



时代先锋

SHIDAI XIANFENG

人民美術出版社



时代先锋

SHIDAI XIANFENG

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时代先锋/陈茜等著. —北京: 人民美术出版社,
2005.4

ISBN 7-102-03313-3

I. 时… II. 陈… III. 名人—生平事迹—中国—
图集 IV. K820-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第031192号

时代先锋
SHIDAI XIANFENG

出 版: 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同32号 100735)

主 编: 邵宗远 吴本华

编 辑: 赵朵朵 许东升 石 松 关 青 卢援朝

责任编辑: 赵朵朵 关 青

装帧设计: 王 宁

编 务: 陈 姜

责任校对: 杨文菊 朱 布

责任印制: 奚 雷 丁宝秀 赵 丹

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

总 经 销: 人民美术出版社

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 16.5印张

印 数: 1-10000

版 次: 2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-102-03313-3

定 价: 48.00元

前言

《时代先锋》以图文并茂的形式,真实、形象、生动地记述了十位优秀共产党员的普通故事。

在这十位优秀共产党员中间,有严以律己、率先垂范、立党为公、执政为民的领导干部,有忠于职守、一身正气、惩恶扬善、执法为民的公安干警、人民法官,还有爱岗敬业、锐意进取、淡泊名利、无私奉献的科学家、艺术家、人民教师与工程技术人员。他们在不同的工作岗位上,做出了不平凡的业绩。在他们的身上,集中地体现了“三个代表”重要思想的要求,也体现出当代共产党人的精神风貌。因此,他们是我们这个时代的先锋。

在保持共产党员先进性教育的活动中,通过向英模学习,可以使我们进一步坚定理想信念,进一步提高思想政治水平,进一步加强道德情操修养,更好地树立起正确的世界观、人生观、价值观。以他们为榜样,可以使我们牢记共产党人全心全意为人民服务的宗旨,时刻保持同人民群众的血肉联系,在实现党的历史使命过程中发挥先锋作用,永远保持共产党员的先进性。

学习优秀共产党员的先进事迹,要充分认识和把握他们的精神实质。重在行动,贵在落实。我们要不断发扬党的优良传统,结合新的实际创造性地开展工作,自觉地实践“三个代表”重要思想,忠实地履行党和人民赋予的神圣职责,把忠于党、忠于祖国、忠于人民的信念转化为扎扎实实的行动,当好推进改革开放和现代化建设的带头人。

我们所处的时代,是一个英雄辈出的时代。为英雄人物树碑立传,为伟大时代纵情放歌,是新闻出版工作者的神圣使命,也是新闻出版工作者的荣幸与自豪。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,高举邓小平理论伟大旗帜,全面贯彻“三个代表”重要思想,以先进典型为榜样,解放思想,实事求是,与时俱进,开拓创新,热情讴歌英雄的时代,深情赞美时代的英雄,使我们的工作无愧于我们这个英雄辈出的时代!



时代先锋
SHIDAI XIANFENG

目录

- | | |
|-----|-------------------|
| 1 | 人民艺术家——常香玉 |
| 29 | 新时期高级知识分子的楷模——马祖光 |
| 55 | 公仆本色——郑培民 |
| 81 | 破世界纪录的劳动模范——许振超 |
| 109 | 党的好干部 人民的贴心人——牛玉儒 |
| 135 | 我为祖国站讲台——吴玲 |
| 155 | 情系大山百姓——周国知 |
| 179 | 富民书记——李家庚 |
| 201 | 人民爱戴的忠诚卫士——任长霞 |
| 225 | 平民法官——宋鱼水 |



时代先锋

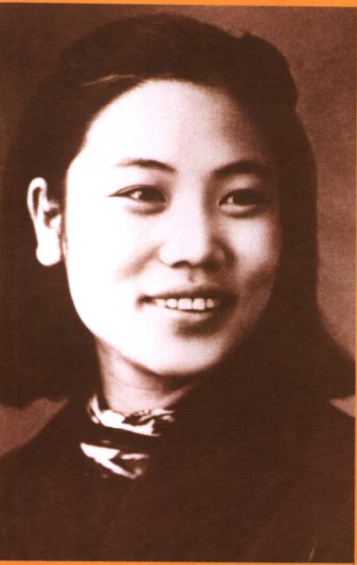
SHIDAI XIANFENG

人民艺术家
常香玉

做一个人民艺术家，不能把艺术当成自己的私有财产，一味挣钱而忘记了对群众的奉献。

——常香玉





常香玉先生1923年生于河南巩县，原名张妙玲。她9岁登上戏剧舞台，初习小生、须生，后专工旦角。70多年的艺术生涯中，常香玉先生始终表现着炽热的艺术追求。她视豫剧艺术为生命，“戏比天大”是她一生的座右铭。她广征博采，吸收京剧、评剧、秦腔、河南曲剧以及坠子、大鼓等艺术之长，以丰富自己的唱腔和表演；她刻意创新，开豫剧唱腔改革之先河，把风格不同的豫剧唱腔豫东调、祥符调、沙河调等，融会于豫西调中，创立了豫剧的主要流派——“常派”。她的唱腔字正腔圆、运气酣畅，韵味醇厚、格调新颖，多姿多彩、雅俗共赏；她的表演刚健清新、细腻大方，内涵深邃、个性鲜明。其代表作《花木兰》《拷红》《白蛇传》《大祭桩》《漳河湾》《红灯记》等久演不衰，很多已成为豫剧经典作品，有的已经在舞台上演出了半个多世纪，至今仍充满旺盛的生命力。

常香玉先生的一生，虽历经坎坷，但她始终怀着一颗炽热的爱国之心、奉献之心。1951年，为支援抗美援朝，她率领香玉剧社在西北、华中和华南等地义演，以全部收入捐献“香玉剧社号”战斗机，被誉为“爱国艺人”。1998年初，75岁高龄的她携弟子在河南人民剧院登台义演，所得6万多元收入全部捐给“河南省送温暖工程基金”。2003年春天，在非典肆虐的日子里，她再一次拿出1万元钱捐助非典防治工作。2004年4月，虽然病情恶化，但她坚持在病榻前完成了第三届中国河南国际投资贸易洽谈会文艺晚会的拍摄工作。

常香玉先生为中国戏剧事业做出了杰出的贡献。1952年，文化部授予常香玉、梅兰芳、周信芳等7人荣誉奖。1959年，常香玉光荣地加入中国共产党。1995年，她被全国总工会命名为全国劳动模范，同年被中国文联命名为全国优秀文艺工作者。她历任中国戏剧家协会副主席，河南省文联副主席，河南省戏剧家协会主席，河南豫剧院院长，河南省戏曲学校校长，是第一、二、三、五、六、七届全国人大代表、主席团委员。

2004年6月1日，常香玉先生在郑州溘然长逝，享年81岁。

人民艺术家——常香玉



13 岁成为豫剧名伶

常香玉出生在河南巩县一个贫苦人家。父亲曾经是当地有名气的豫剧艺人。幼年时，常香玉经常跟着母亲靠要饭度日。1932 年，父亲为了不让常香玉做童养媳，让 9 岁的女儿学了戏。

常香玉的父亲是她的第一位老师，也是一位严



■ 常香玉和豫剧著名演员陈素真(右二)、马金凤(右一)、崔芝田合影(1980年)。

师。用他的话说，就是“戏是苦虫，不打不成”。为了让女儿学好戏，他教导常香玉要下“苦功夫、笨功夫”。为了让女儿成才，他一早就叫常香玉到河边喊嗓子、练功，直到半夜才把女儿带回家。为了学习武戏，他将沙袋绑在常香玉的腿上，一练就是四个月，女儿脚肿得一按一个坑。为了让女儿能掌握各种唱腔，他不顾别人的流言蜚语，坚持花钱请豫剧各流派的师傅教常香玉学戏。在这样严格的训练下，常香玉从小打下了扎实的唱、念、做、打的基本功。

1936年，常香玉头一次在开封醒狮舞台演出。由于年纪小，又是个无名小辈，最初她仅仅是演垫戏。由于有扎实的武打功底，她把三场垫戏演得有声有色，十分出彩，一下子使常香玉的名气在开封响了起来。这时期，父亲张茂堂还带常香玉看了一出京剧《泗州

城》，剧中漂亮的武打场面让常香玉惊奇不已。她向父亲请求要学这出戏。父亲专门为香玉请来了一位京剧师傅，每天上午准时给香玉上课。练了一个多月，常香玉终于把《泗州城》拿了下来。一个13岁的小女孩学会了男演员都感到困难的武打戏，在观众中引起了轰动。演出时剧场里座无虚席，观众叫好声不断。《泗州城》一出戏，不但使常香玉成了大轴主演，而且奠定了她在豫剧界的地位。

为抗战排演《打土地》

1938年，抗日的烽火燃遍全国。常香玉感到，要是能演一出抗日的戏，一定会受到观众的欢迎。于是他们立即邀请好友、戏剧家王镇南编写了第一出反映抗日内容的豫剧现代戏《打土地》。

《打土地》表现的是：“九一八”事变后，因日本侵略者的暴行而夫丧子亡的一位妇女逃到关内，她把庙中的土地爷神像当成了土肥原，一气之下将神像打翻在地。她边打边诉说日军的暴行，最后竟然碰死在庙门口。围观的群众神情激昂，剧终时高呼：打倒日本帝国主义。

用豫剧排演新戏，在当时人们都觉得非常新鲜。1938年2月，这部戏在开封公演，引起极大的轰动，当地报纸对这件事进行了充分的报道，称该剧“悲时令人心酸，乐时使人肚痛，激发爱国情绪，加强抗敌精神，暴露倭寇之兽行，发挥无遗”。同年4月，开



■ 1953年常香玉在朝鲜慰问演出时，给志愿军战斗英雄佩带纪念章。



■ 1958年，常香玉在北京和梅兰芳、王文娟在一起。

封举行抗日演出，《打土地》首先被选中，极大地推动了抗日热潮。

豫剧《花木兰》诞生记

1950年，年轻的常香玉已经感受到了新旧社会的不同，唱戏的艺人从来没有像现在这样受人尊重，过去任人欺凌的戏子变成了光荣的文艺工作者。正当她沉浸在新中国成立的无限喜悦中，“抗美援朝，保家卫国”的口号开始在神州大地响起，全国人民掀起了群众性的慰问志愿军活动，常香玉带领的香玉剧社也积极参加义演。为了能让演出更加鼓舞人心，常香玉与爱人、戏剧家陈宪章商议，希望能排一出爱国戏。

有一次，陈宪章偶然发现了京剧《花木兰》的剧本。剧本由著名作家马少波编写，故事出自《木兰辞》，



反映了一个普通女性在国家有难之时挺身而出的爱国情怀。陈宪章觉得剧本主题很不错，但要用豫剧演唱，必须进行大的修改。他根据常香玉的唱腔特色以及常香玉文武皆能的表演特点，花了几天几夜的时间，终于编写出了豫剧《花木兰》。为了让唱腔更优美、更能打动观众，常香玉逐字逐句地加以修改。她不仅融合了豫剧各流派的唱腔，还借鉴了河北梆子等姐妹艺术的长处，将花木兰从一个普通农家女儿成长为一个女将军的心路历程演绎得惟妙惟肖。

在短短的时间内，豫剧《花木兰》就搬上了艺术舞台。常香玉以满腔的爱国热情体会着花木兰，演绎着花木兰，使花木兰这个女英雄形象立即征服了观众。尤其是剧中那优美动人的唱腔，长久地留在人们的记忆当中。

■ 1959年，常香玉在参加人大会议时与田华、袁雪芬等在一起。



■ 1953年，常香玉在朝鲜慰问志愿军空军部队。

1956年3月，长春电影制片厂将《花木兰》搬上银幕，在全国放映，扩大了豫剧在全国观众中的影响。时至今日，豫剧《花木兰》作为常派的经典代表作之一，依然久演不衰。

“香玉剧社号”战斗机

中国航空博物馆内，至今保存着一架特殊的战斗机，它叫“香玉剧社号”，这架战斗机在抗美援朝战争中曾屡立战功。这架特殊的战斗机，就是半个多世纪前，用常香玉先生义演筹集的捐款购买的。

1951年夏，中国人民抗美援朝总会向全国人民发出号召，广泛开展爱国捐献活动。消息传来，时年29岁的常香玉燃起了自己火热的报国心，她决定：义演，捐飞机，为国家贡献自己的一份力量。

按照当时的市值，一架战斗机需要 15 亿元人民币（折合新人民币 15 万元），常香玉满场的演出收入不过 100 万元（折合新人民币 1000 元）。若想凑够捐款，她必须演够 150 场。除去休整，最少要花半年时间。任务是艰巨的，但常香玉非常坚定，她说，不管多少困难，我义演定了。

为了义演，常香玉卖掉了自己唯一的一部卡车和一套房子，拿出多年的积蓄，作为捐献和义演的基金；为了义演，她把三个不满 10 岁的孩子送到托儿所，带领 59 名演员踏上义演募捐的征程；为了义演，她与爱人陈宪章决定，义演期间要保证其他同志的工资，但他们两人却不要一分钱，直到筹够购买飞机的钱为止。她的决心和热情，激励了全剧社的每一位同志。

1951 年 8 月，在常香玉先生的带领下，在各界群众的欢送下，香玉剧社踏上了全国义演的征程。为了节省开支，他们背包自己扛，风餐露宿，睡的是地铺，吃的是不见荤腥的大锅菜。看到这些情景，剧院免收了租金，搬运工师傅义务装台，人们对香玉剧社的义举充满了敬佩之心。

从 1951 年 8 月到 1952 年 2 月，香玉剧社先后奔赴开封、郑州、新乡、武汉、长沙、广州等地进行义演。每到一处，常香玉都将她的拿手好戏《花木兰》作为压台戏。传奇女英雄花木兰女扮男装、抵御外侮的壮举，恰好与人民群众保卫祖国、反对侵略的思想相吻合，引起了社会

■ 1962 年 2 月到平顶山七矿井下为矿工们演出。





■ 16岁的常香玉

各界的强烈反响，使得演出场场爆满，筹款活动非常顺利。在长达半年的时间里，常香玉和她的香玉剧社克服种种困难，共义演150多场，慰问演出和交流演出20多场，筹集捐款15.2亿余元（折合新人民币15.2万余元），超额完成了捐献任务。随后常香玉将这笔捐款全部献给了中国人民抗美援朝总会。

常香玉一心为国家分忧，党和国家也给予她很高的荣誉。时任西北局书记的习仲勋同志称赞她是“爱国主义的典范”，时任华南局书记的叶剑英同志亲笔题词称她是“爱国艺人”。1952年10月，在“第一届全国戏曲观摩演出大会”汇演期间，周恩来总理在看完常香玉演出的《拷红》后，握着她的手说，你这个香玉了不起呀，捐了一架飞机，我们感谢你。

和平天使

1952年12月，世界和平大会在奥地利维也纳召开。我国派出以宋庆龄为团长、郭沫若为副团长的58人的代表团前去参加。常香玉光荣入选，与茅盾、马寅初、梅兰芳等一同前往。

此次出访，是常香玉第一次代表祖国出访，心情自然十分激动。在大会期间，中国代表团无论走到哪里，都受到了人们的热烈欢迎和尊重。当听到新中国妇女与男子享受完全平等的地位时，各国的妇女代表非常羡慕。这一切，都使常香玉感到：做一名中国人非常