

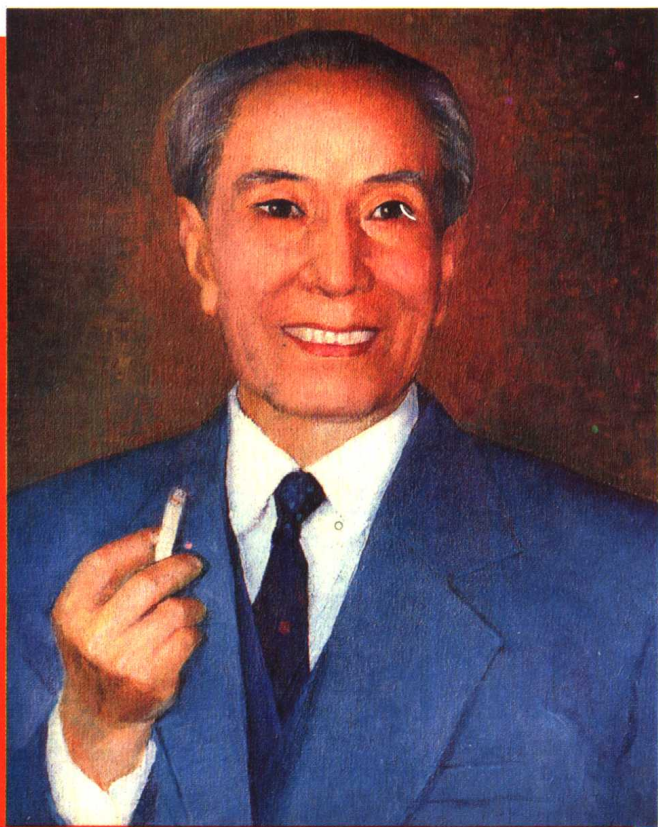
中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

李慧中 编

马彦祥近作选



中国戏剧出版社

中国文联院版文图

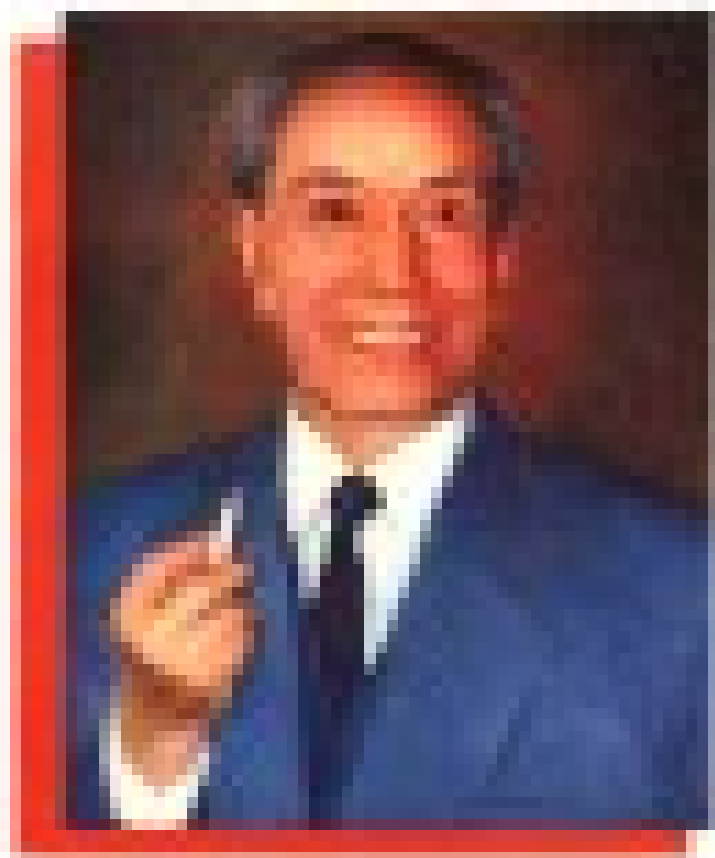


CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
PUBLISHING CO. LTD.

LIBRARY

ISSN 1000-0001

白皮连作



中国文联出版公司

马彦祥近作选

中国戏剧出版社

(京) 新登字 150 号

图书在版编目 (CIP) 数据

马少波近作选/马少波著;李慧中编. —北京:中国戏剧出版社,
1995.12

(中国文联晚霞文库)

ISBN 7-104-00718-0

I. 马… II. ①马…②李… III. ①马少波-文集②戏剧文学-剧本-中国-作品综合集-当代③戏剧-艺术评论-中国 IV. ①I203.7②J805
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 16191 号

马少波近作选

李慧中 编

中国戏剧出版社出版

邮政编码: 100086

新华书店总店北京发行所 经销

浙江印刷集团公司照排中心 排版

萧山市文联印刷厂 印刷

760 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 29.25 印张 8 插页

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-104-00718-0/I·316 定价: 38 元



● 周恩来同志 1959 年 9 月观看京剧《摘星楼》与马少波留影

(容国尉摄)



● 邓颖超同志 1981 年 4 月 17 日在中南海怀仁堂观看话剧《岳云》与马少波留影 (杨朝岭摄)



1996年元旦在中南海怀仁堂新年京剧晚会上,江泽民、乔石、李瑞环、朱镕基等中央领导同志由马少波陪同接见演员留影

(王葳摄)



● 1993 年 10 月马少波、李慧中夫妇访日归来与楚图南同志留影
(楚泽涵摄)



● 阳翰笙同志与马少波、李慧中夫妇于1991 年 12 月留影
(黄铭华摄)



周扬、苏灵扬夫妇与马少波、李慧中夫妇于1982年2月留影
(马欣来摄)



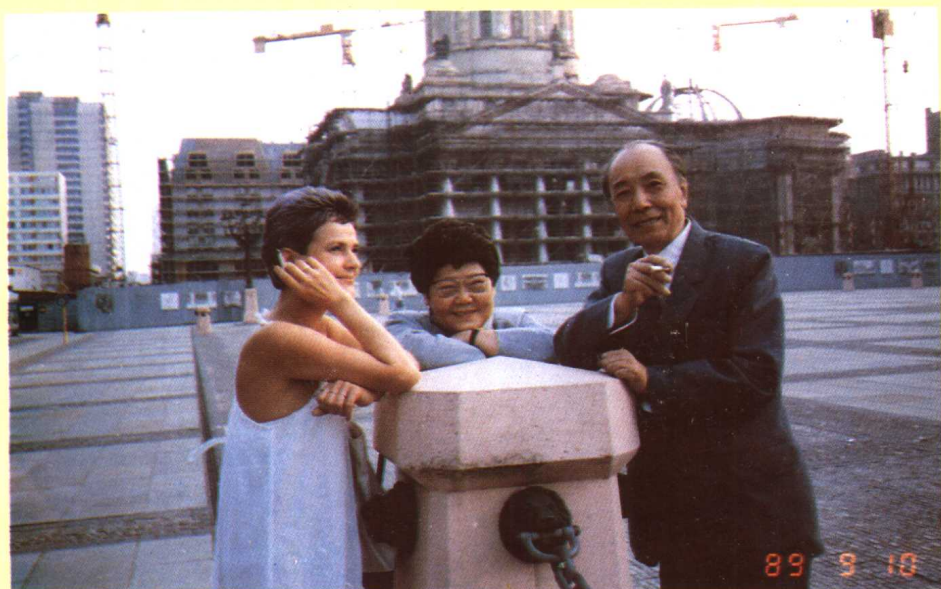
1949年10月中华全国戏曲改革委员会
主要负责人合影(右起:田汉、马彦祥、马
少波、杨绍萱)
(刘乃崇摄)



● 1956年6月19日中国京剧访日代表团在芦屋市别墅留影
(左起:梅兰芳、马少波、木下顺二、欧阳予倩、松尾国三、远山孝)



● 1957年6月国际舞蹈协会主席海格尔来华授赠马少波
功勋奖章留影
(新华通讯社提供)



● 1989年9月马少波与杨沫应邀访问柏林留影（〔德〕克劳斯摄）



● 1993年10月马少波、李慧中夫妇应邀重访日本，在日本新制作座欢迎宴会上，日本著名戏剧家真山美保先生（左）披阅马少波1956年所著《东行两月》留影（日本新制作座提供）



● 1993 年 10 月马少波夫妇在日本东京都留影
(〔日本〕三浦建夫摄)

目 录

阳翰笙：马少波全集序.....	(1)
以优秀的作品鼓舞人（代自序）	(4)

剧 作

窦娥冤（清唱剧，据关汉卿《感天动地窦娥冤》改编） ...	(11)
蝴蝶梦（京剧）	(21)
赖家将军（京剧，据日本真山青果同名歌舞伎改编）	(45)
坂本龙马（京剧，据日本真山青果同名话剧改编）	(67)
孪生兄弟（京剧，据自著话剧《双枪小李虎》改编）	(111)
再起清风楼（京剧电视连续剧）	(133)
十五贯（京剧电视连续剧，据同名传奇改编）	(161)
闯王进京（京剧，1994年修订本）	(203)
附一：《闯王进京》初版前言	(252)
附二：1994年为纪念《闯王进京》首演50周年 重演说明书前言	(254)

文 论

纪念阿英诞辰85周年	(257)
------------------	-------

京剧史上的光辉一页

——忆胶东解放区京剧改革…………… (261)

纪念荀慧生先生

——在荀慧生诞生 85 周年大会上的发言…………… (266)

谈侯派艺术及其传人袁国林…………… (273)

锐意出新，精益求精

——谈楚剧《狱卒平冤》…………… (277)

韵美气清骨自奇…………… (279)

古典名著在屏幕上的再创作…………… (281)

吟罢茶余话青州…………… (285)

一世嘉评百世听

——《梅兰芳》《程砚秋》读后…………… (287)

要在剧目建设中培植人才…………… (289)

凌云健笔意纵横

——推荐书画集锦《笔端春秋》…………… (291)

闻鼓鼙而思将帅

——谈京剧红生艺术寄语袁小海…………… (293)

质量为重，择优而从

——电视戏曲片琐谈…………… (295)

中国古典戏剧鉴赏…………… (297)

民族凝聚力的颂歌

——观话剧《班禅东行》…………… (304)

先父马侠村烈士传略…………… (306)

忆母校山东省立第九中学…………… (313)

心手两畅 翰逸神飞

——谈《姜东舒中楷书谱》…………… (317)

六十年间硕果存

——怀念马彦祥同志…………… (320)

内江故土引魂归

——川剧《张大千》观后…………… (324)

剧作研讨会答词…………… (326)

刚骨一身作铜声

——祭萧军同志…………… (327)

童年趣事…………… (329)

吃河豚鱼长大的

菩萨龕上的猫头鹰

弹花声和轧碾声

“再不许跟老爷爷上海了”

雪洞和鱼雨

两位启蒙师

在北京戏剧家协会第二次代表大会上的开幕词…………… (337)

借得太平曲，唱彻苦乐篇

——观北京曲剧《少年天子》…………… (340)

顾曲堪称先驱者

——怀念任桂林同志…………… (343)

柏林十日

——万里家书…………… (346)

魏喜奎与曲剧…………… (353)

中国戏曲学校 40 年话旧…………… (355)

温故知新

——学习《邓小平论文艺》…………… (359)

京剧繁荣关键在于领导…………… (361)

戏曲艺术要超越前人

——谈黄梅戏…………… (365)

风范永驻

——忆方荣翔…………… (367)

李慕良和京剧音乐·····	(368)
坚持为人民大众而创作·····	(370)
悼朱颖辉同志·····	(372)
京剧史是推陈出新的历史	
——在纪念徽班进京 200 周年座谈会上的发言·····	(373)
周恩来与戏曲改革·····	(376)
附：刘英华《文化部戏曲改进局的成立及其衍变纪实》	
·····	(383)
轻舟过山几多重	
——谈《艺海风帆》·····	(395)
富有情趣的《端午门》·····	(397)
谈京剧新作《玉树后庭花》·····	(399)
“百花齐放，推陈出新”是长期的指导方针	
——在毛泽东题词 40 周年纪念大会上的发言·····	(402)
关于组建中国京剧院等史实的几点订正·····	(405)
谈江苏梆子戏《李瓶儿》·····	(407)
戏曲改革是中国共产党的光辉业绩·····	(410)
振兴京剧更需要戏剧界自身的努力·····	(418)
尚小云传略·····	(421)
忆陈云涛同志·····	(438)
与王季思教授谈《车王府曲本》函·····	(441)
梨园旧日众生相	
——电视连续剧《武生泰斗》观后·····	(444)
泛舟沧海 立马昆仑	
——忆周恩来总理亲自运筹的中国京剧代表团访日之行	
·····	(446)
曾沾雨露喜晴明	
——重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	(452)

一本富有营养价值的文集

——《理论，应该是绿色的》读后…………… (457)

吕剧艺术的新发展

——《石龙湾》观后…………… (460)

陨落文星今又回

——京剧电视连续剧《曹雪芹》观后…………… (462)

千秋兴亡话功罪

——锡剧《南归记》观后…………… (465)

质朴清新见真情

——读王少岩诗集《秋菊》…………… (468)

附：山东革命戏剧先行者

——忆虞棘同志…………… (471)

春风化雨桃李妍

——忆北京市戏曲学校创建 40 年…………… (474)

一座精神文明的丰碑

——越剧《巧凤》观后…………… (477)

翰墨流香 笙歌继世

——我所接触的阳翰笙同志…………… (479)

恢复孔夫子的本来面目

——读《孔子世家——九十九个半故事》…………… (483)

清秋犹自耀春晖

——《荣高棠体育文论选》读后…………… (486)

京剧的生命力在于出新…………… (488)

写不尽的征程风雨

——《银河集》《回声集》读后…………… (490)

在缅怀阳翰笙同志座谈会上的书面发言…………… (493)

慈母安灵祭…………… (494)

附：王季思：《读马少波同志〈慈母安灵祭〉》…………… (495)