

# 当代诗丛

The background of the cover is a photograph of a sun-dappled forest path. In the upper right, there is an inset image of a book cover with the text '第二辑' (Second Collection) in red.

## 灵魂的 家园

黄 荆 著  
北京图书馆出版社

# 灵魂的家园

黄 荆 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

|         |                                              |      |
|---------|----------------------------------------------|------|
| 书 名     | 当代诗丛 (2) · 灵魂的家园                             |      |
| 著 者     | 黄 荆                                          |      |
| 出 版 行   | 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)<br>(100034 北京西城区文津街 7 号) |      |
| 经 销     | 新华书店经销                                       |      |
| 印 刷     | 北京市双桥印刷厂                                     |      |
| 开 本     | 787 × 1092 毫米                                | 1/32 |
| 印 张     | 4                                            |      |
| 字 数     | 80 (千字)                                      |      |
| 版 次     | 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷            |      |
| 印 数     | 1 - 1300                                     |      |
| 书 号     | ISBN 7-5013-1327-X/I·123                     |      |
| 全 辑 定 价 | 60.00 元 (每册定价 6.00 元)                        |      |

# 写在前面

朱先树

近些年来，由于商品大潮冲击，对文化、文学，特别是诗歌的影响是显而易见的，诗歌由于它最富形而上的纯粹，与金钱无缘，更不直接创造利润，因而被冷落，似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国，在今天的世界上，诗并没有在所有商品社会消失，那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人，他们在追求物质富裕的时候，更需要精神的充实，因此也需要诗歌，这一点，从一些诗歌报刊印数上升，诗集的出版和销售行情也在逐渐看好，似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会，人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候，诗与文化从传统到现代的转型中，诗人们需要有一个审时度势的准确把握，如果诗的精神迷失，诗的创作就会走入误区。这些年来，西方文化，现代派诗歌的影响，对我们的创作带来了负作用，造成诗的大量读者流失，这一点也是无可讳言的，这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

# 目 录

## 寻找的家园

|                   |      |
|-------------------|------|
| 寻找灵魂的家园(组诗) ..... | (3)  |
| 永悬于我心中的明月 .....   | (3)  |
| 遥望老房子 .....       | (4)  |
| 打开抽屉 .....        | (5)  |
| 聆听足音 .....        | (7)  |
| 清明雨中的憧憬 .....     | (9)  |
| 爱的回声(二首) .....    | (10) |
| 那一夜 .....         | (10) |
| 今夜是那夜 .....       | (11) |
| 父亲的菜坛子 .....      | (12) |
| 父亲 .....          | (15) |
| 山路渐远 .....        | (17) |
| 无语相送 .....        | (18) |
| 乡井深深 .....        | (19) |
| 妻子的目光 .....       | (21) |
| 走不出的思念 .....      | (22) |
| 如缕如丝的故乡路 .....    | (24) |
| 炊烟 .....          | (26) |

|             |      |
|-------------|------|
| 南方的乡雪 ..... | (27) |
| 二月的思念 ..... | (29) |

## 记忆的家园

|                    |      |
|--------------------|------|
| 黄土地 .....          | (33) |
| 雪野的回忆——悼一个农民 ..... | (34) |
| 山里人的故事(组诗) .....   | (36) |
| 山孩子的故事 .....       | (36) |
| 上学的山里伢 .....       | (37) |
| 山女子的心事 .....       | (38) |
| 山女人的夜晚 .....       | (39) |
| 山寡妇 .....          | (40) |
| 山里来的临工 .....       | (41) |
| 那山人家 .....         | (42) |
| 山民的路 .....         | (43) |
| 当他要出远门的时候 .....    | (45) |
| 月光下的麦地 .....       | (47) |
| 孤独的桥 .....         | (49) |
| 石磨 .....           | (51) |
| 弹花匠 .....          | (52) |
| 门前的苦楝树哟 .....      | (53) |
| 我乡间的学校 .....       | (55) |
| 一个民师的妻子 .....      | (57) |
| 深山女教师 .....        | (59) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| 村前的那口塘 .....       | (60) |
| 农家的迁居 .....        | (62) |
| 桂花藕 .....          | (63) |
| 藕荷香的江南 .....       | (65) |
| 村巷 .....           | (67) |
| 小店风情 .....         | (69) |
| 莲蓬街 .....          | (70) |
| 黄昏 .....           | (72) |
| 夏夜,在野居楼上 .....     | (74) |
| 江南雨 .....          | (76) |
| 山村,走出了我深深的忆念 ..... | (77) |
| 黄昏,山村有一串车铃 .....   | (79) |
| 我那黑黑的庄稼汉 .....     | (80) |
| 残存的风景 .....        | (82) |
| 再走那条山路 .....       | (83) |
| 老车水部的红房子 .....     | (85) |
| 月下渔歌 .....         | (86) |

## 家园的种子

|              |      |
|--------------|------|
| 种子 .....     | (89) |
| 芝麻 .....     | (90) |
| 黑莲籽 .....    | (91) |
| 迎客松 .....    | (92) |
| 流出山的山溪 ..... | (93) |



|               |       |
|---------------|-------|
| 山中落果 .....    | (95)  |
| 赠小草 .....     | (96)  |
| 赠别(三首) .....  | (98)  |
| 相逢酒 .....     | (98)  |
| 致莲花湖 .....    | (99)  |
| 赠别 .....      | (99)  |
| 致雪 .....      | (101) |
| 告别春天 .....    | (102) |
| 远行 .....      | (103) |
| 走近黄昏 .....    | (104) |
| 井下 .....      | (105) |
| 龙的形象 .....    | (106) |
| 绿叶诗情 .....    | (107) |
| 请冶炼吧,炉火 ..... | (108) |
| 与石相伴 .....    | (110) |
| 镜子 .....      | (112) |
| 贝白 .....      | (114) |
| 江月 .....      | (115) |
| 三峡石 .....     | (116) |
| 西塞山 .....     | (117) |
| 后记 .....      | (119) |

# 寻找的家园

走出来又走回去，那是心灵  
要去寻找那片失落的家园。

——题记



## 寻找灵魂的家园(组诗)

### 永悬于我心中的明月

街灯与高楼

沉落了

多少纯情的太阳

却毁灭不了你——

永悬于我心中的月亮

永恒的微笑

永恒的宁静

永恒的温润

——那是

寂寥渴望的理解

苦旅寻觅的荫凉

疲惫呼唤的抚慰

在没有星光与对话的夜晚

你永悬于我的心上

以永恒的真诚

悄悄创造无言意境

脉脉慰藉沉重的苍凉  
——让我躺进心静如水的梦  
温柔我一片  
轻松明亮

### 遥望老房子

你依然如旧  
依然如旧中  
纵然长满摇曳的蒿草  
而你留在我心中的故事  
永远不老  
清新犹如当年  
点点叮当的屋漏  
叩击心房

### 老房子

煮过菜薯搅和的苦涩  
挤过瓢盆交响的忧伤  
又窄 又暗的日子里  
拥挤的 却是温暖  
孕育的 却是明亮  
低矮的姿态  
造就的 却是奋飞的翅膀

### 老房子

从你那儿出发  
走过田野 村庄  
驻足熙攘的街市  
然后 走进拥有世界的楼房  
——不禁感觉  
时髦的拥有  
原是一片空荡

### 打开抽屉

打开久锁的抽屉  
心 把过去翻阅

日记 书信  
照片……  
甚至连一点点  
发黄的颜色  
记载着多少曲折的故事  
讲述着多少难忘的岁月

悲欢离合  
阴晴圆缺  
忧愁中有抚慰  
辛酸中有关怀  
岁月如水流  
积成了 爱的丰厚

## 情的深海

打开久锁的抽屉  
心 把过去翻阅  
即使 心头还有仇恨  
也被沉淀的情爱  
化为歉意的理解

## 聆听足音

没有相约  
没有归期  
——远去的岁月  
带走远去的足音

于无声处聆听  
远去的足音——  
由近而远  
带着几分《雨巷》的情韵  
浸透乡晨露珠的清醇  
一声声

如江南细雨  
滋润了贫瘠的绿荫  
一声声  
如瀚海驼铃  
敲散了大漠的烟云  
于你的复踏中  
让寂寞感觉



生活的时空  
充满渴望的真诚

再没有相约了  
再没有归期了  
如今 如今  
已是寂寞黄昏  
足音啊——

只有在空旷的聆听中  
寻见你送我  
走过的那一段又一段  
花开花落的季节  
雪中雨中的里程

远去的足音  
聆听你的时候  
我默默闭上  
守望归期的眼睛  
一任空洞的风  
穿透无人  
关照的窗门