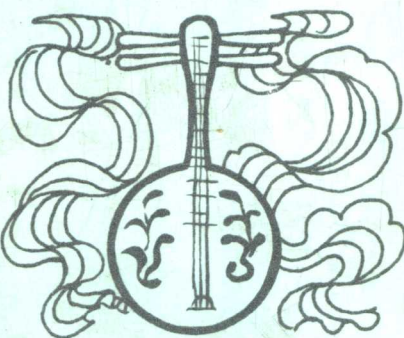
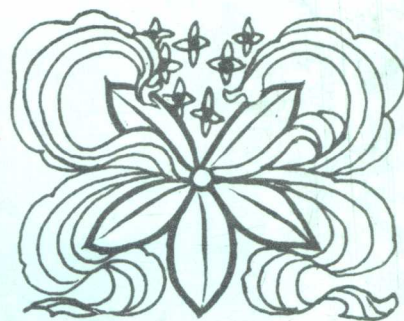
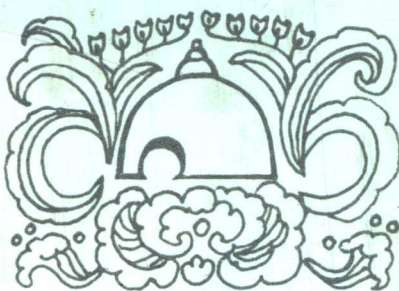
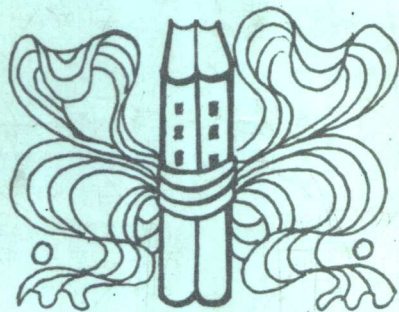
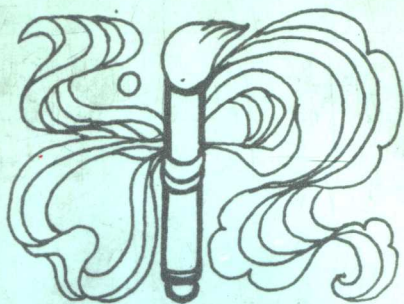


GUI LIN WEN HUA DA SHI JI

桂林文化大事記

梁漱溟題



桂林文化大事记

(1937 ~ 1949)

桂林市文化研究中心

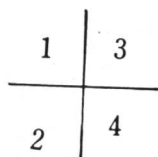
广西桂林图书馆 编

漓江出版社

桂林山水甲天下
 抗战期间文化城
 历史教训须记取
 言论自由实尊之
 九二六事局
 桂林文化大事记题

十字驹于北京

1. 桂林同志题诗
2. 骆宾基同志题词
3. 千家驹同志题辞
4. 端木蕻良同志题诗



重贤集桂林 文化城强音
 抗新旗高举 拯陽民魂魄

桂林 跋題

南風九 瞻望衡福
 孤雁舒翎 浩氣長
 桂苗 乃生心佳我心
 辦化紅棉

西漢宗四作

端木蕻良

桂林抗战文化功在民
 族光数史册

題祝

桂林文化大事記出版

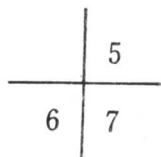
昭寔基

SBK32-110

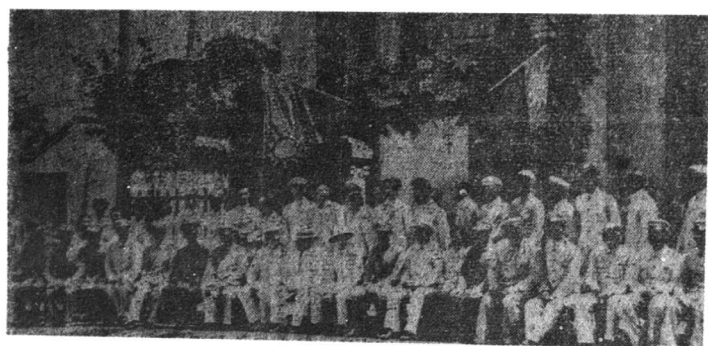
5. 国防艺术社社址

6. 桂林宣传漫画之一

7. 1938年4月欧阳予倩与陈云裳合影



8. 一九三八年广西日报社
举行新址落成典礼



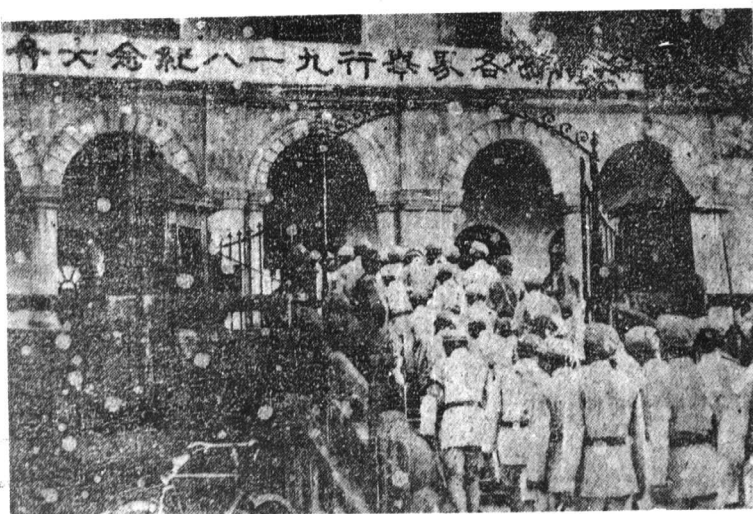
9. 一九三八年七月桂林乐群社举办环城赛跑
房志、谢国华、周押喜分获前三名



10. 一九四〇年三月广西各界劳军团赴桂
南前线慰劳将士 图为该团小朋友表
演节目

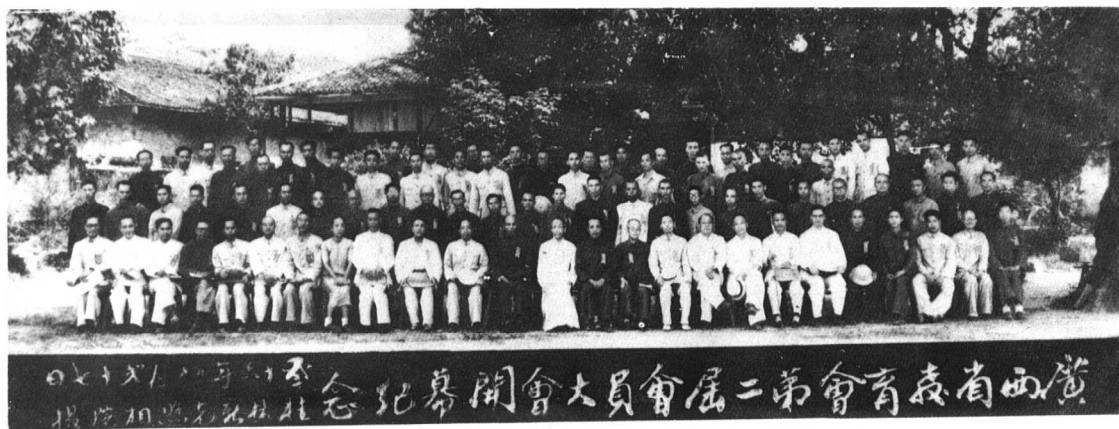


8
9
10

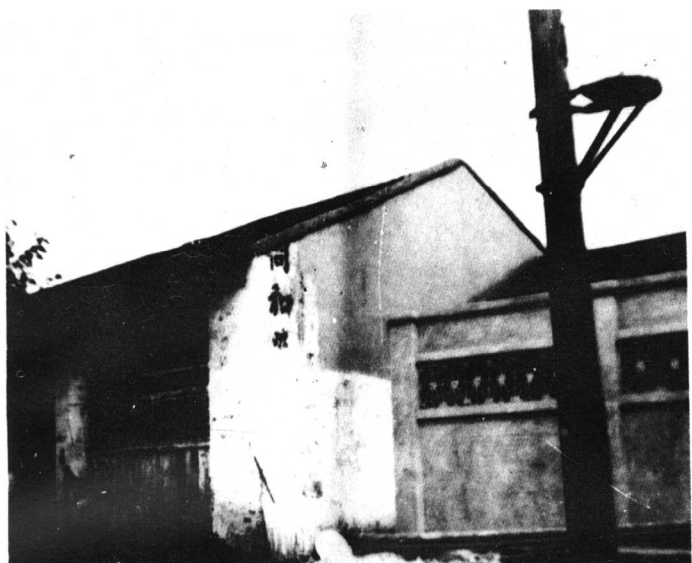


11	
12	
13	

11. 一九三七年九月广西各界民众在广西省政府操场举行「九·一八」六周年纪念大会
12. 一九三八年一月全国漫画作家抗敌协会在桂林初中举办全国第一届漫画展览
13. 广西省教育会第二届会员大会代表合影

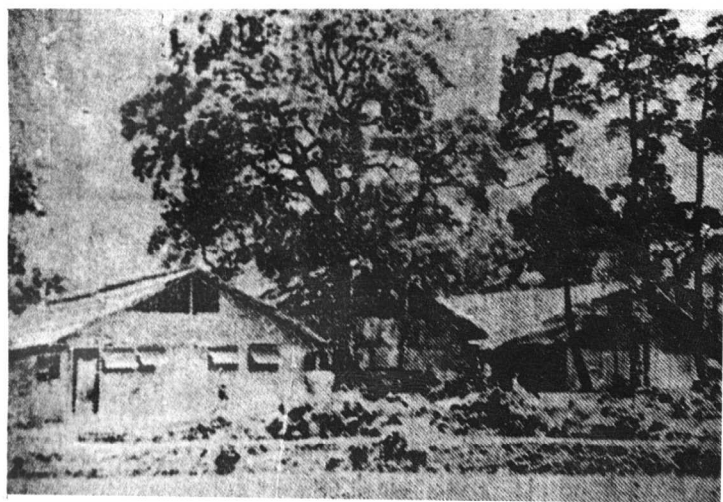


14 新华日报桂林分销处原址



14

15 广西地方建设干部学校教室外景



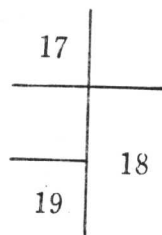
15

16

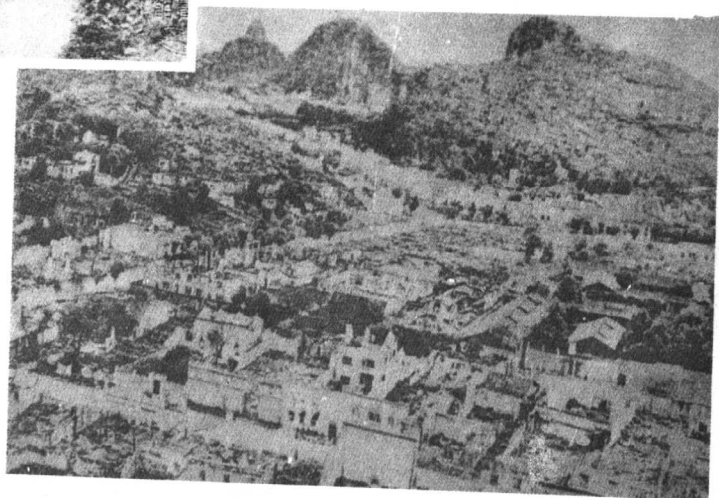
16 逸仙中学旧址



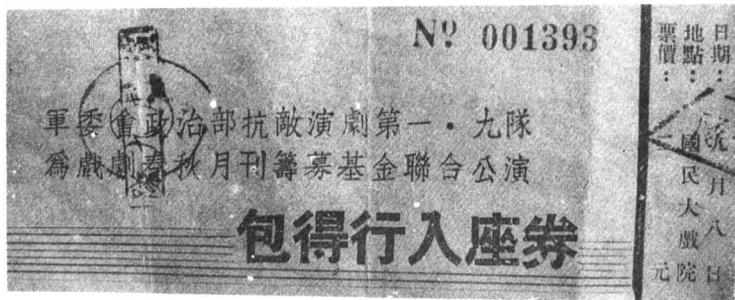
17. 劫后桂林



18. 战后桂林全景



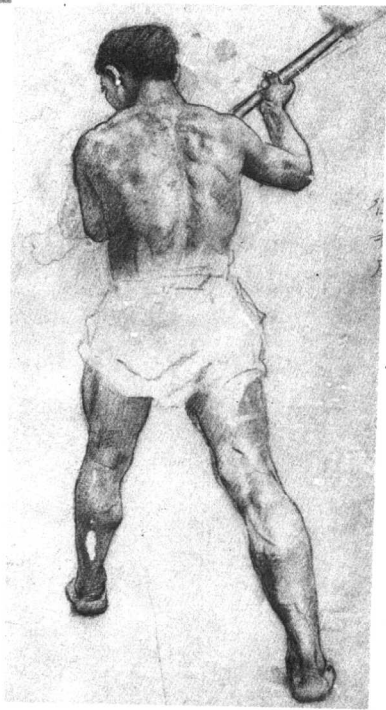
19. 战争破坏后的乐群社



20. 《包得行》演出入场券
21. 抗战期间桂林出版的部分文学杂志
22. 抗战期间桂林出版的部分期刊
23. 徐悲鸿名作《徯我后》画稿



20	23
21	
22	





24. 抗战期间桂林出版的部分文学书籍

25. 抗战期间桂林出版的部分木刻专集



24	25
26	27

26. 柳亚子等著名人士游览兴安灵渠后在铧嘴上留影

27. 中国人民解放军进军桂林



编辑凡例

一、《桂林文化大事记》从有文字记载起直记到现在，分若干册陆续出版。《桂林文化大事记》含文学、艺术、新闻、出版、教育、体育以及与文化有关的卫生亦酌情收录。

二、本分册由1937年1月记至1949年12月。大事记按每年、每月、每日所发生的文化大事的时序加以编排。同一天内所发生的大事，原则上按出版、文艺、教育、卫生、体育之顺序排列。如各报报导日期各有异同，则参考有关资料推断，编入适当日内；综合报导，则纳入报导之日；无法确定具体日期的重要大事，则系于当月之末。

三、每年之前简述国际、国内政治形势，旨在使读者认识桂林文化与其之内在联系。

四、大事记所引期刊、报纸，如未注明出处，均指“桂林版”。1944年10月10日至1945年7月1日的《广西日报》为“昭平版”，文中不再一一注明。

五、各文艺期刊和各报副刊录文，限于篇幅，只摘引与桂林有关或主要篇名及其作者，原则上对内容不加说明。

六、桂林出版期刊凡属创刊号，或虽非创刊号而第一次出现者，则冠以编辑、出版发行单位或个人。

七、各单位、团体名称第一次出现时多用全称，以后为行文方便，或采用简称。

八、为检索方便，在大事记后分列演出团体、演出活动、演出曲目、美术展览、教育会议、学术活动、体育竞赛一覽。

九、为使大事记避免枝蔓引伸，编写了十个简介以供参阅。其篇目为：（1）文化机构简介、（2）演出团队简介、（3）演出剧目简介、（4）影院、剧院简介、（5）书店、出版社简介、（6）期刊简介、（7）报纸简介、（8）学校简介、（9）著译简介、（10）人物简介。限于容量，凡不作简介者则用表格一一列出；凡表格中无法完整表示者，则用“*”在各分表后予以注解。

十、本大事记按客观史实进行汇编，原则上不加评论。

序 一

——桂林回忆

艾 芜

大约1938年年底，我和我的爱人王蕾喜，带一个孩子，从湖南宁远县到达桂林。那是日寇大轰炸后的城市，倒塌的房屋，还出现在眼前，使人感到陌生而又凄凉。我一家人正彷徨在街头，看见街上贴的《救亡日报》，便去《救亡日报》找到了在上海认识的林林，于是在太平路《救亡日报》的宿舍，把家安顿下来，得到温暖，隔不几天，驻桂林八路军办事处主任吴奚如，是在上海认识的左翼作家，设宴招待。在上海由于不在左联一个小组，很少相见。相见时也闭口不谈政治，彼此只从作品方面相知而已。在桂林相见，便畅谈天下事，呼吸到人民在共产党领导下前进的新鲜空气，实亦快事。我1938年住在湖南宁远，只能看见黄洛峰（读书生活出版社的总负责人）从汉口寄来的《群众周刊》，知道政治军事实际情形，但因不能全部收到，知道就不完全了。吴奚如以后去新四军，还把他的衣箱等物，寄存我处。新四军事变后，在桂林编《力报》的聂绀弩，有一天领一个人来找我，我举目一看，一位身着新长衫，头戴呢博士帽的客人，正是吴奚如。说明他从新四军那里逃来，无处安身，我便留他在我观音山家中，住了几天，找《救亡日报》的林林，制造一份身份证，使吴奚如去了重庆，又到延安。以上这一段往事，是记述桂林期间交往的朋友和同志。

一到桂林，还见到了在上海认识的东北作家杨朔、舒群，他们约我编一文艺刊物，订名“1939”，后因事未能编成，但也可以看出文艺工作者想把桂林作为工作基地，继续发展中国现代文艺的企图。后又见上海来的书店，如生活书店、读书生活出版社等，在桂林立住脚了。广西的进步人士李任仁、陈劭先、陈此生建立文化供应社，邵荃麟、傅彬然等人参加编辑工作。文化繁荣，蒸蒸日上。

我也由此有了用武之地，提起笔来，努力写作，日益忙碌，连甲天下的山水，也无心欣赏，至于阳朔更没有去过。每天感到不安的，就是躲警报。于是搬到施家园去，可以到龙隐岩、七星岩躲敌机。后来知道距桂林五里路的观音山疏散区，艾黎办的工业合作社设在那里。救亡日报也搬去了，认为好躲警报。我们全家便搬去居住。开门即能望见桂林城内独秀峰上挂的黑球。挂了一个，知道敌机已在某处天空出现，可能来桂林，也可能不来。挂上两个，知道可能来，便准备锁门，进入山洞。接着便听见放出警报声音，知道敌机来了。每天几乎都有一个黑球挂上，即使敌机不来，也很扰人不安，不能放心写作。晚上很少有敌机到来，警报不多，但在昏暗的桐油灯下，很难写作，只能勉强读些书而已。我在桂林写了五本短篇小说集：《荒地》、《冬夜》、《秋收》、《黄昏》、《爱》（在《黄昏》一书中增加了好些短篇，易名为《爱》）。一本谈文学写作的书《文学手册》。一本杂感散文《卒草集》。又编注一本《翻译小说选》。开始写两部未完成的长篇小说《故乡》和《山野》。于今回顾起来，我在桂林住了五年多。文化工作作的太少，而且不好，这是必然的难免的，因为产生文化的环境，太艰难了。

1986年11月4日于成都

序 二

林 焕 平

桂林以山水甲天下闻名于世。尼克松和西哈努克曾誉桂林为世界最美丽的城市。然而，不仅山水甲天下而已，又以历史文化名城为世所称，更以抗战时期桂林文化城而享有盛誉。后者的形成，决非偶然，有历史的、时代的、现实的客观原因。

从历史传统来说：

桂林甑皮岩，是新石器时代早期我国南方重要文化遗址。灵渠，是秦始皇时代所建，是沟通长江和珠江水系的世界闻名的水利工程。南朝刘宋年间，著名文学家颜延之（山东临沂人）曾出任始安郡太守，郡治即设桂林。

唐代在岭南设五个都督府，桂州为其中之一，又为当时岭南政治、军事、文化及佛教中心，文人荟萃，人才济济。

宋代的桂林如经略使张瓘《鹿鸣宴》所云：“从昔山川夸八桂，只今文物胜南州。”已成为岭南文化中心。当时已设书院，学子集此应举。名人文士留下五百多件石刻。

明、清两代为桂林文化城发展时期。四大书院（宣成、秀峰、榕湖、桂山）著称于时。明、清两代广西举人9697人中，桂林府就占4958人。

清光绪年间，康有为曾两次来桂林讲学，传播维新变法思想，影响甚大。梁启超誉桂林为“新学的源泉”地之一。

以上是桂林历史文化名城的最简要沿革，也是抗战时期桂林文化城得以发展的历史基础。

桂林是抗战时期文化城，顾名思义是抗日战争时期的产物。以1941年1月皖南事变为界，可分为前后两个时期。总的历史背景在国际上是日本帝国主义对中国的侵略，国内是国民党的法西斯统治，而关键的成因，则在于中国共产党的抗日民族统一战线政策及其在广西贯彻执行的成功。

中国革命，要靠党的三大法宝；抗日战争，更靠党的三大法宝。没有党的三大法宝，抗日战争的胜利是不可能的。同样，抗战文化的形成和发展，倘若没有党的三大法宝，也是不可想象的。这是理解抗战时期桂林文化城的一把钥匙。

首先，作为抗战支柱的八路军、新四军及各抗日队伍在前方和敌后拉住敌人，造成了大后方的相对稳定的局面，提供了桂林文化城建设的前提条件。

其次，桂林离重庆较远，既有文化的历史传统，又有蒋、桂矛盾，新桂系既反蒋，就不能不对共产党保持“礼貌”。这就形成相对民主的政治气氛。这正是抗战时期桂林文化城的沃土。

中国的任何革命事业，如果没有中国共产党的正确领导，即将一事无成。抗战时期桂林文化城，就是靠党的领导发展起来的。在前期，党的领导，是通过八路军驻桂林办事处体现出来的。

1938年10月武汉沦陷后，周恩来同志向白崇禧提出要求，在桂林建立八路军办事处，他向白表明：这是支持广西团结抗战，决不挖广西墙脚。白表示支持。八路军办事处（以下简称八办），便在1938年11月成立，由李克农同志任处长。至1941年1月皖南事变后，被迫撤销。

八办的性质和任务是：

对外：是公开的联络办事机构，担任同八路军、新四军、延安的通讯联系、交通运输、人员输送、物资供应等。

对内：是中共中央南方局的派出机构，负责领导桂、粤、湘、赣、云、贵等省地下党的工作及香港、南洋一带党的活动。以公开工作掩护秘密工作。从1938年11月至1939年4月，周恩来同志曾三次路过桂林，接触各方人士，特别是接见文化人。

周恩来指示要在广西搞好统战工作及抗战宣传工作，吸收大量人士到广西来，重点是要把文化人团结起来。

1938年12月，广州沦陷，不少文化人撤退到桂林。广州救亡日报亦计划在桂林复刊。周恩来偕救亡日报社社长郭沫若访问白崇禧，请白支持。经过争取，白表示支持，并资助复刊经费。救亡日报在桂林复刊后，便成为桂林文化城前期抗日救亡宣传的一座堡垒，进步文化建设的一座堡垒，更是党通过它在文化人中间开展广泛的统战工作的一座桥梁。

八办的主要任务之一，就是开展统战工作。

新桂系与蒋介石一直都有深刻的矛盾。在抗日战争爆发的时候，在全国人民要求团结抗战的形势下，矛盾不得不有所缓和。但实际上，新桂系还是反蒋，又反又和。为了笼络人心，扩大反蒋资本的需要，新桂系虽然实质上是反共的，但又不能不做出让步的姿态。共产党为了争取桂系，一直把桂系当做中间势力，列为统战的重点对象。在前期周恩来同志着重做白崇禧的工作，八办则着重做桂系上层首脑及上层民主进步人士如李任仁、陈劭先、陈此生等人的工作，积极争取他们支持团结抗战的政策，支持抗战文化的开展工作。八办在文化界（包括文艺、新闻、出版、教育、科技各界）广泛的统战工作，争取、吸引了大批文化界的进步人士到桂林来，他们成了抗战时期桂林文化城的主力队伍。正如周恩来同志对文化界上层人士说：重庆在蒋介石统治下，开展工作很困难；桂林情况有些不同，开展工作较为容易，事实确实如此。生活书店、新知书店、读书生活出版社、文化生活出版社、科学书店等160多家出版社，都先后在桂林开张了，印刷厂近100家，出版了大批进步书刊。范长江、胡愈之等主持的国际新闻社也办起来了。中华全国文艺界抗敌协会桂林分会也成立了，它本身就是文艺界的统战组织，共产党员在理事会中约占三分之一，起了骨干领导作用，它领导了桂林的各项文艺活动，文学、诗歌、戏剧、音乐、美术刊物、话剧、桂剧、彩调等剧团，先后演出各种戏剧节目，进行了抗战宣传或为抗战进行募捐活动。诗歌朗诵、街头歌咏、美术展览等活动开展得生动活泼。使前期的桂林文化城发展，逐渐达到高峰。

1941年1月，震惊中外的皖南事变发生了！新桂系与蒋介石合流反共！八办被迫撤销，救亡日报被迫停刊，查封进步报刊，迫走大批文化人，发展到逮捕、迫害共产党人的桂林“七·九”事件。

尽管在反共上蒋、桂是一致的，但具体动机、做法，却不一样。蒋介石利用李宗仁反共，以分化桂系、削弱桂系的力量，达到一箭双雕的目的。但桂系在反共中，却没有把事情做绝，如封闭生活书店等，它用“限期停业”的办法；对一般文化人出走，它发给放行条；对著名文化人离桂，则采取“礼送”的做法。这正是新桂系与蒋介石仍有矛盾的表现。所以，共产党对新桂系采取了适可而止的与对蒋介石不同的政策。这为桂林文化城的发展，留下了政治基础。

1940年4月，国民政府军委会将西南行营改为西南办公厅，白崇禧调回重庆，委派李济深为主任。自此以后，也就是在桂林文化城的后期。共产党在广西的主要统战对象，就变为李济深。他成了桂林文化城后期的主要掩护人。共产党成立了桂林统战工作委员会，由李亚群任书记，开展了生动活泼的统战工作。

皖南事变半年后，文化城又逐渐复苏。文化人逐渐回来，《文艺生活》、《文艺杂志》、《诗创作》、《野草》、《文化杂志》等刊物创刊了。

文化城后期有两件值得大书特书的重大事情。一为安置由香港撤退回来的大批文化人。武汉、广州沦陷以后，一批文化人撤退到香港。皖南事变后，国内形势恶化，又有不少文化人从重

庆、桂林撤退至香港。使留港文化人约达二千人。这是极其宝贵的革命财富。1941年12月8日太平洋战争爆发，12月25日香港沦陷，党中央对这批文化人极为关注，即由中共南方局电示香港地下党负责人连贯同志，负责筹划撤退文化人，由东江纵队政委林平同志负责接应。从1942年1月下旬起，大批文化人，如茅盾、梁漱溟、金仲华、蔡楚生等，先后回到了桂林。他们回来以后首先遇到的大问题就是生活困难。李济深对这个问题十分关心。据他亲口对我说，他曾打电报给蒋介石，请拨一笔经费，成立一个研究机构，安置这批文化人从事研究工作，蒋介石没有回信。我（指李自己）只好在办公厅有限的经费里，挤一些钱出来救济文化界的朋友了。另外，通过李济深及桂系民主派人士李任仁、陈劭先、陈此生等人，介绍到广西建设研究会任研究员，到文化供应社以及其他报社、书店和杂志任编辑等等。也有一些同志到大学及中学任教。如我自己，就由梁漱溟介绍入广西大学任教。……经过各方努力，香港撤退回来的文化人，基本上得到了安置。

文化事业开始发展起来了。原有的生活书店、新知书店、读书生活出版社等虽未恢复，但文化供应社却由于广西民主派与党员合作，大大地发展起来了，出版了许多好书。它出版的《文化杂志》，成为一本很有影响的刊物。科学书店也很有气魄，聘俞颂华为总编辑，大登广告，聘请一批著名文化人为特约撰述，也出版了好些好书。

著名作家茅盾于1942年3月4日回到桂林，定居九个月后赴渝。在此短短期间，他发挥了惊人的创作活力，写了约五十万字的文章，包括他的代表作之一长篇小说《霜叶红似二月花》，以及写香港脱险经过的《劫后拾遗》等。《霜叶红似二月花》不仅是茅盾的力作，也是桂林文化城后期的代表作品。

杂志陆续增多了。文学创作、诗歌、文学批评、文学翻译、戏剧、音乐、美术等带专业性文艺杂志以及《世界知识》、《半月文萃》、《时代中国》等较引人注目的杂志都先后出版了。

这个时候，文化人逐渐要靠稿费生活，而稿费却非常菲薄。于是文化界发起了一个提高稿酬和版税的运动。对于出版界的庸俗风气，茅盾曾写长文加以严肃批评。

桂林文化城后期，由于党的统战工作做得好，团结了中间派报纸，孤立了顽固派报纸（如扫荡报）。广西日报由从香港归来的民主进步人士掌握。广西日报、大公报、力报的副刊，均由进步作家主编，为坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退；坚持抗战，反对投降，做了广泛的、积极的宣传工作。

这个时期，桂林文化活动热烈沸腾。蒋介石看到情况对他不利，改变“硬”的高压政策为“软”的诱骗政策。有两个很有趣味的典型例子：

一个是老革命家何香凝女士，从香港撤退回来，定居桂林，住在观音山，写画为生，悠然得很。她生平以画梅花和老虎著名。这就是何香凝的性格。国民党反动派逮捕了她的由港归来的儿子廖承志，她就跑到重庆去，大骂蒋介石，要他立即把廖承志释放出来。这是何等的革命气魄！这就是“老虎精神”！她回到桂林后，仍在观音山下写梅花、写老虎。有一回，蒋介石写了一封亲笔信并附一百万元的支票，派爪牙送到桂林来给何香凝，请她到重庆去“共商国事”。何香凝觉得是对自己的侮辱，非常生气。立即挥笔在信封上题诗：

“闲来写画营生活，不用人间造草钱。”

连支票和信一起原封不动，退回了给蒋介石！

一代巾幗英雄，何等伟大气魄！

无独有偶，还有一件类似事件：

世界著名的地质学家李四光先生，抗战爆发之后，把他惨淡经营的地质研究所从南京迁来桂林雁山。“潜居”在这里研究学问。当时的国民党政府教育部（部长是法西斯头子陈立夫）对高等学校一般教师采取登记办法；对成就较大的著名人物则采取“部聘教授”办法，即不由各学校自己聘任，而由教育部以较优厚的待遇直接聘任。李四光在国内、国外享有盛誉。国民党政府教育部也聘他为“部聘教授”，并于半年前将聘书寄给他。他把聘书搁下来，并不理会，也不回信。半年后，教育部给他来一封“严责”的信。大意说，查该员受聘为部聘教授，已逾半年，迄

未到有关大学讲课，实属玩忽职守。着即与有关大学联系讲学事宜云云。李四光看了，深感受侮，气极了，啪的一声把信压在桌面上，把过去寄来的聘书和函件找出来，连同这封信一起挂号寄回到国民党教育部去了。

这就是中国知识分子的骨气！

这就是中国知识分子的大无畏气概！

何香凝和李四光的行动，代表了抗战时期桂林文化城的广大文化人的思想、气质，也突出地体现了抗战时期桂林文化城的典型性格！

桂林文化城后期的第二件重大事情是西南剧展。

戏剧演出的活跃，是桂林文化城的显著特点之一。大批文化人刚从香港脱险归来，田汉、洪深、夏衍、蔡楚生等即创作并演出《再会吧，香港！》、演出阳翰笙新编历史剧《天国春秋》，以历史为鉴，说明国共必须团结抗战，才能取得抗日战争的最后胜利，收到极好的宣传效果。

1942年新中国剧社成立，标志桂林文化城戏剧工作走向新时期。它团结了当时西南各省集中到桂林来的优秀戏剧工作者，由田汉、杜宣、瞿白音负责，主要男女演员有严恭、许秉铎、石联星、朱琳、李露玲等，演出了俄国奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》，我国曹禺的《雷雨》等许多名剧，深受广大群众欢迎。新中国剧社，在中国现代戏剧史上，应占有一席之地。

戏剧活动的蓬勃发展形成了西南戏剧展览会（简称西南剧展）的基础。而西南（广西、广东、湖南、江西、云南、贵州）剧展的成功，突出地显示了中国共产党的统战政策的卓越成就！

西南剧展于1944年2月至5月在桂林举行。由李济深、李宗仁、白崇禧、张发奎、李汉魂、吴鼎昌、龙云、刘建绪等西南各省军政首脑任展览会名誉会长，广西省长黄旭初任会长。实际上，一切工作则由以欧阳予倩为主任委员，瞿白音为主任秘书，筹委田汉、熊佛西等三十五人为委员的筹备委员会做。参加戏剧团队有三十多个，戏剧工作者一千多人。光是大会工作人员就达一百二十三人。剧展分演出展览、戏剧资料展览、西南戏剧工作者大会等三个部分进行。

这是西南各省戏剧工作者的会师大会，经验总结交流大会，又是誓师大会。

西南剧展，是中国戏剧史上空前盛举。这除了进步戏剧工作者的忘我努力外，不能不归功于党的统战政策的成就。

西南剧展，在中国戏剧史上放出了灿烂的光辉！

西南剧展是抗战时期桂林文化城发展的高峰，它刚刚结束，有的团队还来不及返回原地，桂林就紧急疏散了！

抗战时期桂林文化城是在桂林历史文化名城的基础上，在党的正确领导和党的统战政策的灵活运用和指引下，经过广大文化工作者的积极的忘我的努力，所建立和发展起来的。他们在中国文化史上建立了一座丰碑！当年在抗战时期桂林文化城中英勇战斗过的同志，有许多已成了古人了！在写这篇大事记的序言时，自然地流露出缅怀故人的悲怆之情！编辑出版这本大事记，一方面是记载当时的重大活动，一方面也是表彰当时的同志们的丰功伟绩。抗战时期桂林文化城，将永远名垂史册；所有当年在这里洒热血，为祖国，为人民而英勇战斗过的同志们，都将名垂千古，为人民所尊敬！

抗战时期桂林文化城与桂林历史文化名城一样，都已成为历史了。历史的光辉，有如阳光，照耀着桂林美丽醉人的山山水水。今天的桂林，是党的十一届三中全会以后，祖国处于建国以来最好时期的桂林。“愿作桂林人，不愿作神仙！”桂林人是幸福的，也是光荣的。今天的桂林人，应当继承和发扬历史文化名城及抗战时期桂林文化城的光荣传统，建设一个无愧于桂林的、光辉灿烂的社会主义文化！

一九八六年六一儿童节
病中于独秀峰下

总 目

编辑凡例

序一 桂林回忆	艾 芜
序二	林焕平

桂林文化大事记

目录	(1)	一九四三年	(235)
一九三七年	(5)	一九四四年	(267)
一九三八年	(29)	一九四五年	(291)
一九三九年	(55)	一九四六年	(302)
一九四〇年	(102)	一九四七年	(321)
一九四一年	(149)	一九四八年	(343)
一九四二年	(191)	一九四九年	(365)

桂林文化分类一览

目录	(383)	美术活动一览	(522)
演出团体一览	(385)	教育会议一览	(537)
演出活动一览	(402)	学术活动一览	(547)
演出曲目一览	(492)	体育竞赛一览	(561)

桂林文化分类简介

目录	(607)	期刊简介	(708)
文化机构简介	(617)	报纸简介	(753)
演出团队简介	(626)	学校简介	(759)
演出剧目简介	(649)	著译简介	(772)
剧院、影院简介	(679)	人物简介	(912)
书店、出版社简介	(684)		

后 记	编者 (1076)
-----------	-----------