



中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占祥



剪纸艺术

鲍家虎 著

山东教育出版社

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占祥



剪纸艺术

鲍家虎 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

剪纸艺术

鲍家虎 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531) 2023919 **传真：**(0531) 2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—2000

规 格：850mm×1168mm 36 开本

印 张：6 印张

插 页：3 插页

字 数：111 千字

书 号：ISBN 7—5328—2792—5/G·2547

定 价：7.70 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



图1 鹤（山东莱州）拼色剪纸

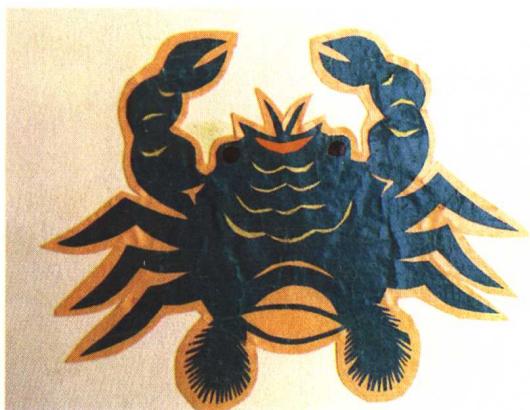


图2 蟹（山东莱州）衬色剪纸



图3 锯大缸（山东莱西）勾绘剪纸



图4 戏曲人物（蔚县王老赏）点染剪纸

图5

艾虎艾兔（山东蓬莱）门花



图6

炕围花（陕西凤翔）

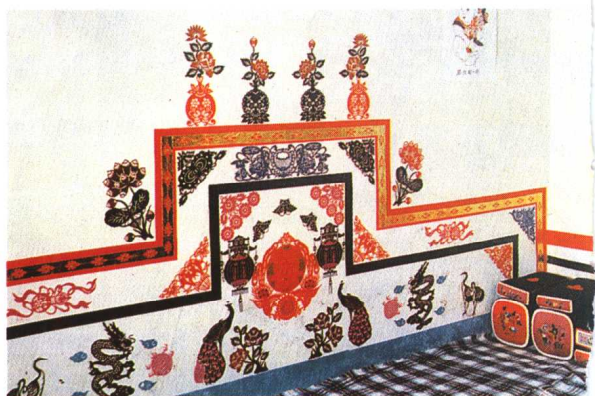


图7

顶棚花（山东莱州）

图8

花瓶（山东苍山）

挖补门笺





图9 佛伞花 (云南傣族)



图10 丧俗纸扎 (甘肃西峰)



图11 出售花样 (云南元阳县彝族)



图12 纸斗笠箩 (山东荣成)



图13
学剪纸 (山东莱州)



图 14
金山寺站钎（清代山东牟平孙绪民）勾绘剪纸



图 15
女乐（清代山东牟平孙绪民）勾绘剪纸

图 16 斗鸡（山东昌邑王锡芝）



图 17
剪纸书签（山东牟平）

中国民俗文化丛书

编 委 会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德

郑金兰

于培杰

张占生

马书田

尚 洁

石奕龙

郑土有

叶 涛

孟宪明

宁 锐

高占祥

刘 慧

徐杰舜

刘志文

常建华

刘连庚（常务）

曹保明

刘德增

程 玮

曲彦斌

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强

民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是建造沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高辉' (Gao Hui), with a vertical line extending downwards from the right side of the characters.

目 录

一、剪纸概说·····	1
(一) 劳动者的造型艺术·····	1
(二) 原始艺术的嫡系子嗣·····	3
(三) 民俗文化的形象载体·····	4
(四) 人民生活的百科全书·····	6
二、剪纸的历史·····	10
(一) 剪纸探源·····	10
(二) 六朝剪纸·····	15
(三) 隋唐剪纸·····	18
(四) 宋元剪纸·····	21
(五) 明清剪纸·····	26
(六) 新剪纸的诞生·····	31
三、剪纸的种类·····	35
(一) 剪纸方法和材料上的分类·····	35
(二) 题材纹样上的分类·····	36
(三) 应用上的分类·····	37
四、剪纸的特点·····	42
(一) 剪纸在民俗文化意义上的	

特点·····	42
(二) 剪纸在艺术上的特点·····	45
五、剪纸的分布与风格 ·····	51
(一) 黑龙江剪纸·····	53
(二) 吉林满族剪纸·····	54
(三) 辽宁剪纸·····	57
(四) 内蒙古蒙古族剪纸·····	58
(五) 新疆民族民俗剪纸·····	60
(六) 宁夏回族剪纸·····	61
(七) 青海剪纸·····	62
(八) 西藏剪纸·····	63
(九) 甘肃民间剪纸·····	64
(十) 陕西剪纸·····	65
(十一) 山西剪纸·····	68
(十二) 河南民俗剪纸·····	70
(十三) 河北剪纸·····	74
(十四) 北京剪纸·····	76
(十五) 天津剪纸·····	78
(十六) 山东剪纸·····	80
(十七) 安徽剪纸·····	85
(十八) 江苏剪纸·····	88
(十九) 上海剪纸·····	92
(二十) 浙江剪纸·····	94
(二十一) 江西民间剪纸·····	97
(二十二) 福建剪纸·····	99
(二十三) 湖北民间剪纸 ·····	101
(二十四) 湖南民间剪纸 ·····	103

(二十五) 四川剪纸	105
(二十六) 重庆剪纸	107
(二十七) 贵州苗族剪纸	109
(二十八) 云南剪纸	111
(二十九) 广东剪纸	113
(三十) 广西侗族剪纸	117
(三十一) 海南黎族剪纸	119
(三十二) 香港剪纸	120
(三十三) 台湾剪纸	120
六、剪纸与民俗文化	123
(一) 剪纸与民俗	123
(二) 剪纸与妇女生活	136
(三) 剪纸的谚语和歌谣	141
(四) 剪纸与乐舞	149
(五) 剪纸与戏曲	152
(六) 剪纸与神话传说	155
(七) 剪纸与宗教	163
七、剪纸艺术的展望	170
(一) 剪纸姓氏	171
(二) 剪纸艺术具有应变的整合机制	172
(三) 剪纸的两支队伍齐头并进	173
(四) 剪纸艺术发展的前途	173
主要参考书目	175
后记	178

一、剪纸概说

(一) 劳动者的造型艺术

剪纸，从字面上讲是用剪刀铰纸。若在一定审美观指导下剪成图样，专供人们欣赏，则可称之为“剪纸艺术”。一般职业艺人、工匠和剪纸艺术家为多产省工，也用特制的刻刀刻纸，其效果与剪纸大体相同，都是在平面上镂刻花纹，故亦通称剪纸艺术，简称“剪纸”。

传统剪纸是一种乡土艺术，扎根于民间，是劳动人民为满足自身的物质和精神生活的需要而创造的。由于剪纸工具简单，材料价格低廉，只一把小剪刀或几种刻刀，各类纸张皆可适应，因而能为广大人民群众所直接掌握，并成为农村劳动妇女美化生活的一种艺术活动。他们或母女相传或师徒相授，初学者用熏样重复制作，巧手者进行加工或创新，就这样村传村，寨传寨，使剪纸衍生不息。劳动人民凭借着聪明才智，在艺术实践中将剪纸这一艺术形式锤炼得日趋完善和丰富多采。千百年来，剪纸一直结合各地的习

俗和民众的愿望而进入千家万户，流遍乡村和城镇。它寄托着劳动人民的爱和憎，抒发着生产者美好的情怀和理想，伴随着喜庆节日、礼仪祭典，或装饰于门窗壁间；或点缀于喜庆什物之上；或张贴彩楼纸扎之中；或作为刺绣鞋帽的底样，美化到生活的各个角落。剪纸与中国的印染、陶瓷和木工雕花、建筑彩画的纹饰都有着紧密的联系。因此，剪纸是中国民间艺术的造型基础，是民间艺术最具代表性的品类。它们的题材既有祝愿幸福吉祥的象征意义；也有反映自然和社会现实状况的现实意义，表现了人民丰富的内心世界。它们的艺术风格或粗犷淳朴，或洗练大方，或绚丽华美，或工巧精细，千姿百态，反映了人民多种多样的欣赏兴趣。从北国边疆到西北大漠，从云贵少数民族的村寨到东部海滨的渔家，到处都有它的踪影。因此，剪纸成为我国历史悠久，最具民族特色和地方色彩，最富有人民性和最广泛、最普及的大众化的艺术。

然而长期以来，民间剪纸如山花一样，花开花落，自生自灭，得不到应有的重视。文化史、美术史上没有一点位置，历代文献也很少有记载。直到四十年代的中国共产党领导的解放区在文艺为工农兵服务的思想影响下，剪纸才受到艺术家们的珍视。建国后，广大专业美术工作者和业余美术爱好者积极学习、继承、发展民间剪纸的艺术形式，并把它应用到单幅画、连环画、插图、动画电影片及各种工艺品的装饰上去，开拓了剪纸创作的广阔道路。八十年代后，随着全国民艺运动的崛起，形成了新的民艺热和