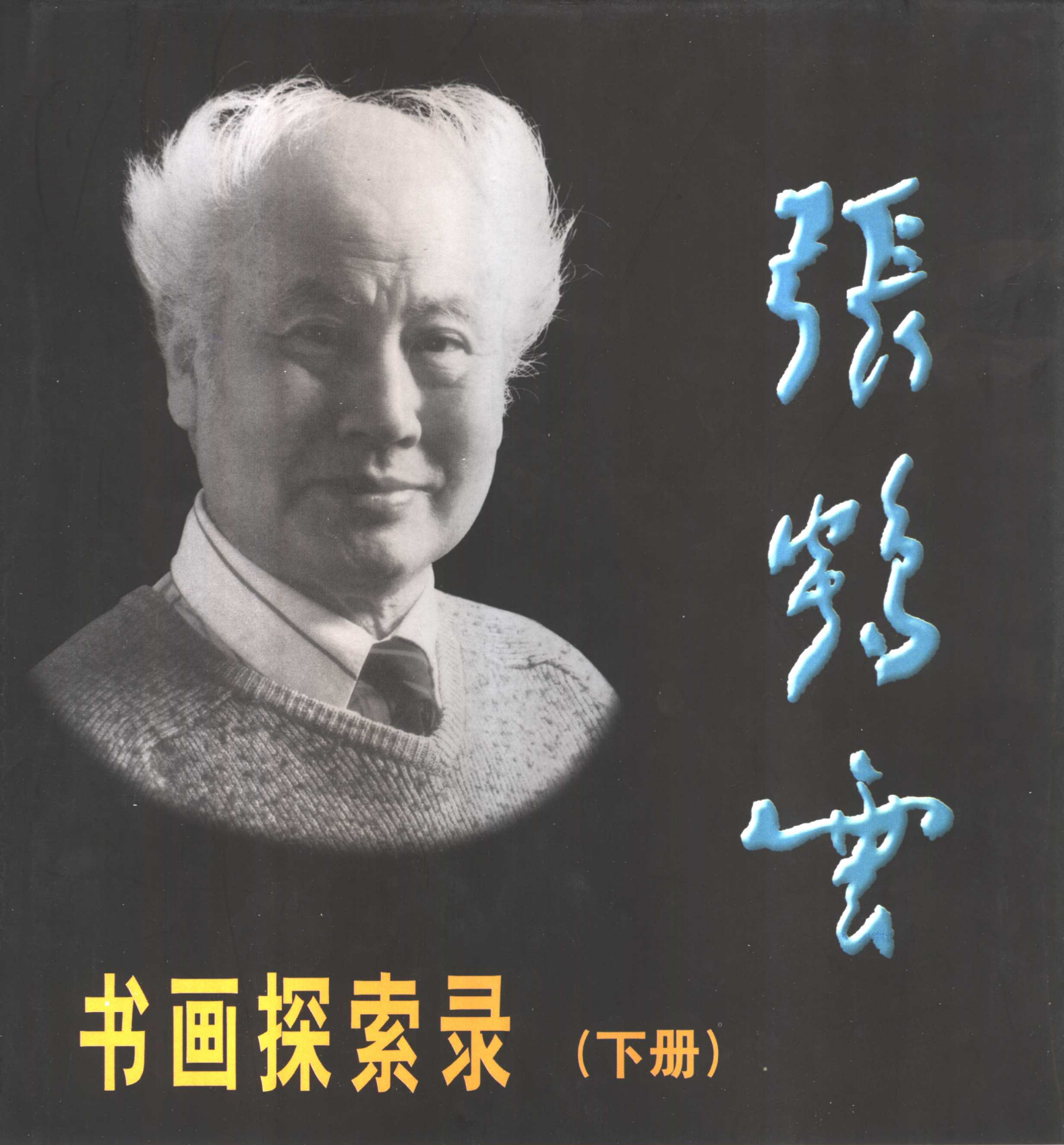




书画探索录 (下册)

ZHANG HEYUN'S PAINTINGS AND CALLIGRAPHYS VOL. LAST

張
鷟
書

書畫探索錄
(下冊)

ZHANG HEYUN'S PAINTINGS AND CALLIGRAPHYS VOL.LAST

装帧设计：翟延纯

摄影：葛立英

朱亮达

刘贵林

赵 勇

书 名：《张鹤云书画探索录（下册）》

著 者：张鹤云

出版社：香港金陵书社出版公司

地 址：香港九龙中央邮局 74509 信箱

开 本：大16开（889×1194毫米） 16.5印张

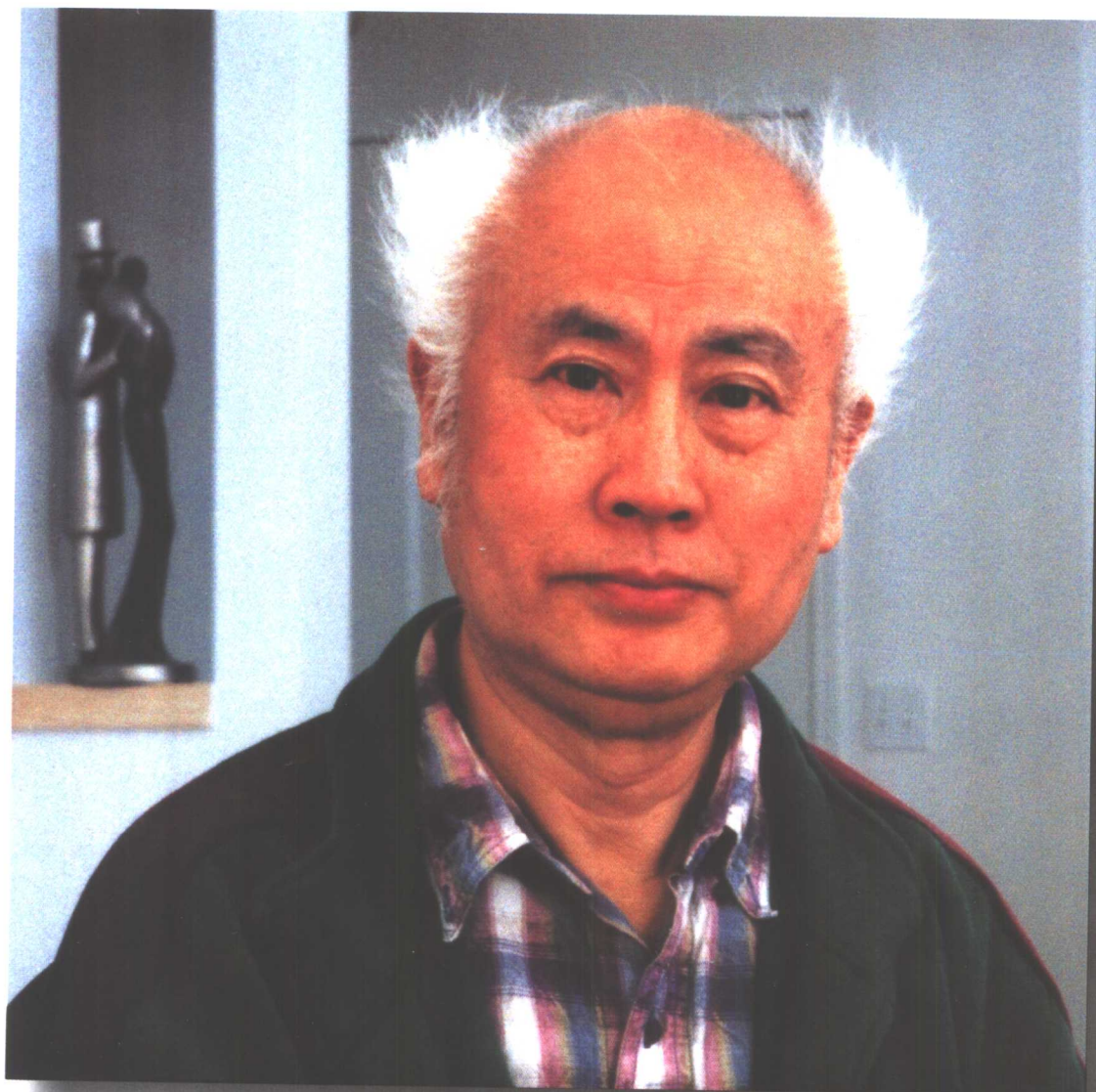
印 数：1-1000册

版 次：2002年10月第一版 第一次印刷

印 刷：济南金天利印务有限公司

国际统一书号：ISBN 962-440-171-3/J-8

定 价：218元



探索丹青
恪守勤
傳道授業
毫盡心神

銘 2003 Jan. 7



张鹤云简介

张鹤云，原籍河北省丰润县。学生时期因“抗日”的正义感，投入革命洪流，1945年国立北平艺专毕业后，工作于中共北平地下党文委领导的中外出版社，1947年被反动当局逮捕。1948年根据“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的策略，转移到青岛山东大学，开始了终身的美术教育生涯，是山东美术教育拓荒者之一。此后辗转于山东师范大学，他对东西方绘画艺术和美术史论都有深入研究，在众多著述中以《山东灵岩寺史迹研究》、《长清灵岩寺古代塑像考》、《论花鸟画的徐黄二体》、《济南石窟及摩崖造像》、《张鹤云花鸟技法（丛书）》等论文和专著。1995年，当他从教50周年的时候，出版有《美术教育家——张鹤云》，2002年又出版了《书意春秋——著名画家张鹤云传》，此两书对他的书画、文章、美术教育以及人生道路、艺旅生涯等诸多方面都有记述。

“像毕加索的鸽子一样，是世界性的语言，传播交流着和平与爱。”这是1984年张鹤云的绘画在加拿大展出时，加拿大的美术家对他画鱼的赞美。其实，张教授不只是画鱼，他的许多作品，都映现着一位诚挚的学者对生活的感受，那淡泊、平和的心境通过他的笔，时时潜移默化着人们的心灵。张鹤云在长期的艺术锤炼中，一笔一画都倾注着自己的感情，着墨赋彩不同于凡俗的处理手法，使传统水墨画充满新颖的形式美。他画的山雀、雄鹰常给人一种清冷与孤独感，却是甘于寂寞，自有其乐。他画的雏鸡、金鱼与花鸭、天趣盎然，灵机鼓荡。所画鲤鱼，是采取中国传统大写意的笔法，取鸟瞰池塘中的自然姿态，在浓淡变化的墨色中，鱼的体积和肌肉的弹性得到生动的表现，使得鱼儿嬉戏追逐跃跃如生，这是他对理想美的一种表现，这与他自己对社会生活的突变、调息情绪波澜不无关系，因而他的画不是哗众取宠的夸张，也不是惊世骇俗的言态，无论大画小画都透着淡泊、温馨与和平。他对绘画中的版画、油画、水彩都曾涉猎，他也正是从种种不同体裁中吸取多种营养，求得艺术的真谛，丰富了自己的艺术风格。他毕生以教学为主，不可能投入大量的时间进行创作，但是他有利用零星时间画速写的习惯，这也使他受益无穷，是他能神遇而迹化，以生活驾驭笔墨和借笔墨反映生活的基础。

张鹤云于1983年至1987年应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授，并分别于1984年和1987年在加、美两国举办个人作品展，赢得了西方人对中国绘画的理解和爱戴。

张鹤云系中国美术家协会和中国书法家协会会员，山东文史馆馆员，山东画院艺术顾问，山东老年书画研究会顾问。历任政协山东省委员，山东文联委员，山东科普美协主席，山东高等院校书画家协会主席等。简历见中华人民共和国人事部主编《新中国留学归国学人大辞典》和中国美术馆编《中国美术年鉴1949-1989》。

心如野鹤离尘远 意如流云幽思长（代序）

——记著名书画家张鹤云先生

鹤云先生自嵌联语，为自己用铅笔镌刻了一幅浅浅的素描像，这是他的自律也是他生活的内容。而赋予这幅“素描像”生命意义的，则是鹤云先生崇高的精神和超凡的人格，涵盖了鹤云先生的人生全部。

鹤云先生是山东美术教育的拓荒者，他把人生中最宝贵的黄金阶段，都贡献给了山东的美术教育事业，把精力和才学都用在了对美术史的研究中了。正如他的学生、现任中国美术馆研究部主任、研究馆员的刘曦林先生所言：“他好古，教学又所需，所以曾精研中国美术史，成为美术史学家；他有绘画的天分，所以成为几乎兼擅所有绘画品类和书法的书画家；他爱学生，所以又是一位诲人不倦的艺术教育家……”。鹤云先生在美术教育中的功绩，真的“可与六籍同功”；他卓而不群的艺术成就，更为世人所注目，1983年~1985年，鹤云先生应邀赴加拿大讲学，任里贾纳大学客座教授；1986年~1987年，应邀赴美国讲学，任旧金山州立大学客座教授。

虽然，鹤云先生没能尽兴画事，但是治学和研究为他的书画积蓄了丰厚的艺术学养，故而他的作品一如他本人，总是散发出迷人的人格魅力，总是透视着浓郁的文学底蕴。鹤云先生的人品和画品，有文是这样介绍的：“张鹤云是一朵云，光璨、变幻和飘逸。他那云一般的性格，描绘出随心所欲的形象，有生活的感受，有人生的悲凉，笔墨间是无声的歌吟。”是的，鹤云先生的每一幅作品，都是他生命的折射，是他自己的世界——

鹤云先生创作领域十分宽广，绘画多元化，有彩有墨，有工有写，有抽象有具象。而他的书法，楷、草、隶、篆无所不能，充满了文人味的细腻情致，高雅脱俗、意境清远。鹤云先生对画鱼情有独钟，也许基于一种“遗憾情结”，他酷爱翰墨艺术却未能尽兴，这是他心中永远的遗憾。感叹“丹青不知老将至”，内心深处便生出了许多的渴望——渴望生命的自由。故而，用鱼画为自己寄情。鹤云先生笔下的鱼有两大家族：“鲤鱼”和“金鱼”，它们因其丰腴多姿的艺术形象走向了世界，被海外艺术家誉为“像毕加索的鸽子，是世界性的语言，传播着和平与爱……”。这种特定环境中的生命意象，便有《欲随春波过龙门》的豪情；《神游万里》的畅快；《独往独来》的漫不经心，也许隐含了《天有阴晴，鱼有沉浮》的忧虑……绘画是他永远的爱，而他只有让鱼的无拘无束，尽兴尽情，去阐释他内心深处的渴望。

鹤云先生的成就是非凡的，他著述颇丰，像《山东灵岩寺史迹研究》、《济南石窟及摩崖造像》、《论花鸟画的徐黄二体》等，填补了许多美术史学方面的空白，纠正了困扰美术史学界多年的误论，引起了国内外美术史学家的关注。他的书画作品更是一笔不可多得的艺术财产，许多绘画作品被中国美术馆、天安门、人大大会堂以及日本、法国、美国、加拿大、约旦等国家收藏，其书法作品曾被选入“全国第二届书法展”和“国际书法联合展”。可谓硕果累累、载誉海内外。

“苍松随岁古，云鹤伴花新。”集学者、画家、美术教育家为一身的鹤云先生，在他送走了近八十个人生春秋后，因他满腹经纶、学富五车犹如夕阳静卧浩天，朗朗晚晴霞光万丈；而他那被人格化了的艺术“晚慧”则如明月无边无际，仍然闪烁着智慧的光芒。他鹤发童颜、目光炯炯有神，思想之敏锐、语出之珠玑，俨然不是一位八旬之人的生命状态。然而，先生深知陶翁之言：纵浪大化中、不喜亦不惧，应尽便须尽，无复独多虑。先生又把生命阐释的如此透明的人，世上还有何事让他烦忧呢？如有的话，那便是岁月留在他心里的那缕欣慰和永不满足感——这可是他生命的内力啊！

“何止于米，相期以茶。”我们敬祝鹤云先生“相期以茶”，以便让后人得到更多的艺术瑰宝和精神财富！

慧敏 2002年4月

（慧敏系中国作家协会会员，著有长篇小说《殊缘》、长篇传记文学《书意春秋——著名书画家张鹤云传》、中短篇小说《心迹》、《瞬间的惶惑》、《人情似故乡》、《骚动》、《眼力》、《难以脱俗》、《姻因》等。另有报告文学、人物传记多篇。）

张鹤云书画探索录(下册)

张鹤云肖像	1
张鹤云简介	2
心如野鹤离尘远 意如流云幽思长(代序)	3

作品分类目录

按作品创作年、月、日的前后排列

本书图面尺寸按公制厘米计, 中国市制 1 寸=3.3333 厘米,

厘米英文文字是 centimetre(s)。缩写即 cm, 图面只第一幅注明 cm, 其后均省略。

总图号—题目(画种) 尺寸 年月……………页号

彩

墨

13—张鹤云中学时期临摹徐燕荪画稿——钟馗(线描) 45cm×45cm 1940.5.15	6
432—早年临摹王心镜先生的习作(彩墨) 68×34 1940	161
260—齐白石像(彩墨) 52×35 1942.10.16	96
152—骨肉流离——祖孙(彩墨) 80×56 1948年8月。	
1948年7月份来青岛,住武定路29号山大单身教师宿舍。楼内有一个不小的浴室,平时无人来,似乎不通水,室内干燥,此时正值暑假,不到校上班。我把此浴室当成大画室。刚刚到青岛的这个暑假,在这个浴室画了多幅画。来青岛前在北平民主斗争激烈,无暇也无心画画,这是到青岛后暂时的平静,此画就是在这个浴室中画的,另外还画过《吃饭难》、《流浪的兄和妹》,当时战争火炽,街头颠沛流离的人很多,很容易找到描绘对象。还画过一幅《走不到的天边,走不尽的平原》是陶天恩作模特儿,背着大包袱、弯腰匍匐跋涉,也是表达流浪的题材,此时期画了许多这类作品,现在分析与当时自己身世不无关系。《走不到的天边……》这幅画1949年被烟台范子厚索取,据闻已毁。	
(鹤云追记)	60
498—爸爸(去当兵)被抓兵,妈妈改了嫁,剩下兄和妹,漂泊天涯——解放前,刚到青岛时	
作品,画街头流浪儿(彩墨) 70×50 1948.8	187
130—吃饭难——老妇(彩墨) 70×49 1948	52
180—北京阜成门内鲁迅故居(彩墨) 35×46 1956	70
90—笛声——喂猪,“大跃进时代”的壁画稿(彩墨) 50×60 1959	36
327—地头学习——“大跃进”的场面,表面上热火朝天,其实大家都怠工,当时有“干不干,三顿饭”的谚语。此画可为当时的记录。(彩墨) 39×54 1960	120
490—为李公麟造像——1961年为纪念当年逢5逢10的古代10大画家而作(彩墨)	
80×50 1961	184
12—友人头像——翟济生(水墨) 56×35 1962.9.29	6
230—济南黑虎泉护城河(彩墨) 65×80 1963	85
465—大渔岛渔村——都是海草盖屋顶(彩墨) 69×45 1964	173
453—童年的文竞(彩墨) 40×27 1965.3.21	169
100—静物——“文革”波涛渐平息,闲中无事画此萝卜、小白菜(彩墨) 34×46 1972	40
97—春雨初晴——三金鱼(彩墨) 35×46 1974	38

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
461—天海相接,了无际涯 (彩墨) 35×46 1974	171
72—观海娱劳身、听涛洗心尘——大渔岛海边 (彩墨) 35×46 1975.5.25	29
99—奇石纵横,峙立海岸——大渔岛海边岩石 (毛笔写生) 36×39 1975.5.17	39
123—野花争艳迎春来 大渔岛上景色新 (彩墨) 35×46 1975.6.14	49
349—巨浪波涛震天响 疆边石上日夜流 (彩墨) 35×46 1975.6.18	128
449—大渔岛院前村的小山头——俗称兔子岭 (水墨速写) 35×46 1975.6.23	168
304—院前海边岩石写生——未画完稿 (水墨) 35×46 1975.6.26	111
478—荣城县院前的岩石 (彩墨) 35×46 1975.6.27	178
223—晚归——写东阿县铜城所见,1958年春曾来此“百日奋战”,目的为促进“大跃进”。 (彩墨) 35×46 1976.3.16	83
157—芙蓉朝晖鸭戏水——芙蓉与鸭 (彩墨) 69×46 1976	62
298—振羽千仞 濯足万里流——鹰 (彩墨) 69×46 1976	109
55—泉水无弦声震天 苍鹰回首窥人寰——鹰、瀑布 (彩墨) 68×45 1977	23
35—欢畅自娱——八哥 (彩墨) 45×68 1979	15
80—天欲老时君正少 不妨霜雪铸红颜——老来红、双鸟 (彩墨) 68×45 1979	32
139—芭蕉双雀 (彩墨) 40×40 1980	56
210—春风送暖 竹笋绝尘——竹笋、小鸡 (彩墨) 69×34 1980	80
248—日朗风清 鸡雏展翅——小鸡 (彩墨) 68×68 1980	92
294—寰宇遍春风 堂前多金玉——金鱼 (彩墨) 68×46 1980	108
324—孤雕听泉流 凌云志未休——鹰 (彩墨) 80×46 1980	119
370—秋谷听泉韵 双鸟乐陶然——双鸟 (彩墨) 68×46 1980	138
464—金玉满堂——金鱼 (彩墨) 68×46 1980	172
514—冉冉流光易逝 转瞬已成白头——双鸟 (彩墨) 46×69 1980	192
553—天高秋气爽 空谷有清音——小鸟、红叶 (彩墨) 68×45 1980	207
458—身在图画间 小鸟乐陶然——鸟 (彩墨) 35×46 1981	170
491—大地回春 初展翎羽——芭蕉和小鸡 (彩墨) 110×34 1981	184
548—秋实献彩 大好时光——瓜 (彩墨) 35×50 1981	206
57—风和日丽 水暖鱼知 (彩墨) 69×34 1982	24
249—同心同德 荡览烟波——双鸭与荷 (彩墨) 68×45 1982	92
333—寓安适乐——金鱼 (彩墨) 68×35 1982	123
552—荷香飘十里 清气满乾坤——荷、翠鸟 (彩墨) 80×46 1982	207
120—春长在——桃柳与麻雀 (彩墨) 68×45 1983	48
197—红梅报春 双鸟怡神 (彩墨) 80×46 1983	76
580—山乡秋艳 百果丰登——山果静物 (彩墨) 46×69 1983	216
416—独立松风里,秋霜有何惧 雄视天地间,巍然树正气——鹰 (彩墨) 69×69 1985	155
454—秋收时节——玉米 (彩墨) 35×46 1985	169
70—斜阳焕彩 水影山光 (彩墨) 68×68 1986	29
79—溪桥曲径 牧童晚归 (彩墨) 64×80 1986	32
422—源远流长 (彩墨) 68×68 1986	158
437—远近层峦 (咫尺千里) 眼饱大千 (彩墨) 35×35 1986	162
447—留滞天涯 饱览烟波——双鸬鹚 (彩墨) 68×68 1986	167
546—天天出海赶潮忙 岁月流逝无尽期——准备出海 (彩墨) 68×68 1986	205
555—江河湖海阅尽风涛——鸬鹚 (彩墨) 68×68 1986	208
573—巍巍莽莽 壮丽山河 (彩墨) 68×68 1986	214

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
381—春风广被 鸡雏展翅——芭蕉、小鸡 (彩墨) 68×46 1987	141
11—明月照九州 何处是家乡——鸬鹚 (彩墨) 68×96 1988	6
216—端午佳节又来临——瓜、西红柿、粽子 (彩墨) 35×46 1988	81
420—日暮秋寒 鸬鹚回归——鱼鹰 (即鸬鹚) 群 (彩墨) 95×177 (六尺宣) 1988	157
45—金玉满堂——八尾金鱼 (彩墨) 68×45 1989	19
520—金玉满堂——金鱼 (彩墨) 69×69 1989	195
575—金玉满堂——芦与10尾金鱼 (彩墨) 68×46 1989	214
413—桃花流水鳜鱼肥——三尾鳜鱼 (彩墨) 68×45 1990	154
565—畅怀天地外, 晴光物华新, 一派清幽景, 飘然不思群——孤鸟与水光山色 (彩墨) 65×34 1990	211
195—金玉满堂——五条金鱼 (彩墨) 42×56 1991	75
270—鱼翔浅底 世泰年丰 (彩墨) 68×46 1991	99
450—身在咫尺间 神游天地外——金鱼 (彩墨) 45×68 1991	168
531—桃花流水鳜鱼肥——四尾鳜鱼 (彩墨) 69×69 1991	200
254—寂静寒雪夜, 孤独伴梅枝——鹰 (彩墨) 138×68 1992	94
63—行何为踽踽, 凉凉(录《孟子·尽心下》句)——熊 (彩墨) 68×68 1993	26
135—金玉满堂六六顺——金鱼 (彩墨) 136×34 1993	54
137—饱览烟波——群鱼 (彩墨) 46×68 1993	55
231—少年履处常萦怀——三只羊 (彩墨) 53×51 1993	86
288—溪水流清 身在尘外——四喜鹊 (彩墨) 68×68 1993	106
390—荷风送爽 红蹊畅游——鸭 (彩墨) 68×45 1993	145
426—闲立寒塘 咀嚼世味——鹭 (彩墨) 68×68 1993	159
463—波光云影鱼自乐 (彩墨) 69×45 1993	172
73—全家老小眷属同乐——加拿大牦牛 (彩墨) 46×68 1994	30
173—仰首观鱼春长在 (彩墨) 68×45 1994	68
227—有所企盼——五只鱼鹰 (彩墨) 53×51 1994	84
300—清秋山光美 野鹿竞奔腾 (彩墨) 68×68 1994	110
321—三阳开泰——加拿大山羊, 这种羊既善登攀又不惧严寒 (彩墨) 46×68 1994	118
378—冰雪寒林——熊, 画于加拿大 (彩墨) 53×51 1994	140
411—红叶寒霜伴双禽 曾经风雨身健在——双鸟、红叶 (彩墨) 68×45 1994	153
418—紫气清风本无价 秋水一泓乐陶然——四鸭 (彩墨) 45×69 1994	156
402—攀高山不知险 与冰雪共生存——加拿大的山羊, 此种羊不惧严寒, 并善登高 (彩墨) 46×68 1994	149
429—丙舍耀彩, 子年腾辉——老鼠(彩墨)38×47 1994年画, 1996年题字(1996年即农历丙子年)	160
517—冰天雪地——三羊 (彩墨) 42×56 1994	193
550—年幼无知, 高亢不凡——小象 (彩墨) 46×68 1994	206
584—胜不骄, 败不馁——二鹿奔驰 (彩墨) 53×51 1994	217
24—时衰时盛兮盛衰相成, 有有无为兮有无皆空, 花开花落兮运化规律, 鱼去鱼还兮回归永衡 ——六鲤图, 画赠元极功 (彩墨) 68×68 1995	11
30—春江水暖——五鸭 (彩墨) 68×68 1995	13
372—金玉满堂——梅、金鱼 (彩墨) 68×68 1995	138
4—空谷悠悠无古今, 流水潺潺不纪年——山水、三羊 (彩墨) 45×68 1996	2
5—安毋好逸 乐不忘忧——五鸟 (彩墨) 68×68 1996	3
19—牡丹花开大富贵 室有春风聚太和 (彩墨) 68×46 1996	9

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
39—冰山来客——熊, 画于加拿大爱德蒙顿市 (彩墨) 36 × 68 1996	17
42—宁静了180万年的火山口——山东昌乐县古火山口中所见 (彩墨) 68 × 68 1996	18
48—三思图——三只白鸬鹚 (彩墨) 68 × 45 1996	20
58—仰观俯察 雄视大千——双鹰 (彩墨) 136 × 68 1996	24
60—梅花迎瑞雪 鸟语闹春光 (彩墨) 68 × 68 1996	25
68—微风淡淡 情意融融——群鸟 (彩墨) 68 × 68 1996	28
74—天地无尘染 独自览大千——独鸟 (彩墨) 46 × 46 1996	30
78—瀑布奏琴曲 万古争流急 (彩墨) 46 × 40 1996	31
83—滔滔流水急, 小鸟荡烟波 (彩墨) 45 × 68 1996	33
87—雨后流瀑, 松间清韵 (彩墨) 68 × 68 1996	35
98—国色天香 一派雍容——牡丹 (彩墨) 46 × 68 1996	39
107—大野鸡鸣, 相依为命——双鸡 (彩墨) 45 × 68 1996	42
112—喜鹊聚首 华夏永春——三只喜鹊 (彩墨) 68 × 68 1996	44
124—鸟鸣山更幽——麻雀、竹、石 (彩墨) 69 × 46 1996	50
129—关山秋色暮, 有待春报晓——三鸟 (彩墨) 80 × 48 1996	52
133—一心中有怨事, 议论纷纷——群鸡 (彩墨) 45 × 69 1996	53
153—霞光见元气, 秋水共长天 (彩墨) 47 × 80 1996	60
163—雨后涧溪水流急, 三只水鸟泳春潮 (彩墨) 45 × 68 1996	64
164—月落乌啼霜满天 (彩墨) 68 × 45 1996	64
166—峦障无语立斜阳, 峻哉峰顶接上苍 (彩墨) 68 × 68 1996	65
172—耄耋图——猫、蝶 (彩墨) 68 × 45 1996	67
176—饱经磨励, 不畏风霜——双鹰 (彩墨) 45 × 68 1996	68
181—晴空月朗, 露冷风寒, 三鸟相集, 争议不完——三只鸟 (彩墨) 68 × 68 1996	70
186—年年跋涉, 路途茫茫, 起早贪晚, 归宿何方 (彩墨) 68 × 68 1996	72
194—井底之蛙, 坐井观天曰天小 (彩墨) 46 × 80 1996	74
208—岁月如驹隙, 年华若水流 (彩墨) 46 × 69 1996	79
244—水边禽鸟时往还, 天上明月缺又圆, 人生憾事千千万, 唯叹年华不复返——三只水鸟 (彩墨) 46 × 68 1996	90
264—山河一统 源远流长 (彩墨) 68 × 68 1996	97
276—江边波光冷, 野鸭不畏寒 (彩墨) 68 × 45 1996	101
285—一生都在恐惧中——双兔 (彩墨) 68 × 68 1996	105
291—花开富贵 金玉满堂——牡丹、金鱼 (彩墨) 68 × 46 1996	107
303—风摇竹影 喜到眉梢——喜鹊 (彩墨) 46 × 68 1996	111
307—接天瀑布耀山川 (彩墨) 69 × 45 1996	113
308—锁居北国, 聊避世尘——鹤鹑 (彩墨) 68 × 68 1996	113
312—清影摇风 果熟来禽 (彩墨) 46 × 68 1996	115
318—山水有清音——鸟、瀑布 (彩墨) 68 × 68 1996	117
323—大江日夜流, 山石亘古今 (彩墨) 68 × 46 1996	119
334—红梅吐艳, 喜到人间 (彩墨) 68 × 68 1996	123
340—岁月千秋美, 湖光鸟争春 (彩墨) 68 × 68 1996	125
345—山花遍寰宇, 清气满乾坤 (彩墨) 80 × 46 1996	127
347—春风丽日蝶花香 群芳谁能与伦比——牡丹、蝶 (彩墨) 68 × 46 1996	128
351—飞瀑直下, 鸟语几声 (彩墨) 80 × 47 1996	129
364—月色凄凄, 露冷风寒——月夜双鸟 (彩墨) 46 × 69 1996	135

总图号—题目（画种） 尺寸 年月	页号
566—一层峦静可对，水声伴舟来（彩墨） 68×68 1996	211
368—吉庆富贵——双鸡牡丹（彩墨） 46×69 1996	136
376—加拿大人多诺万·贝利（DONEYUN BAILEY），1996年美国亚特兰大夏季奥林匹克运 动会上创下男子百米的世界纪录。此时余正留加拿大。（彩墨） 60×40 1996	140
385—一池碧水，鱼乐悠悠（彩墨） 68×69 1996	143
395—秋风萧瑟 奋发高飞——芦雁（彩墨） 46×80 1996	147
396—虎视眈眈，江山一览（彩墨） 50×50 1996	147
404—万类霜天竞自由——竹、石、鸟（彩墨） 68×45 1996	150
407—天赐生机妙 小鸟孵育忙——双鸟（彩墨） 68×45 1996	152
415—窥察人间鼠子动——猫头鹰（彩墨） 39×48 1996	154
427—白头到老相依伴，一年容易又是秋——白头翁鸟（彩墨） 46×69 1996	159
443—朝晖——群鸡（彩墨） 46×68 1996	166
446—长河无人迹 日暮寒禽来——五鹭（彩墨） 45×68 1996	167
468—湖光春色 一片大明——鸟（彩墨） 68×68 1996	174
481—一节高刚直在，小鸟畅自由——竹、麻雀（彩墨） 69×34 1996	180
482—灵山漫水流，世外听泉音——泉流四鸟（彩墨） 67×46 1996	180
483—川流不息，逝者如斯（彩墨） 46×69 1996	180
493—古木盘根意志坚，霜刀雨箭耐风寒（彩墨） 64×80 1996	185
499—远望鱼跳跃，近听水无声——鲤鱼（彩墨） 69×46 1996	187
505—江边伴侣 共沾春风——双鸬鹚（彩墨） 46×69 1996	189
508—小鹿不知险，奔跑在悬崖（彩墨） 69×69 1996	190
518—巍然壁立 黄海边疆（彩墨） 45×69 1996	194
519—华夏万古春，高山涌清泉（彩墨） 45×69 1996	194
522—长夜漫漫，流水潺潺，寂寞自守，露冷风寒——孤鸟月夜（彩墨） 45×80 1996	196
527—秋林晨露小鸟无言（彩墨） 48×79 1996	198
530—大家都累了——群鸡（彩墨） 45×69 1996	199
536—狂风骤雨，习以为常——风雨中的四只鸟（彩墨） 69×69 1996	201
538—溪水无波，暂得安息——小鸭（彩墨） 45×69 1996	202
539—人世有代谢，山水无古今——风景（彩墨） 45×69 1996	202
540—风餐雨露 满地疤痕——风景（彩墨） 45×69 1996	203
543—青云散尽，白鹤归来（彩墨） 69×69 1996	204
557—萧然尘世外，迷濛朝露间——蜻蜓、荷叶（彩墨） 69×45 1996	209
572—相依相伴，孵育后代——双鸡（彩墨） 46×68 1996	213
576—绿障云烟，幽谷鹤来（彩墨） 68×68 1996	214
578—林壑秋风，暂得闲情——孤鸟、红叶（彩墨） 68×46 1996	215
579—潮起潮落，海岛无尘（彩墨） 65×30 1996	215
587—河边春水暖，红蹊荡烟波——四鸭（彩墨） 68×45 1996	218
8—天伦之乐——鸭（彩墨） 45×68 1997	4
85—栖身天地外，悠游自绝俗——双鸟（彩墨） 46×68 1997	34
91—独立寒秋，回首当年——鸟（彩墨） 68×46 1997	37
94—居安思危——鸟与虫（彩墨） 68×45 1997	38
102—秋深天色暮，双鸟鸣北林（彩墨） 68×46 1997	40
104—无边旱海得水源——骆驼（彩墨） 46×80 1997	41
105—敝处山泉，水静流深，日月光华，天地无尘——山泉与鹭（彩墨） 68×68 1997	42

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
111—薰风丽日野鸭游——诗堂“悠然自适” (彩墨) 50×50 1997	44
118—风雪霜林秀, 小鸟奈寒天 (彩墨) 68×45 1997	47
119—鹰击长空直上九霄 (彩墨) 52×55 1997	48
122—日丽风和鸟鸣春——双鸟 (彩墨) 68×45 1997 (1954年春假游云岗石窟, 在西部小 窟中向外望得此景, 至今已逾50年, 记忆犹新。鹤云2002.11.11追记)	49
170—畏寒冻雀相与共 冰天雪夜觅食难 (彩墨) 45×68 1997	67
177—古木擎根, 双鸟相随 (彩墨) 68×46 1997	69
183—澄怀秋风朗, 逸兴话当年 (彩墨) 68×46 1997	71
188—月晦霜天, 风送寒禽 (彩墨) 46×80 1997	72
202—小鸟漫天游 空谷自等闲 (彩墨) 68×45 1997	77
220—燕子又归来 (彩墨) 68×45 1997	82
222—展翅高飞——雁 (彩墨) 46×80 1997	83
246—放眼山河——鹰 (彩墨) 69×45 1997	91
261—山中无岁月, 双鸟自清闲 (彩墨) 68×46 1997	96
266—国色天香, 立身正直——双鸡、牡丹 (彩墨) 46×68 1997	97
281—幽姿逸韵, 幻化乾坤——花鸟 (彩墨) 68×45 1997	103
326—月晦风寒, 思绪万千——孤鸟 (彩墨) 45×65 1997	120
328—好鸟枝头亦朋友 (彩墨) 45×65 1997	121
331—英姿独立, 雄视大千——鹰 (彩墨) 45×68 1997	122
336—良辰美景, 大好时光——迎春双鸡图 (彩墨) 45×68 1997	124
365—思飘云物外, 双鸟度残年 (彩墨) 45×68 1997	135
480—栖身尘世外, 回首向苍苍——古木双鸟 (彩墨) 69×46 1997	179
511—叱咤风云 江山永固——鹰 (彩墨) 46×69 1997	191
523—燕子喃喃盼春雨 (彩墨) 46×69 1997	196
559—曾览人间春色, 也知世上冰霜——双鸟 (彩墨) 45×68 1997	209
569—悠然尘世外 风来翰墨香——竹、雀、石 (彩墨) 69×34 1997	212
47—鸡 (彩墨) 46×68 1997	20
571—秋色漫艳, 凌霜晚节——菊、石、老来红、鸟 (彩墨) 68×46 1997	213
337—春和景明, 雏鸡展翅——雏鸡、柳石 (彩墨) 68×45 1998	124
1—长天秋水, 鹤鸣九皋——鹤与流水 (彩墨) 68×68 1999	1
9—凝固的山川——加拿大风景组画 (彩墨) 45×68 1999	4
14—浮云遮山野, 飞鸟绝世尘 (彩墨) 98×105 1999	7
32—红尘飞不到, 清气晓来多 (彩墨) 68×68 1999	14
34—远浦归帆 (彩墨) 46×68 1999	15
40—故宫建筑美, 禁苑任逍遥 (彩墨) 46×68 1999	17
43—坡岭起伏不尽, 人生坎坷无穷 (彩墨) 51×76 1999.9.4	18
50—驼铃声声响, 跋涉步步艰 (彩墨) 53×52 1999	21
53—古木栖鸦影, 秋去景色疏 (彩墨) 45×68 1999	22
56—雪融冰复开, 碧水阔愈澄——加拿大风景组画 (彩墨) 45×68 1999	23
62—天外无尘染, 鸥鸟乐陶然 (彩墨) 46×68 1999	25
76—枯枝苍苍有情画, 白雪皑皑无韵诗——加拿大风景组画 (彩墨) 46×69 1999	31
86—拔地翠千尺, 骨铮节节高——竹、麻雀 (彩墨) 68×34 1999	35
93—沙尘天气, 日晦风寒——傍晚 (彩墨) 46×68 1999	37
108—寒冷的河边, 凝固的北国——加拿大风景组画 (彩墨) 46×69 1999	43

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
113—静听泉水声,幽谷自绝俗 (彩墨) 96×103 1999	45
127—满目霞光,江山一统——加拿大组画 (彩墨) 98×103 1999	51
134—和乐安康静,云山秋水美——三牛 (彩墨) 46×69 1999	53
143—阳春水暖——五鸭 (彩墨) 45×68 1999	57
146—高原新天地,元气静悠悠 (彩墨) 98×103 1999	58
149—雪野寒雀声声苦 (彩墨) 46×69 1999	59
154—笼烟锁雾气渐开,翠屏叠嶂紫气来 (彩墨) 68×68 1999	61
156—远望乾坤大,苍茫四海春——鹰 (彩墨) 68×68 1999	62
168—庭前枝头春又绿,福寿康宁到白头 (彩墨) 46×69 1999	66
179—北国风光出笔端,萧疏景象喻情怀——荒凉风景 (彩墨) 46×69 1999	69
178—漫天大雪,度日唯艰——双鸡 (彩墨) 69×46 1999	69
185—流水潺潺无穷尽,逝者如斯年复年——原题“在山泉水清,出山泉水浊” (彩墨) 46×68 1999	71
191—岩上鸟语唱春回 (彩墨) 46×68 1999	73
196—汀岸潇潇春来早,锦鸡声声相与还——锦鸡 (彩墨) 45×68 1999	75
203—源泉滚滚无穷尽,流水潺潺洗世尘 (彩墨) 46×68 1999	77
206—北国风雪夜,寒禽生计艰 (彩墨) 68×46 1999	78
219—朝露未晞——锦鸡 (彩墨) 69×45 1999	82
225—与牛无共语,闲看世外天 (彩墨) 46×68 1999	84
241—刀削绝壁,天寒水静——加拿大风景组画 (彩墨) 98×103 1999	89
243—日暮斜阳照,层林生绿烟——丛林 (彩墨) 45×68 1999	90
250—险死天涯吾不恨,兹游奇绝冠平生 (彩墨) 45×69 1999	92
258—大鹏展翅九万里,翘首瀛寰震八方 (彩墨) 98×103 1999	95
278—春融雪化,白鹭归来 (彩墨) 68×68 1999	102
282—荒岭静悄悄,野鹿乱奔腾 (彩墨) 51×76 1999	103
284—清泉喧笑语,日夜奔流急 (彩墨) 45×68 1999	104
289—山中无岁月,默默度流年——孤鹰 (彩墨) 45×68 1999	106
299—放眼江山思猛士,长城依旧气势雄 (彩墨) 46×68 1999	109
305—烟波浩淼,寥廓江天 (彩墨) 68×45 1999	112
311—漫步河滩上,群鸭腾笑语 (彩墨) 46×68 1999	114
319—芦雁阵阵清波远,荻港潇潇白昼寒 (彩墨) 45×68 1999	117
341—巨灵劈幽谷,天水似流年 (彩墨) 45×68 1999	125
343—冰封大地,何处栖身——双鸟 (彩墨) 45×68 1999	126
352—历历晴川看不尽,皑皑冰雪涤大千——晚年居加拿大爱德蒙顿所作北国风景系列组画 (彩墨) 46×68 1999	129
353—月色溶溶,江边寂寂 (彩墨) 68×68 1999	130
360—无边寒气水凝涩 (彩墨) 100×104 1999	133
362—天地无生诚净溪,乾坤不夜难耐寒——加拿大风景组画 (彩墨) 46×69 1999	134
363—泉涧喧声闹,朝阳浴远山 (彩墨) 46×68 1999	134
374—大千世界百态争奇——加拿大恐龙化石产地 (DRUM HELLER) (彩墨) 98×103 1999	139
392—山中无岁月,流水年复年 (彩墨) 68×68 1999	146
400—江山任翱翔 直上重霄九 (彩墨) 45×68 1999	148
405—高山出平湖,水清来鹤舞 (彩墨) 46×68 1999	150
412—瑞满乾坤阜玉粉,祥和世界皆鹅绒——雪景 (彩墨) 45×68 1999 (时客次加拿大爱	

德蒙顿市,窗外鹅绒大雪,特别思念自己的祖国和自己青年时代身居北京时期的梦境, 因而作此图。)	153
417—山穷曲水流不尽,别有天地非人间 (彩墨) 46×69 1999	155
421—造化钟神秀,高处不胜寒 (彩墨) 46×68 1999	157
431—岗上夕阳无限好,人生一世转头空 (彩墨) 68×46 1999	161
440—峥嵘峭立 环视乾坤——山石、八哥鸟 (彩墨) 46×68 1999	164
441—秋水长天,山幽壑锁 (彩墨) 68×68 1999	165
462—野鹤无粮天地阔 (彩墨) 46×68 1999	172
476—极目尽头是我中华——画于美国旧金山的西海岸,西望太平洋(彩墨) 100×105 1999	177
479—心似流水无边际,意如野马任东西——郊野三马 (彩墨) 46×69 1999	178
485—不在世间争名利,愿滞江湖守苦寒——双鹭 (彩墨) 46×68 1999	182
487—高原清气新,旧梦岁月寻——客居加拿大,祖国的山河,时常萦回于梦魂中,而得此图。 (彩墨) 100×105 1999	183
492—倾荡奇伟,雄秀天成——山水 (彩墨) 46×68 1999	185
507—早迎日出,晚送夕阳——渔民 (彩墨) 46×69 1999	190
510—华堂春暖日,孔雀开屏时 (彩墨) 46×69 1999	191
512—极目宇宙,纵览万千——鹰 (彩墨) 68×46 1999	192
524—碧空无尽,海水无边,烟波浩渺,泱泱大观——美国旧金山西海岸遥望太平洋(彩墨) 45×68 1999	197
537—秋林绚烂,水静天寒——秋林 (彩墨) 45×68 1999	201
542—高地幽谷险,飞瀑流水急 (彩墨) 69×46 1999	203
547—春秋多佳日,清气绝尘寰——双鸟 (彩墨) 46×69 1999	205
563—壮年出外尚思家,况复衰年在天涯——孤鸟、枯枝 (彩墨) 46×69 1999	210
568—登高开视野,天地一望收 (彩墨) 50×50 1999	212
585—远山一线直,雪野荡心胸——加拿大风景组画 (彩墨) 46×68 1999	217
586—潮汐岁月悠,蹉跎时光度——观海 (彩墨) 50×50 1999	218
594—生命——生命是一条无归程的路,平坦,坎坷都要走下去,苍茫大地,浩瀚天宇,叹几 多顺与逆,留几分得与失,走到尽头这就是生命 (彩墨) 68×68 1999	220
158—深山径路高千仞,勘查队员勇登攀 (彩墨) 46×68 2000	62
367—独立重霄九,江山一望收——鹰 (彩墨) 69×45 2000	136
309—山高景色美,水自天上来 (彩墨) 46×68 2000	113

书 法 篆 刻

272—“尊师” (篆刻)——1938年未经名师指导前的习作	100
457—“敬友”、“我愚人知” (两方印章) 1938	170
549—“春晴含浅”、“闲云孤鹤” (两方印蜕) 1940	206
501—“张鹤云印”、“凌霄” (两方印) 1940	188
515—“落霞孤骛” (治印) 1940	192
252—“敬事”、“辛巳鹤云” (治印) 1941	93
37—“张鹤云”、“凌霄” (两方治印) 约1941年作品	16
556—“建民”、“刘世中” (两方印蜕) 1941	208
496—“霄汉凌云” (篆刻) 1942	186
560—“吕温” (印蜕) 1943	209
335—有日无闲 (书法)	124
348—云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖 (书法) 136×68 1968	128

总图号—题目 (画种) 尺寸 年月	页号
545—今日得宽馥、子在川上曰逝者如斯夫 (书法) 1979	205
474—寿如金石 (书法) 1988	176
361—河岳英灵 (书法) 1989	133
375—萧然尘外 (书法) 1989	139
322—观光齐鲁, 壮志兴怀 (书法) 1989	119
380—书撰临沂王羲之故居楹联“查羲之北游许洛, 遍观前贤名碑, 待考; 审书圣墨迹临本, 博据群法真髓, 无疑” (木刻楹联拓片) 每幅 203 × 30 1989	141
509—万里壮游 (书法) 1990	190
162—自强不息 (书法) 1990	63
171—1990年1月5日张鹤云作品展结束语“我要说的话” 40 × 40 (书法)	67
293—精耕细作 (书法) 1990	107
315—学贵有悟 (书法) 1991.1.7	116
187—严于律己 (书法) 1991.1.7	72
214—旭日舒长 (书法) 1991	81
393—风寒鹤孤 (书法) 1991.1.7	146
442—华夏春浓 (书法) 1991.1.7	165
451—甘于寂寞 刻苦探求 (书法) 1991	168
391—上下求索 (书法) 1991.1.13	145
253—梦回少年 (书法) 1991.1.13	93
165—春满人寰来瑞鹤 (书法) 1991	64
167—光照神州 (书法) 1991.1.13	65
33—水不在深 (书法) 1991.1.13	14
49—淡墨浓烟写胸怀 (书法) 1991	20
51—九州生气 (书法) 1991.1.13	21
2—流水不腐 (书法) 1991.1.13	1
18—翰墨称书圣, 才思贯古今——纪念王羲之诞辰 1688 周年 (书法刻石) 95 × 65 1991	9
31—落霞孤鹜 (书法) 1991	13
67—炎黄子孙 (书法) 1991.1.14	27
386—墨海游龙 (书法) 1991.1.14	143
95—人中称杰光齐鲁, 书中称圣照古今——纪念王羲之诞辰 1688 周年 (书法) 1991	38
125—巨龙腾飞 (书法) 1991	50
551—天道酬勤 (书法) 1991	207
477—乘风破浪 (书法) 1991.1.13	177
489—载沈载浮 (书法) 1992	184
155—云蒸霞蔚 (书法) 1992	61
271—华夏龙腾 (书法) 1992	99
142—辛勤茁壮 (书法) 1992	56
561—千秋业绩 继往开来 (书法) 1993	210
81—甲午风云留馥恨, 神州大地换新天——甲午中日海战 99 周年书, 为纪念明年的百周年。 (书法) 1993 年秋暮	32
159—皓首寒窗无悔 (书法) 1996	63
69—阳春三月 (书法) 1996	28
265—寻胜探幽 (书法) 1996	97
521—乐在其中 (书法) 1996	195

总图号—题目（画种）尺寸 年月	页号
535—天淡云闲（书法）	201
256—历尽沧桑（书法） 2000	94
217—一年长占四时春（书法）	82
242—妙造自然（书法） 2000	89
151—深谷藏幽兰，远世谁怜馨——奉高庆兰先生之嘱为《兰馨诗集》题字（书法） 2002年3月	60
161—一块石料两方印章，原刻《读书最乐》是家藏的旧石章，可能是清末或民国初年某人所刻，为先严服务了一辈子，他所读的书多有此印章，以后在我手中存了多年。“文革”中，吾友孙奇峰用此石给我刻了《鱼翔浅底》，我以画鱼为主，故我所作鱼画中都印有此章。一块石料为我与先严服务两代，前后已百余年，余今已80岁，来日不长，不知此石将来还能为谁服务？（鹤云记2002.11.12）	63

水彩 油画

397—石膏像女裸（水彩） 27×20 1942（此时刚入艺专不久，供学生画素描用的此像，课外自己作水彩画练习，此画是保留下来最早的一幅水彩画。2002.11.12鹤云追记）	147
583—静物——柿、小石膏像（水彩） 30×21 1945.3.2	217
570—自画像（水彩） 27×27 1945.5.1——画面题字“长江的水终于流到海里，幽暗的黑夜一定会破晓，努力吧！前面一定有光明。”（此时正当日寇投降前夕，最沉闷的时期，有孟宪恭自边区来平，约我在毕业后去边区，那里需要美术人才。2002.10.26鹤云追记）	213
398—仙人头（水彩） 27×23 1946.6.25 此时第一次重庆政协闭幕后不久，是解放前国统区民主气氛高涨的时期，工作于“中外出版社”，当时周扬常来我的工作室兼卧室，见此画给以赞赏。2002年鹤云追记	148
581—未名湖畔水塔——画此画时此地是燕京大学，今为北京大学校园（水彩） 38×27 1947.9.11	216
257—北海大真如殿内东侧本尊（水彩） 39×27 1947	94
414—北海大慈真如殿前的四天王殿（水彩） 38×29 1947	154
316—北京颐和园昆明湖（水彩） 25×35 1947	116
295—北海大西天，万佛楼前东侧的宝积楼（水彩） 37×27 1948.5	108
486—阴霾时期的青岛街头——此时根据“长期埋伏，以待时机”的策略来青岛山东大学藏身（水彩） 23×30 1948	182
371—静物习作——在青岛业余艺校为学生示范画（水彩） 29×25 1948	138
229—青岛教堂（水彩） 39×28 1948.10.18	85
3—青岛海滨水族馆（水彩） 27×39 1949.5	2
588—青岛海边渔船（水彩） 26×27 1949年初——解放前夕，自北平转来山东大学隐藏，思想最沉闷的时期，与此画中的景色一致。	218
564—青岛观海山上远眺（水彩） 21×29 1949	211
52—青岛风光（水彩） 20×27 1949.5.15	22
16—青岛海景——青岛解放前最沉闷的时期（水彩） 28×37 1949	8
44—青岛黄台路山东大学艺术系校门，身在美术科办公室，自里往外望（水彩） 25×23 1951.9（一年后，1952年全国高校院系调整，于是年9月12日离此赴济南山东师范学院任教。2002.10.11鹤云追记）	19
366—鹤云自画像——背景是母亲照片（水彩） 38×29 1953.3.31	136
169—巍巍岱顶碧霞祠，灿烂辉煌蕴风姿，有幸春假来旅游，写此小景永为志——岱顶碧霞祠（水彩） 17×24 1953.4	66
215—大明湖汇波桥——翟济生陪同来此作画（水彩） 27×37 1953.5.1	81
121—曲阜孔府“恩赐重光”门（水彩） 28×38 1953	48

总图号—题目(画种) 尺寸 年月	页号
306—蔬果——为学生摆的课题,与学生一起画的范画(水彩) 27×38 1953.5.4	112
233—北海(水彩) 25×38 1953	86
88—北京颐和园(水彩) 19×29 1953	35
64—云岗石窟(水彩) 31×62 1954	26
419—荒野行旅 日暮天寒——画于北京西便门外天宁寺附近,时在和平门外北京师范大学, 星期天常到此写生,此即当时留下的景色,如今此地已市井繁荣。天宁寺塔已被民居 房屋包围(水彩) 25×38 1954	156
310—北京文津街——原国立图书馆前,此乃北京内城中部东西交通主道(水彩) 26×38 1954.7.11	114
209—北海阐福寺——解放后曾改为少年宫(水彩) 27×38 1954	79
117—北海北岸遥望白塔(水彩) 19×29 1954.8.30	46
320—北海小西天南门前的残桥(水彩) 27×39 1954.8	118
401—从北海东望景山(水彩) 27×39 1954	149
20—北京阜成门内鲁迅故居老虎尾巴(水彩) 27×37 1955.5.3(老虎尾巴是鲁迅故居正房 北面加出的一间小屋,与正房相连相通,鲁迅有许多作品都写于此。小屋的后门是鲁迅离 北平去上海定居后,其母亲与前夫人居住时所开。院内的水井,鲁迅著作中有记载,常与 友人坐此乘凉聊天。鹤云记)	9
145—老者(油画) 48×42 1956	57
484—女体习作(油画) 55×44 1956	181
541—胸像习作(油画) 35×25 1956	203
369—船夫——全国首次油画教学会议作业(油画) 70×50 1956	137
114—黄昏(油画) 16×20 1956	45
15—傍晚——小油画色调练习(油画) 15×20 1956	7
279—阴霾的北京郊区(油画) 17×27 1956	102
292—风景练习(油画) 17×27 1956	107
456—崂山鱼鳞峡(油画) 20×28 1956	170
160—秋季花果(油画) 45×40 1956	63
466—北海——自小西天东望阐福寺山门侧面(水彩) 29×18 1957.6.27	173
82—北海长廊(水彩) 18×28 1957.6.28	33
529—泱泱北海 巍巍景山——从北海东望景山(水彩) 19×26 1957	199
444—静物——后面的觚系家中旧藏,前面的泥人刘海系无锡华东艺术学院张华青等学生送的 礼品(水彩) 28×21 1957	166
109—雪野夕阳 林木沧桑(油画) 24×35 1957	43
277—窗前——仙人掌(油画) 30×40 1957	101
516—清晨——北京阜城门外护城河(水彩) 19×29 1957	193
526—上下天光 溪水悠扬——泉城水巷(水彩) 38×29 1957	197
150—阴霾的天色——自山师原一宿舍一号楼303号住室看窗外北院礼堂(即今山师附小原址)。 此时反右斗争尚未结束,天天开会,回到家里实在沉闷,傍晚又遇此景色,顺手留下此画。 (水彩) 19×27 1958.1.12 (2002.9.15追记)	59
21—左联五烈士之一——殷夫(油画) 15×10 1958	10
126—天开图画绿荫深——郊野(水彩) 19×38 1959	50
213—千佛山唐槐亭(水彩) 38×28 1960.8.2	80
470—旭日东升——人民英雄纪念碑与人大大会堂(水彩) 26×39 1961	174
329—泰山王母池桥(水彩) 27×39 1962	121
46—北海天王殿山门前(水彩) 20×30 1963	19