

中國印刷近代史初稿

范慕韓題



中国印刷近代史

(初稿)

范慕韩 主编

印刷工业出版社

1995·11

图书在版编目(CIP)数据

中国印刷近代史/范慕韩主编. - 北京:印刷工业出版社,1995.7

ISBN 7-80000-195-4

I. 中... II. 范... III. 印刷工业-经济史-中国 IV. F42
6.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 09861 号

印刷工业出版社出版发行

(北京复外大街2号)

邮政编码:100016

北京新华印刷厂印制

各地新华书店经销

*

850×1168毫米 1/32开 印张:23.25 字数:604千字

1995年11月 第1版第1次印刷

印数:1-1000 定价:60.00元

《中国印刷近代史》编委会

顾问:王 益 钱存训 张秀民 刘龙光 何步云

主任:范慕韩

副主任:王仿子 沈海祥 武文祥 龚应荣

秘书长:郑德海

副秘书长:王德茂

委员:(以姓氏笔画为序)万启盈 王 益 王仿子

王德茂 方厚枢 华骏发 沈海祥 何远裕

范慕韩 陈星鹏 陈振康 武文祥 郑德海

郑德琛 郑如斯 庞多益 张树栋 张树声

张 碧 洪荣华 龚应荣 夏 炎 高永清

黄祖兴 蔡秀园 魏志刚

※ ※ ※

主 编:范慕韩

副主编:万启盈 张树栋(常务)

专题主编:(以章为序) 张树栋 魏志刚 万启盈

洪荣华 夏 炎 华骏发 张树声 龚应荣

专题主审:(以章为序) 范慕韩 郑如斯 方厚枢

高永清 庞多益 万启盈 龚应荣

前 言

历经四个春秋,《中国印刷近代史》如今同读者见面了。编纂这本《中国印刷近代史》是中国印刷界的一件大事,具有填补印刷史著述上的空白的性质,并得到中国印刷界广大同仁的赞同和支持,在数十位印刷工业、印刷技术和出版史学者的辛勤工作下方才完成。

早在八十年代中期,由叶再生、张树栋提出,并在王益、史育才、沈海祥等的支持下,设想组织编写近代印刷史,但由于种种原因未能实现,直到1991年再次由中国印刷及设备器材工业协会提出并得到印刷工业出版社的合作,方才组织起编纂委员会,在经费、人力以及印刷出版各方面得到了具体安排,从而开始了资料收集、研究讨论、分工纂写的工作。

在编纂过程中遇到不少难以解决而又无法回避的问题,经过编委会的研究采取了如下的决策,在此应向广大读者作出简要说明。

首先是本书的定名问题,是用《中国近代印刷史》还是用《中国印刷近代史》?这就涉及到印刷近代史的起迄年代或称断代问题。按社会历史的分期,“近代”早有定论。讲中国近代史,是从1840年鸦片战争起始,到1919年五四运动为终结,是中国社会沦为半封建、半殖民地的政治历史时期。但印刷是工艺技术,印刷史是一门专业技术的发展史,它的历史分期有其不同于社会科学历史划分的标志。比较认识一致的提法:以人力、手工劳动为基础的是古代印刷术,以动力、机械、光学为基础的是近代印刷术,以电子技术和机器自动化为基础的是现代印刷术。这种提法是把印刷作为一个工业部门看待。印刷术发明以后,它就适应社会需要,逐渐发展起

手工业作坊、机械化的印刷工厂和电子化的现代印刷企业。印刷不是“事业”部门，它有其明显的划分特征。近代印刷是从十九世纪引进西方印刷技术，主要是引进印刷油墨、印刷设备，并同中国近代印刷工业的发展相结合，逐步实现铅活字印刷起，到二十世纪八十年代中国进行印刷技术改造，实现计算机排版，甩掉铅字为止，因而定名为《中国印刷近代史》。这虽然只是字词位置的变动，但要比《中国近代印刷史》更确切一些。分清了社会历史分期和专业历史分期的年代，就避免了在断代问题上的争论。

其次是关于活字印刷的问题。过去曾有一种说法，把雕版印刷作为古代印刷的标志，把活字印刷作为近代印刷的标志，把计算机排版和胶印印刷作为现代印刷的标志。这种说法有其一定的道理，因为它们在各个历史时代占居着主要地位。但在本书编辑处理时却遇到一定困难。尽人皆知，早在宋代“布衣毕昇”就发明了泥活字，以后又相继用过木活字、铜活字、锡活字、铅活字，比起西方谷腾堡发明合金铅活字要早四百多年。“活字印刷术”是中国人最早发明的，当今已得到世界的公认，毕昇发明活字印刷之功是不可灭的，这是中国劳动人民在实践中所获得的成就。但是在毕昇发明活字印刷术之后，由于未能得到统治王朝和社会的重视，以及受到当时工业、经济水平所限，因而在印刷生产中始终未能占到主导地位，雕版印刷的主导地位一直到二十世纪初方为活字印刷所代替，进入了活字印刷时代。因而，本书作为印刷近代史，把十九世纪引进西方印刷术作为起始，是较为适当的。

再次是以“大印刷观”作为编纂这部史书的指导思想之一。在很长的时期里，人们往往把印刷局限在印书之内，这是因为书籍印刷占到一定比例，而且得到知识分子的重视所沿用下来的，其实即使在古代印刷时期，印刷工艺的应用范围也绝不局限于印书，它已经采用平版、凸版、凹版、孔版等不同的印刷工艺来印刷社会上需要的经卷、画像、证券、契约、器皿和花布等等。到了印刷近代史时期，其应用范围就更为广泛，印刷工业就愈益成为社会文化和社会

生产的重要行业。所以,编纂印刷近代史,只有全面、系统、兼顾印刷全行业,才能体现出印刷在社会进步和发展中的功能和效益。当然,讲“大印刷观”,除印刷工艺应用范围之外,还应从与印刷相关工业的建立和发展加以叙述,这是因为在脱离手工业范畴之后,印刷逐步进入机械、化工、光学的时代,没有相关工业的配合和支持,印刷就实现不了近代化,印刷工业也就无从得到发达。在以动力、机械、光学为基础的近代印刷成为印刷生产的主要方式和占居主要地位的中国印刷近代史时期,曾依靠国外进口机械、字模、油墨,甚至纸张这一历史事实,就充分说明了这一问题。客观上,中国印刷工业的近代化,主要是在新中国建立以后,有计划地发展国民经济,在发展印刷工业的同时逐步建立起相关工业,才最终实现的。

编纂这样一部史书,用了不到四年的时间,应该说,时间是短促的。因为印刷近代史所处的这段时间,大部分是在战争、动荡的年代里度过的。加之,近代印刷术,种类繁多,工艺复杂,传入渠道各异,史料征集相当困难。何况它又是填补历史空白、无以借鉴的一项开创性工作。

《中国印刷近代史》,出自众人之手,由十余位专题主编,分专题撰写,文笔、体例不尽相同,史料来源的可靠性也来不及仔细查证,且难以收集齐全,缺漏、错讹,在所难免。在我提笔撰写这篇“前言”之前,我们的副主编、专题主编一再嘱托,要我向广大读者致意,请读者多提宝贵意见,以求再版时订正。借助大家的力量,力求把这个印刷史上的空白填补好,让广大读者——包括我们的后世子孙——能以全面、系统地了解弘扬中华文化的中国印刷发展史,并从中受到爱国主义的教育,这是件很值得提倡的事情。

可以这样说,这部《中国印刷近代史》是集体智慧的结晶。四年前,我们组建了由数名著名专家学者参加的编委会。编委会中,有指挥、领导和支持这项任务的主任、副主任、秘书长,有直接执笔撰写的主编、副主编、专题主编,还有在技术上予以指导的顾问和专题审定。大家各司其职,从不同角度,以不同形式,为本书的编纂作

了大量工作。在史料征集中,包括台湾、香港在内的全国各地及海外许许多多的同仁和朋友给予了可贵的支持和帮助。责任编辑和负责出版印制的同志,在非常短暂的时间里,打破常规,连续作战,为本书的面世作出了可贵的贡献,在此表示衷心的感谢!

鉴于本书在体例、史料等方面,还存在不少缺漏和问题,还达不到我们预定的、作为一部正式史书的质量要求,故暂以“初稿”出版。希望大家在本书出版后,继续关心它的修订、完善工作,把本书存在的问题,写信告诉本书的常务副主编张树栋,由他同大家联系,汇集大家意见,在适当的时候,我们将对本书进行再版修订。在此,对关心和支持本书修订与完善的朋友,预致由衷的谢意。

范慕韩

1995年4月19日于京

目 录

前 言	(1)
第一章 绪 论	(1)
第一节 历史的回顾	(1)
第二节 近代印刷术在特定社会条件下的传入 与发展	(4)
第三节 中国印刷发展史上的新篇章	(9)
第二章 中国传统印刷工业的发展与更替	(12)
第一节 概 述	(12)
第二节 雕版印刷工业的发展与更替	(15)
一、雕版印书业的发展与更替	(15)
二、雕版印刷技术在年画、纸币、 证券印刷中的应用	(30)
三、近代的织物印花	(40)
第三节 传统活字印刷的发展与更替	(42)
一、金属活字印刷	(42)
二、非金属活字印刷	(47)
第三章 近代印刷术的传入与发展	(61)
第一节 序 曲	(61)
一、铅印术十六世纪传入澳门	(61)
二、凹版印刷十八世纪初在我国宫廷出现	(62)
第二节 铅、石印技术的传入及发展	(64)
一、中文铅活字从雏形到成熟	(64)
二、教会开办的出版印刷机构	(70)
三、外国人在中国出版的报刊及其印刷机构	(105)

第三节	凹版印刷与誊写油印的传入·····	(175)
一、	凹印的传入和发展·····	(175)
二、	誊写版油印的传入和发展·····	(178)
第四章	民族近代印刷工业的兴起和发展·····	(194)
第一节	官办的印刷机构·····	(195)
一、	江南制造局印书处·····	(195)
二、	福州船政学堂·····	(196)
三、	京师同文馆印书处·····	(196)
四、	上海道台办报·····	(197)
五、	官书局·····	(197)
六、	官报局、官印局、官纸局·····	(211)
七、	满、蒙、藏、维、哈文出版印刷机构·····	(223)
八、	海关兴办的印刷机构·····	(227)
九、	户部宝钞局、度支部印刷局、邮传部印刷局·····	(227)
十、	辛亥后官办及社会团体地方实力派 兴办的印刷机构·····	(228)
第二节	学堂、学校兴办的印刷机构·····	(239)
第三节	民族资本家和知识界兴办的印刷机构·····	(241)
一、	晚清私人创办的印刷机构·····	(241)
二、	辛亥后私人创办的印刷机构·····	(288)
第四节	中国共产党兴办的印刷机构·····	(323)
一、	城市秘密印刷所·····	(323)
二、	第二次国内革命战争时期各革命根据地 的印刷业·····	(334)
第五节	近代印刷业的演进与分布·····	(348)
一、	百余年演进纵观·····	(348)
二、	不平衡的横向分布·····	(360)
第五章	抗日战争及解放战争时期的印刷业·····	(432)
第一节	国民党统治区的印刷业·····	(432)

第二节	沦陷区的印刷业·····	(447)
第三节	中国共产党领导的革命根据地和解放区 的印刷业·····	(453)
第六章	近代印刷的进一步普及与提高·····	(464)
第一节	五十年代初期的中国印刷业·····	(465)
一、	倍受战争破坏的薄弱基础·····	(465)
二、	近代印刷进一步普及与提高的开端·····	(466)
三、	回归祖国后的台湾印刷业·····	(468)
第二节	书刊印刷·····	(469)
一、	书刊印刷的地位与作用·····	(469)
二、	书刊印刷事业的发展·····	(471)
三、	少数民族文字书刊的印刷·····	(483)
四、	外文书刊的印刷·····	(487)
五、	书刊印刷的特点·····	(488)
六、	经验交流与技术进步·····	(494)
七、	近代印刷普及与提高的新高潮·····	(504)
第三节	报纸印刷·····	(506)
一、	遍布全国的报纸印刷·····	(507)
二、	步伐迅猛的技术改造·····	(512)
第四节	特种出版物的印刷·····	(513)
一、	地图印刷·····	(514)
二、	盲文印刷·····	(515)
第五节	商业印刷·····	(517)
一、	包装印刷的新发展·····	(518)
二、	包装印刷的技术进步·····	(521)
三、	经验交流与产品标准化·····	(524)
四、	社会零件印刷·····	(526)
第六节	工业印刷·····	(526)
一、	印刷术在陶瓷装饰行业中的应用与发展·····	(527)

二、 织物印染中的织物印刷	(530)
第七节 证券印刷.....	(532)
一、 新中国的印钞工业	(532)
二、 三套人民币的印制	(533)
三、 有价证券及银行凭证的印制	(536)
四、 邮票印刷	(537)
五、 证券印刷工艺技术的发展与进步	(537)
第八节 台湾及港澳地区的印刷业.....	(540)
一、 台湾的印刷业	(540)
二、 香港与澳门的印刷业	(543)
第七章 近代印刷工艺技术的发展与沿革.....	(546)
第一节 凸版印刷工艺.....	(546)
一、 铅活字排版工艺	(546)
二、 复制版制版工艺	(550)
三、 照相凸版制版工艺	(552)
四、 感光树脂凸版制版工艺	(555)
五、 照相排版制版工艺	(558)
六、 柔性版制版印刷工艺	(560)
第二节 平版印刷工艺.....	(564)
一、 石版制版印刷工艺	(565)
二、 珂罗版制版印刷工艺	(568)
三、 平版制版工艺技术的沿革	(571)
四、 平版印刷工艺的发展	(589)
第三节 凹版印刷工艺.....	(592)
一、 雕刻凹版制版工艺	(592)
二、 照相凹版制版工艺	(600)
三、 凹版印刷工艺	(606)
第四节 孔版印刷工艺.....	(610)
一、 誊写版制版印刷工艺	(610)

二、丝网制版印刷工艺	(611)
三、喷花制版印刷工艺	(618)
第八章 新兴的印刷设备及器材工业	(619)
第一节 印刷机械制造业	(619)
一、旧中国的印刷机械制造业	(619)
二、新中国蓬勃发展的印刷机械制造业	(625)
三、台湾省的印刷机械制造业	(631)
第二节 纸张制造业	(632)
一、机器造纸工业的开端	(632)
二、机器造纸工业基础的初步形成	(633)
三、机器造纸工业的发展	(634)
四、“五卅”运动后的机器造纸工业	(636)
五、抗战前夕的机器造纸工业	(638)
六、八年抗战时期的机器造纸工业	(639)
七、抗战胜利后的机器造纸工业	(641)
八、新中国的机器造纸工业	(644)
九、台湾的机器造纸工业	(650)
第三节 油墨制造业	(654)
一、中国油墨业的发端	(654)
二、中国油墨业的发展	(658)
第四节 感光材料制造业	(661)
一、国产印刷制版胶片的起步	(661)
二、印刷制版胶片的定型和明胶干版的生产	(663)
三、印刷感光材料生产的全面发展	(665)
第五节 字模制造业	(667)
一、字模生产的开端	(667)
二、早期的字模企业及国人设计的字模	(669)
三、铸字字模企业的发展	(671)
四、字模制造业的进一步发展和提高	(672)

第九章 印刷的教育、科研、管理和出版	(676)
第一节 印刷教育	(676)
一、早期的印刷教育	(676)
二、印刷教育事业的发展与繁荣	(684)
三、台湾地区的印刷教育	(688)
四、港澳地区的印刷教育	(689)
第二节 印刷科研	(692)
一、早期的印刷科学研究	(692)
二、印刷科研事业的发展	(695)
三、印刷器材制造业对印刷科技发展的贡献	(700)
第三节 印刷管理	(703)
一、早期的印刷企业管理	(703)
二、新中国建立初期的书刊印刷工业管理	(708)
三、“文化大革命”以前的书刊印刷工业管理	(709)
四、“文化大革命”的破坏和拨乱反正	(710)
五、其它印刷企业的管理	(711)
第四节 印刷专业书刊的出版	(712)
一、新中国成立以前印刷专业书刊的出版	(712)
二、新中国成立后印刷专业书刊的出版	(714)
三、台湾地区印刷专业书刊的出版	(717)
后 记	(718)
主要参考书目	(724)

第一章 绪 论

中国印刷近代史，是近代印刷术回输到中国，并在它的故乡传播、发展、普及与提高的历史。它始于十九世纪初西方铅活字印刷术的传入，终于以电子计算机用于印刷为标志的现代印刷术开始高速发展的1980年前后，时跨约180年。

历史上任何重大工艺技术的发展，都有它自身的继承性和延续性，新的、先进的工艺技术，总是伴随着科学技术的发展进程，在旧的、落后的工艺技术的基础上演进。印刷术也不例外。当我们探讨和记述中国印刷近代史的时候，首先对它的前身——古代印刷史及其导源和历程作一简要介绍，将是不无裨益的。

第一节 历史的回顾

中国的印刷术，源远流长，历史悠久。它经历了从萌芽，到雏形，到完善，到兴旺、发达的漫长的演变历程。当今的印刷，可谓种类繁多，繁花似锦。但从历史的角度看，它是在长达数千年的漫长岁月里逐渐发展演变而来的。而最先发明的印刷术是雕版印刷术（早期的织物漏印的印版是手工雕刻的，亦可称之为雕版）。由于雕版印刷术的印版是手工雕刻的，因此，手工雕刻技术的萌芽实乃印刷之源。

手工雕刻技术源于新石器时期的制陶拍印术。制陶拍印使用的印模上的图纹是手工雕刻上去的。尽管当时的手工雕刻技术还很低明，但它毕竟开手工雕刻技术之先河，通过拍印而获取印迹。复制图纹的压印术也在朦胧之中。

商朝时期的甲骨文，商周时期的彝器铭文，秦汉时期的碑文

石刻，乃手工雕刻技术发展中的产物，反映出手工雕刻技术经过长期演变之后，已日臻成熟。

秦汉时期的盖印封泥和模印砖瓦的出现，是手工雕刻技术进一步发展的里程碑。它标志着手工雕刻技术在印刷源流史上，跨过了由手工雕刻向转印复制演进的关键性的一步。至此，印刷术的诞生之日已为时不远了。

两汉时期织物印染中的夹纆漏印，纸发明后以纸为承印物的碑石拓印，已具备了作为印刷术必不可少的印（版）、刷（印）、术（方法）三要素。标志着印刷术雏形已具，一朝分娩则指日可待。

印刷术作为在人类文化史上发挥重要作用的组成部分，它的发明和完善，受到社会环境和文化事业发展水平的促使和制约。公元六七世纪之交的隋末和唐初，于汉末三国、两晋、南北朝长达数百年大动荡之后，出现了中国历史上前所未有的统一、稳定、繁荣、昌盛的社会环境。社会稳定，经济繁荣，文化发展，百业俱兴，加之以佛教为主的宗教事业的发展和普及，为完善印刷术这一发明创造了条件，并迅即用于当时社会急需的书籍印刷。经过短暂地应用之后，印刷术在中国这块古老、文明的土地上，迅速发展、普及开来。

在唐朝，印刷术主要用来刻印佛经、佛像和民众特别需要的历日以及字书小学、占梦相宅之类的书籍。现存韩国庆州佛国寺发现的《无垢净光大陀罗尼经》，为唐初已有印刷术提供了实物证据。现存经文、扉面刻印俱佳，有明确日期记载的唐咸通九年（868年）刻印的《金刚经》，标志着印刷术在唐朝中期，工艺技术已相当成熟。唐末柳玭在成都书肆见到的字书小学、九宫五纬、占梦相宅，以及早已出现的历日等印品，说明在唐末，印刷范围日益扩大，为尔后的发展奠定了基础。

五代时期的印刷，承唐末遗风，加快了发展进程，出现了毋昭裔出私财刻印《文选》、《白氏六帖》、《初学记》等书，和冯道主持刻印《九经》这一规模宏大的刻印工程。为两宋雕版印刷的

繁荣奠定了坚实的基础。

宋朝被誉作雕版印刷的黄金时代。在宋朝，上自帝王将相，下至平民百姓，官、私、坊刻比比皆是，形成了全社会刻书、读书的良好风气。迄今，人们都将宋版书视作善本而珍藏。

北宋初，宋太祖赵匡胤敕令高品、张从信到四川成都监雕“大藏经”，历时12年（971—983年），雕印五千余卷，为中国佛教经典的第一次大规模刻印活动，大大促进了宋代印刷出版事业的发展 and 繁荣。随后，数以千卷计的《福州东禅寺大藏》（简称《福藏》）又称《崇宁藏》，《毗卢藏》，《思溪藏》，《磧砂藏》，《万寿道藏》，以及少数民族政权刻印的《契丹藏》（《辽藏》），《赵城藏》（《金藏》）等大部头宗教经典相继面世。加之《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》、《资治通鉴》等五部大书和众多经史子集各类图书的镌刻，以及印刷术在地图、版画、纸币等领域的应用，使得宋朝的印刷业得以迅速发展、普及和繁荣。宋仁宗庆历年间（1041—1048年）布衣毕昇发明了活字印刷。此后，在元明清三朝的七百余年中，印刷术以雕版印刷为核心，沿着雕版印刷、活字印刷和孔版印刷三大系统发展，取得了世人瞩目的成就。

首先，雕版印刷作为印刷术的核心技术，在两宋之后的元、明、清三朝，始终占据主导地位，工艺技术也从单色雕印逐渐向彩色套印演进。在单色雕印方面，除继宋代遗风，雕印了包括《玄都宝藏》、《南藏》、《北藏》、《嘉兴藏》、《龙藏》等数以千卷计的宗教经典外，经史子集各类书籍的雕印益发普及和增多。多色套印方面，继两宋以来的多色套印纸币之后，主要成就是明朝徽州闵凌两家的多色套印书籍和尔后出现的短版拱花术。短版拱花术的工艺复杂，技艺精湛，印品精良，达到了雕版印刷工艺技术之峰。迄今，被称作“木版水印”的短版印刷术，在高度发展的印刷百花园中，仍独树一帜，为世人所赞誉。

活字印刷在其发明初期，未能推广使用。现知最早采用毕昇