5)

字的简化和词的区别像汉字进化道路上的两条“铁轨”,在这两条“铁轨”的约束和引导下,汉字这列古老的“列车”从五六

千年前的历史深处缓缓驶到现在，驶向未来。

○混淆“是”“非”——假借字的盛行

○汉字的形声优势和古文字分化

○古文字分化在汉字发展中的作用

○会意字中复合词的萌芽

三、字中语法 (16)

“人天相应，天人合一”这个汉民族传统文化的核心，深植于汉民族人的思想中，“其小无内，其大无外”在结构上都有相当程度的相似性，都遵循某一种共同的规律。它表现在汉民族思维的系统性和继承性。在汉语语法上则表现为句子、短语、复合词结构的一体化。若依上述规律推论，在字中应该存在相似的结构。果然，语法学家为我们证实了这一点。

四、双声、叠韵：双音节词的兴起 (18)

在所有的双音节合成词中，双声词和叠韵词的“资格”大概最老，由于它们音义关系的特殊组合，秦汉时期曾一度“大红大紫”众口相传，一时成为词中“明星”。世易时移，由于本身的“缺点”和新的双音节词构词法的运用，双声、叠韵词逐渐“人老珠黄”，成为词汇中平凡的一员。

五、短命的复音字 (20)

亿万年前地球据说是恐龙的乐园，而后来这种巨大的怪物竟灭绝了。其原因当然是多方面的，但与它们那庞大、笨重的身躯也不无关系。汉字的发展史上亦曾出现过“恐龙”——复音字，复音字庞大的“身躯”使它不能与别的字“交合”，因而也不能产生“儿女”，到头来只落得孑然一身，“赤条条来去无牵挂”，终于自生自灭了。

第二章 “庖丁解牛”识词理：谈词的构造

“庖丁解牛”不知解的是什么牛，大概不外乎黄牛水牛之类。如果弄一头西藏高原上的牦牛甚至捉一只海牛给庖丁，他大概不会再“游刃有余”，干净利落地将它们解了。因为庖丁解牛的前提是熟悉牛的结构。同样我们要游刃有余地用词，首先要认识词的结构。

一、心无旁骛的单纯词 (26)

未谙世事的婴儿在不舒服或痛苦时他会发出哭声，也就是说他会用哭声来表达他的痛苦或不舒服。比较单纯的词，语法学中称之为单纯词。单纯词的声音与结构之间的关系如婴儿般单纯，心无旁骛。

二、阅历丰富的合成词 (29)

在世间风雨浸淫已久的成年人，他的哭声不一定表达痛苦，笑声不一定代表欢乐，乐而生悲，苦中作乐的人生风景是耐人寻味的。合成词可以说是词中的“成人”。合成词内部各语素间不仅有结构关系的问题，而且还有结构层次的问题。在分析这一类合成词时必须把它内部的结构关系和层次都搞清楚。

○合成词的类型

○合成词的多层结构

三、简称——词的“瘦身” (42)

使用简称，反映了人们希望词语结构趋于简单、音节减少、书写方便、节时省力的要求，但是省到别人不明白的程度，恰恰会给读者带来不必要的麻烦。词语的简缩须以区别为前提，若一味求简，置区别于不顾，则只会令人费解，甚至闹出笑话。

第三章 造词的模型——二谈词的构造

汉语是一种发展水平很高的语言，它的词汇丰富、纷繁，简直像大海里的水滴一样难以计量。然而，我们如果从构词模型的角度去观察这浩大的词海（辞海），我们分析所得，就未必见得能超出汉语常识书籍所告知的那几种有限的式样。

一、千姿百态的词义结构 (49)

造词的模型并不限制人们对造词的材料作自由的选择，在实际生活中，由于人们对客观现象的认识不同、观察时的着眼点不同，所以在构造词语以反映这种现象时，所选择的造词材料也就各异，这样，造出来的词在意义内容的组合上，自然也就是“百花齐放”的了。

二、从“太阳”是什么说到义素分析 (52)

词义既是由多方面的特点合成的，那末，它当然也是可以分析的。通常把这种从词义分析出来的特点叫做“义素”，即“意义的基本要素”；把这种分析词义的方法叫做“义素分析法”，或语义的构成成分分析法。换一种说法就是对词义进行多角度全方位的分析，这种方法是把词作为“立体”的词来分析。

三、从“月蚀”谈合成词的“义蚀” (54)

汉语中某些合成词的意义结构关系中也有类似月蚀的现象，就是当两个词素构成一个词的时候，其中一个词素的意义被另一个词素“吃”掉了，这种情况在通常所说的偏义词或偏义复词中表现出来，其实也不妨称之为词的“义蚀”现象。认识和解释这种现象，对于我们进一步领会汉语词汇在构词上的奥妙所在，从而更好地掌握和应用这些词语，是有不小的用处的。

四、从“劳模”一词看词语的简缩 (56)

词语的简缩能否为大家接受、共同应用,除了要以语法规则为基础之外,主要是由语言的习惯决定的。“习惯成自然”,这可说是词语简缩过程中一个十分重要的条件,其他的条件倒不是占第一位的。

五、造词与用词的规范化 (59)

不论是造词还是用词,都要讲究规范化,以避免发生混乱现象。要求造词注意规范化,这比较易于做到,因为词语的结构都有具体的模式可以遵循。至于用词的规范化,就要困难些,因为其中有词语的使用习惯问题,而这种使用习惯并不是很具体的和易于掌握好的。

○现代词语的生造

○从“革命师生”说到词汇规范化

第四章 词的精神内容:词义

词的语音形式是词的物质外壳,词的意义就是词的内容,是词的灵魂。词义是对客观事物概括的反映,它包含着人们对客观事物的认识。

一、词义色彩的一体三面 (69)

词的理性意义是词义的基础,词的感情色彩是附在词的理性意义上的人们对客观事物的主观评价,而语体色彩则是词运用于特定的语言环境中产生的附加意义。词的理性意义、感情色彩和语体色彩是构成词义色彩的一体三面。

○词的理性意义

○词的感情色彩

○词的语体色彩

二、词义的种类 (75)

在词义的范畴里,词的各种意义遵循“先入为主,后入为客”的原则。词的本义为“主”,其它意义为“客”;“客”又分“住客”、“常客”、“过客”;引申义为“住客”,比喻义、临时义则分别为“常客”和“过客”,不存在“后入为主”或“反客为主”的现象。

- 本义——先入为主
- 引申义——牵丝攀藤
- 比喻义——移花接木
- 临时义——指鹿为马

三、词义的特点 (83)

词义之间的相互联系和制约,在构成每一种语言的词义系统中起着重要的作用,它可以限制某一个词在意义上的概括范围,使同一个客观对象在不同语言的词义系统中获得不同的概括反映。这是形成词义的民族特点的重要原因。

- 词义的概括性
- 词义的模糊性
- 词义的民族性

四、望文能否生义? ——词义同语素义的关系 ...

..... (89)

汉语中词义和语素义的关系是复杂的,一般说来词义都是建立在语素义的基础上的。但是却不能说词义就等于语素义的相加。要正确理解词义,就必须建立词的观念,而不能单纯从语素义出发。

- 最小的音义结合单位——语素义
- 词义同语素义的关系

五、多义词——词的兼职 (96)

一秀才赁僧房读书，唯事游玩而已。忽至午归房，呼童取书来，童持《文选》，视之曰：“低。”持《汉书》，视之曰：“低。”又持《史记》，视之曰：“低。”僧大诤曰：“此三书熟其一，足称饱学，俱云低何也？”试问之，乃取书作枕耳。这是多义词闹出的笑话，多义词既然有可能引起理解上的分歧，了解多义词的知识实属必要。

六、异声同气的同义词 (102)

同义词像是同卵多胞胎兄弟姐妹，虽然有很大程度上的相同或相似，但也有细微的差别，这就决定了同义词的辨析是件很细致的“活”，要分析和使用得好，需要掌握相当的词汇学和语法学知识，要具有相当的语言修养。

○等义词和近义词

○同义词的辨析

○同义词述古

七、阴阳相反，生死对立的反义词 (111)

把反义词说成是生死对立的冤家对头具有一定程度的准确性，因为一组反义词或表示对立的事物，或表示对立的性质状态，或表示对立的行为变化。但反义词的对立是一方面，相成又是一面，像中国哲学中的阴阳相生互化一样，汉语中的反义词强烈地反映出中国人特有的哲学观。

○反义词的对应关系

○反义词的运用——相反相成

八、词的意义容量 (116)

一个单词所能包含的引申意义的数量是相当可观的，但我

们也不必感到吃惊或望而生畏。我们若从词的基本意义看,其它意义都从这个基本意义引申出来,而且在同一时代不会有太多的意义,所以就词的基本意义或意义中心而言则是很有限的。

○为什么词义会有多有少

○词典解释词义为什么互不一致

○词义的意义容量有多大

第五章 词义的物质外壳——读音

与人穿衣服、鸟被羽毛有点相似,自然语言中的每一个语词都有自己特定的声音结构为其形式,凭着它,每一个词才能获得稳定的外貌、具体的形体,即词形。通过这种稳定的词形或有规则的形态变化,通过这种独特的音组形式和书写形式,词就成了闻之有声,视之有形的生动活泼的东西了。

一、词的声音形式是怎样组成的 …………… (127)

《镜花缘》里的“歧舌国”把切音知识当成“不传之秘”进行“知识垄断”,这样一个虚构的故事,充分反映出当时的作家依然视音韵知识为难事,给它涂上一层神秘莫测的色彩。汉语语音的音素词合成多种多样的音节组合,这样音响各异,长短错落,高低有别的成千上万词的声音形式就配制出来了,这些词就有了丰富多彩的声音外形。

二、从合音词说到声音结构的特殊性 …………… (130)

词语的声音形式是多种多样的,既有一般的,也有特殊的结构方式,合音、拆音、减音以及双声和叠韵,即是词的声音的特殊结构方式,这是汉语中特有的很有趣的现象。

三、从同名同姓说到同音词 …………… (132)

我们的语言对于声音形式的利用率是不高的,是不合乎马
尔丁纳所谓的“语音的经济原则”的。可是另一方面,不少词的声
音形式又被一用再用,成了好几个单词的“负荷者”,这样一来,
同音相混的现象就自然难以避免了。

四、同音词趣话 (136)

因声音相同而混淆,因形义相异而区别,这就是形形色色同
音词趣话有趣的根源。同音词的存在往往带来表达上的困难,但
巧妙地运用同音词,却可带来奇妙的表达效果,真是成也同音,
败也同音。

○会叫自己名字的鸭子

○“头场题”与“头场蹄”

第六章 独当一面的干将——实词

词类是指词在语言结构中表现出来的类别,汉语的词的分
类是以词的语法功能为依据的。词类中的实词是表示实实在在
的事物或行为、程度、性状、数量的差别的词,这虽不是严格的定
义,但可以帮助我们理解和识别。

一、人生而有姓,事出而有名——名词 (143)

民间有一句骂人的话:“人有姓,物有名,无名无姓是畜牲”。
且不论在逻辑上是否正确,最后一句就不符合事实:畜牲可能无
姓,却未必无名,实际上任何事物都是有名的。所有人和事物名
称的集合就叫名词。

○名词的特点

○三种特殊的名词

二、斤斤计较的数词和量词。 (153)

词语春秋

数词和量词往往合二为一称为数量词,不管是合二为一还是一分为二,它们在人们的心目中是枯燥乏味的,这其实是由于认识的局限而产生的误解,在我们华夏民族文化海洋里浸泡了几千年的每一个词语都会滋生出无尽的趣味,数词与量词当然不会例外。

○数词:表示数目的词

○量词:表示计量单位的词

三、顽皮活泼的动词 (164)

有一类表示动作、行为变化的词,“动”是它们的天性,也是它们的生命,像活泼、顽皮的儿童。它们中间有的顽皮好动,但不影响别“人”;它们喜欢同类扎堆,表示动作短暂;它们受到副词的否定而毫无怨言;有时用肯定否定并列的形式提出问题……这种活泼、顽皮如儿童的词就是动词。

○动词的特点

○几种特殊的动词

四、个性鲜明的形容词 (173)

形容词在现代汉语中有“对事物的形象或性质加以描述”的意思,那么形容词就是表示人或事物性质状态的词。形容词能与副词组合成短语,而不能带宾语,其重叠形式表示程度加深,形容词可以用肯定否定重叠形式表示疑问。形容词在句中或短语中可作谓语、状语、定语、补语。

○此“樊恼”与彼“烦恼”

○形容词的语法特点

五、雌雄异性、男女有别——区别词 (179)

区别词的作用是区别,是描述一类事物区别于别一类事物

的根本特征的词，它只能在名词或“的”字前边出现，不能独立成句，但可以单用，有的人把区别词叫做非谓形容词。

六、“窃”名“据”实，取而代之——代词 …… (180)

代词是实词中的优秀“演员”，它能“扮演”各种角色，并且都表演得“维妙维肖，天衣无缝”，这是代词与生俱来的“天赋”，也是代词区别于其它实词的特点。代替功能就是代词的语法功能。

○郭团长的“她”——人称代词

○“此”地无银三百两——指示代词

○此地“安”能居住——疑问代词

○代词趣话

第七章 虽虚不可无的喽罗——虚词

用错了一个实词，通常只限于实词本身；而用错了一个虚词，则往往会影响整个组合的关系或全句语气，它的使用可谓是牵一发而动全身。“一字之失，一句为之蹉跎；一句之误，通篇为之梗塞。”讲的就是这个道理。

一、“助贤为善”，“助纣为虐”——副词 …… (193)

副词的“性格”比较随和，它能给动词、形容词，本家族内的其它副词做“副”手，但有个怪毛病就是天生与名词合不来，从不与名词亲近，也不给名词做副手。副词的语法特点是充当状语或在句中起关联作用。

○这“曾经”是一幅牛吃草的画(时间副词)

○明月“到处”洒青辉(处所副词)

○北风劲吹“必来”(肯定副词)

○打是“不”打(否定副词)

○嫌的“太太”(程度副词)

○“都”上来“全”下去(范围副词)

○随你“直”走“横”行(情态副词)

○“岂”有此理(语气副词)

二、热心的中介者——介词 (205)

两个擦身而过的路人,他们之间可能没有任何关系,也可能以后永远不会见面或相识。但若有第三者给予介绍,他们之间的关系就发生了变化,就可能成为朋友或进而发展成别的什么关系。介词的作用与这个“第三者”的作用相似,它在短语或句子中将名词或代词介绍给动词,从而帮助动词表示动作的时间、地点、对象等。

三、词或句的粘合剂——连词 (208)

连词像河流上的桥梁,像通电话人的电波,像恋人之间的情感。连词就是起连接作用而又不作任何句子成份的词,它只具有关联意义,表示某种句法关系。

四、“助”人为乐——助词 (211)

中国古代家庭有一种标准的贤妻良母,她缺乏自立能力,依附性极强,但极为贤惠、通情达理。家庭和孩子需要她时,她帮丈夫持家、理财、带孩子。孩子长大成人或不需要她时,就安静地随丈夫终其天年。助词就像这样的贤妻良母。

五、感情丰富的尾巴——语气词 (214)

人们往往要对某动作行为或事物表明自己的态度,其途径之一就是借助一些特殊的虚词,这些用来表示说话人对动作、事物、行为态度的词就是语气词。同一种语气词用不同的语气词表示,一个语气词也可能表示不同的语气。

○语气词的分类

○语气词趣话

六、特立不群——叹词与拟声词…………… (217)

叹词与拟声词与其它词类格格不入,那是因为它们本身都具有很强的“独立意识”,一般不同其它的词组或句子发生结构上的关系,它们大多是独往独来的,犹以叹词为甚,它总是单独形成独立语或独立成句,拟声词有时则比较随和,能充任定语和状语。

○“喂、唉、啊、噢”——叹词

○叹词趣话

○“悠、啪嗒、哗啦”——拟声词

○拟声词趣话

第八章 词与词的“婚约”——句法结构

家庭作为社会的一个单位,其成员是通过各种关系组合在一起的,有夫妻关系、父母子女关系、兄弟姐妹关系等等。同样道理,词与词结合成一个单位,它的成员词与词之间也是通过各种各样的关系组合在一起,词和词组合时形成的语法关系称为结构关系,体现这种关系的结构为句法结构。

一、实词实意,志趣相投——词组…………… (227)

实词之间的给合像家庭中的兄弟关系,它们地位平等,“兄”友“弟”爱,团结一致。有时以兄为“中心”,有时以弟为“主导”,“努力”实现它们的共同“愿望”。无“兄”无“弟”,不成“兄弟”,少了它们中的任何一方就不存在词组。

○联合词组与主谓词组

○偏正词组和动宾词组

- 数量词组
- 兼语词组
- 连动词组
- 补充词组
- 同位词组
- 方位词组

二、阴阳互补，虚实相生——“××结构”…… (239)

实词与虚词的组合有点像中国传统家庭中的夫妻关系，实词是“夫”居主导和核心地位，虚词是“妇”处次要和依附地位。无夫或无妇，不成夫妇之道，同理，无实或无虚也成不了“××结构”。

- 介词结构
- 比况结构
- “的”字结构

三、合成词与词组的区别 …………… (243)

合成词、词组、句子的结构一体化是汉语语法的一大特色。合成词，词组各自的组成成份之间的关系虽然基本一致，但并不会使我们混词为词组或混词组为词，因为它们之间有很明显的区别。

- 内部结构不同
- 能否按字的含义理解
- 能否折开或加入其它成分
- 合成词和词组的区别趣谈

四、词语的超常组合现象 …………… (249)

语言是文化的载体,每一个民族的文化,都有其不同于别的民族文化的特点,那么反映到语言上,就表现为每一种语言都存在不同于别种语言之处。汉语中不但有着有别于其他语言的特点,还有一些对汉语自身语法规律来说也非常特殊的现象,词语的超常现象即是其一。

第九章 民族文化的积淀——成语

成语是在社会演进与语言发展的历程中,广泛地采取语言的各种积极因素而熔炼出来的,它概括了人们在探知客观世界奥秘中的实际体验与思维成果。成语是历史的产物,是人们认识的结晶,是语言的精华,是汉语中历久不变的钻石。

一、成语的特点 (257)

成语是一种特殊的语言现象,同一般的语言现象比较,它从内容到形式都有其显著的不同于一般词组的特点,另一方面作为词组其语法功能同普通词组相同。

○内容特点

○形式特点

○功能特点

二、成语的源流 (260)

成语的产生,都有一定渊源;成语的流传,也有一些演变。这样,探明成语的历史面貌,认识成语的现实价值,贯串古今,便有助于我们了解成语的实际涵义,把握成语的具体用法。

○成语的来源

○成语的定型

○成语的演变