

中國文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主編：曹月堂

关陇卷

主編：周伟洲

 湖北教育出版社

1.820.9
C166



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

关陇卷

中國文化世家

任繼愈題



主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
关陇卷主编：周伟洲

湖北教育出版社



20031350

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 关陇卷/周伟洲主编. —武汉:湖北教育出版社,2001

ISBN 7—5351—3822—5

I. 中… II. 周… III. ①文化—名人—中国—古代
②文化—名人—西北地区—古代 IV. K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050182 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:文字六〇三厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

3 插页 9 印张

版 次:2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

字 数:198 千字

印数:1—3 000

ISBN 7—5351—3822—5/G·3130

定价:18.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

中国文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

学术顾问：任继愈 来新夏 戴文葆
主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
常务编委：邓瑞全 陆才坚 黄 榕
编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗	王兆鹏	王树林	权儒学
刘重来	李才栋	吴 光	吴怀祺
何林夏	张 涛	周伟洲	毛远明
贺敬美	高增德	黄季耕	

选题策划：陆才坚 黄 榕

封面题字：任继愈

关陇卷

主 编：周伟洲

家族制乃中国古代社会主要基础之一，家族之传承关系历来颇为社会所重视，文献亦多有记载。1997年春夏之交，我于北京晤50年代之老学生曹君月堂，时曹君正策划主编《中国文化世家》，邀任顾问。情不可却，遂有所商榷而略贡刍荛。是年冬，我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰，出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》，请我作序。于是乃就世家一体，论述如次：

司马迁著《史记》立世家30卷，起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说：“系家者，记诸侯本系也，言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族，或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广，遂有“经学世家”、“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等，所记多为声名卓著家族之家世事功，而于一般平民家族，殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家，而往往史料不足，语焉不详。遂使极为丰富之民情习

总序

ZONGXU

总序

ZONGXU

俗,家族传承均以无所附丽而渐次泯灭,使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料,反之,若有家传之类,则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述,皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业,繁衍生息,令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史,属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言,即所谓专论文化世家之一脉,二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云:“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化,对它的研究偏重于文化学上的构建;‘文化世家’的重心在世家,对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此,月堂遂有编纂《中国文化世家》之议,将全国按文化地理区域类型,划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵辽海、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇等11个地区,各立一卷,共500余万字。乃邀集同好,分头运作,期以世纪之交成书。若此体大思精之宏篇巨制,设非月堂之殚精竭虑,诸君子之戮力同心,直若缘木而求鱼。今春月堂函告:《中国文化世家》近期将告杀青,并邀作序。窃惟月堂以积学之士,久羁卑位,郁郁不得申其志。我一介书生,无援手之力,徒唤负负。不意,月堂以花甲之年,奋蹄崛起,广集俊彦,发前贤之所未发,荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺,我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺,于是赠以“莫笑老圃秋容淡,犹有黄花晚节香”句,并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学遼谷

世家作为载史的体例,创于《史记》,但太史公没有对“世家”做严格的定义,似乎既强调了世家地位与影响的重要,也包含了家族、家世的意味。后来,世家是指世代为官的家族,即贵族势要之家,有门阀、世族之称。汉唐之后,随着政治体制的演变,虽然世家大族始终以科举入仕为依归,但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。文化世家,作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等,强调的不是政治权势,而是文化的传承,即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题,就是讲述自古以来对文化发展做出重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族,甚或仅有一代两代之显的家庭。

前言

QIAN YAN

二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书,出自多方面的考虑:

其一,几千年来,不同时代、不同地域,可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展,人才的培养与成长,往往离不开家庭、家族的影响。事实上,即使专谈个人或作品,专谈某个时代的文化成就,只要稍作深入的分析或全面的叙述,就不能不涉及一个个家庭或家族,就像谈政治、经济,总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞,个人是家的成员,更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言,对自古以来的文化世家,做一次全方位的搜索、发掘,做一次总结性的清理和表彰,也是很有必要的。

其二,历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本,政为本,而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化,毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著,如文学史、哲学史、文化史等,摆脱了官本位、政本位,却因作专题性的阐述或规律性的总结,无形中有着重流轻源,甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了,非重点的,实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新,基本上都是点的深入或新探,少见有面的开拓。理论有翻新,基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题,凡是称得上文化世家的都可收入,而不计其他条件,可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化资源,不会是无益之劳。再者,清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪,是一段很值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限,整个清代包括了进去,20世纪的前半叶也包括了,而且

因为时间靠近和材料丰厚,在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧!

其三,可以说,当前属于社会学的家族史尚缺乏研究,属于教育学的家学研究更似未见。近年来,谱牒学虽已为一些学者所重视,但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究,必会与这些学科相连接而相互促进。

其四,本书的编写,就是将“世家”纳入文化学的研究范围,突出中国文化遗产与发展方式上家庭、家族性的特征,并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义,这是历史的存在,而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外,更有社会属性,是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用,也有负面的影响一样,家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响,更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索,除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外,更重要的是为现代文化发展和教育改革,提供有益的启示和借鉴。

要之,《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结,是独立的、完整的,是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。对今后再作进一步的理论性研究而言,也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

三

本书按文化地理的区域类型分卷,包括中州(河南)、齐鲁(山东)、三晋(山西)、燕赵辽海(河北、京津、东北、内蒙)、荆楚(湖北、湖南)、吴越(苏南、浙江、上海)、江右(江西)、江淮(苏北、安徽)、岭

南(两广、云贵、港澳)、巴蜀(四川)、关陇(西北各省),共11卷,总字数约500万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序(前言)、分卷总论、正文三部分组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括:(1)人物生平;(2)文化成就;(3)家学传承的事例;(4)对当代及后世的影响。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主,寓评于述,不作烦琐的考证与辨伪,不作空疏议论,力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传,或同代相翼相成,在本地域乃至全国有一定影响、有文化成就的世家,包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定,以影响大、代表性强的世家为主,但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论,但必须有著作或技艺传世(存佚不计)。入选人物的时间上起先秦,下至中华人民共和国建立(以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限)。分卷按文化地域,每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家(如朱熹、杜甫等),一律以该世家代表人物的出生地为准。

▼ 本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

四

100多人,历时4年终于把书写完。时间没白过,人也尽了力,我们心里感到充实。至于水平怎样,价值多高,终究应由读者、专家去说了。当然,我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此,本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说,当初的设想,基本上实现了。

因地域和历史背景的不同,各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越,明清两代文化世家最多最大,资料极丰富,于是多有大篇;江右文化则以宋代最盛,可写的条目很多而资料多有缺失,所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”,但文章毕竟是分头去写,水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编,虽然最后审订了全稿,但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限,也受方式、方法和时间的局限,全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正,特别是总体的加工和质量的提高,只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉,客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样,而将来的修订,则是责无旁贷、义不容辞。

11卷是11个编写单位。创意之初,就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或一般论著。各自的专业虽然都与文献有关,但谈到中国文化世家,都是略知一二;就是所知的一二,也是耳熟而难详。于是,只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法,就是各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外,还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此,就是写世人皆知的世家,也需充分利用当地特有的资料,最少也要翻检方志、谱牒。可以说,这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较,我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意,是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授,都是我的朋友,是他们和我一起策划的。再者,创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄

榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、王树林、何林夏、张涛等年轻朋友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来、毛远明诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的挚友，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。11卷，11支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘淘居

关陇地区(包括今陕、甘、宁、青、新五省区),地处中国西北,历史上一直是土地辽阔,地势复杂,民族众多,农牧兼有,文化多彩的地区。在这一广袤的土地上,从古至今既有黄河中游地区中国古代文明摇篮之一的华夏文化,有代表中国古代周秦汉唐光辉灿烂的文化;也有融中亚、南亚等地外来文化,而大放异彩的西域文化和伊斯兰文化,以及兼有西北游牧民族、青海高原藏族文化等。这些悠久的、丰富多彩的文化,相互碰撞,相互吸收,相互融合,形成了中国西北特有的地域文化的风貌;也孕育了一代又一代有家学传统的文化世家。因此,关陇(西北)文化形成、发展的进程及各阶段的特点,就基本上决定了历史上各个时期涌现出的文化世家的特征,反映出各时期文化世家对中华文化发展所作出的贡献,成为中华文化重要的组成部分。

关陇(西北)地域文化的形成和初期发展阶段,可以说是与

分

卷

总

论

FENJUAN
ZONGLUN

中华文化同步的。地处黄河中游的陕西及甘肃东部地区,早在100万年前即有远古人类活动的踪迹。考古发现的早期猿人化石蓝田人、大荔人、河套人、沙苑人,展示出中国境内北方直立猿人到早期智人发展的脉络。数以千计的旧、新石器时代文化遗址的发掘,揭示了黄河中游地区原始社会文化概貌,在中国多元的远古文化中,具有典型意义。中华民族传说中的祖先炎、黄二帝,在这里也留下了活动的轨迹。到夏、商、周三代,周人崛起于陕西,建都丰、镐(今陕西西安),武王灭商,分封子弟于全国,周公旦制礼作乐,华夏和华夏文化得以进一步发展。春秋战国时,秦人西进,整个西北文化虽落后于关东诸地,但秦人却善于利用外地人才,诸如百里奚、商鞅、韩非、范雎、吕不韦、李斯、蒙恬等,由此最终灭六国而一统天下,始融各地区文化为一,奠定了中国传统文化的基础,其功亦甚伟。

故而在先秦时代,或因文献记载之阙如,或因秦国多利用外地人才,文化世家相对其他地区为少。但其中最为典型和对中国文化影响至大者,莫过于原商朝西伯的周文王姬昌、周公姬旦父子世家,正是他们奠定中国传统礼乐文化之基础,对后世影响极为巨大。

进入秦汉、魏晋南北朝、隋唐时代,因各统一王朝及部分割据王朝的政治中心在长安(陕西西安),故关中又成为全国经济、文化之中心。全国各地文化之精粹、周边少数民族及外来文化汇聚于此,进而融为一体,大放光彩。特别是丝绸之路的正式开辟和兴盛,更加强了中西文化的交流,使丝路起点长安及沿途地区呈现出绚丽多彩的文化风貌。而从两汉之后,中国学术中心有所转移,正如陈寅恪先生所说:“盖自汉代学校制度废弛,博士传授之风气止息以后,学术中心移于家族,而家族复限于地域,故魏晋南北朝之学术、宗教与家族、地域两点不可分离。”

(《隋唐制度渊源略论稿》上海古籍出版社1982年第2版,第17页)

由此,文化世家更是应运而生,作为关陇(西北)地域的文化世家人才辈出。他们对中国文化的发展产生了巨大的影响。择其要者,如汉代有“历史之父”之称的司马迁世家及班固世家;有翰墨飘香的张奂世家;有在魏晋南北朝时独领风骚的河西文化孕育出的一批文化世家,如志在经纶的索靖世家、儒学传家的张轨世家、东弘佛法的鸠摩罗什佛学世家、开国安邦的李玄盛世家;至隋唐时关陇文化世家更是层出不穷,根深叶茂,有以绘画、书法闻名于世的尉迟乙僧世家、颜真卿世家、阎立本世家、李唐宗室;有德行文学、经世致用的令狐德棻世家、韦应物世家、杜佑世家、柳公权世家等。

唐代以后,关中失去了全国政治中心的地位,中国经济重心东移,文化不复往日之盛。但由于唐以前文化之积淀和多民族文化的交融,使关陇(西北)地区文化仍具显著的特色和特有的魅力。历宋元明清以至民国,关陇文化世家也有以理学(关学)、文史闻名的张载世家、吕大忠世家、韩邦奇世家、张澍世家;有少数民族出身的经史、科技名门阿鲁浑萨理世家、鲁明善世家、亦黑迭儿丁世家;也有传播西学的王徵世家、刘光蕘世家等。

综观以上关陇(西北)文化及文化世家发展的三个阶段,在一千多年宋代以前,这里曾有过灿烂辉煌的历史,文化世家人才辈出,对中国文化的发展有过重大的影响。唐代以后,由于政治、经济重心的东移,文化发展相对滞后,文化世家的影响也相对减弱。加之西北地区领土辽阔,民族众多,处于边疆地区,因此,其文化和文化世家的发展呈现出时间和地域上的不平衡性和复杂性。这是关陇(西北)文化及文化世家的特点之一。

第二,这里的中国传统文化仍然是一脉相承,从传统的礼乐文化的形成,儒学、经学、理学的发展,均有自己的特色和典型性。

第三,由于民族众多,各族文化相互融合,多姿多彩,故多有少数民族出身的文化世家出现,其文化也多杂有“胡风”。唐代前期长安的文化及文化世家,即是最典型的例证。

第四,丝绸之路横贯西北,使中西文化交流得以发展和繁荣。西方(主要是中亚、欧洲、南亚诸国)文化的传入,首先在这一地区得到较为广泛的传播,且与当地文化相融合,诸如佛教、伊斯兰教的传播,西方艺术、科技的引入,使这里文化一度呈现出空前繁荣的局面。因而,涌现出来的文化世家在文学、艺术、宗教等方面,具有自己的特色,对中国文化的发展作出了贡献。

这部《中国文化世家·关陇卷》是由两位年轻的博士王欣(撰写魏晋南北朝、隋唐、民国部分)、赵斌(撰写秦汉、宋元、明清部分)撰写的。由于篇幅的限制,还有一部分文化世家未撰入。书中世家选择不当,或错讹之处,敬请读者批评指正。

周伟洲

2000年1月6日

目录

中国文化世家·关陇卷

总序	1
前言	3
分卷总论	9
修德养性、礼乐治国的姬昌世家	1
矢志不渝写春秋的司马迁世家	12
奕叶相承、潜心经史的班固世家	24
文韬武略、翰墨飘香的张奂世家	39
忠存社稷、志在经纶的索靖世家	46
儒学传家的张轨世家	51
东弘佛法的鸠摩罗什佛学世家	62
怀荒弭暴、开国化家的李玄盛世家	77
博贯文史的令狐德棻世家	91
妙笔丹青的颜师古、颜真卿世家	105
“奇形异貌、中华罕继”的尉迟乙僧父子	120
丹青神化的阎立本绘画世家	127
诗词双璧之韦应物、韦庄世家	137
经世致用、文以载道的杜佑、杜牧世家	152
德行文学、正直刚毅的柳公绰、柳公权世家	167
丹青焕云汉的李唐宗室	182
厚载德物、学贵致用的张载世家	190
蓝田理学名门之吕大忠世家	201
指授肱膺、心系土木的亦黑迭儿丁世家	213
采摭众长、学贯经史的阿鲁浑萨理世家	221
译经传道、心系农桑的鲁明善世家	227