

母親的春花

鄧品梅著



母親的春花

鄒品梅著

母親的春花

著者：鄒品梅

發行人：謝玉榕

出版者：中華色研出版社

社址：台北市羅斯福路一段二〇號十樓

電話：（〇二）三九二〇三一九

郵政劃撥帳號：〇一一六四二二一八

出版登記：行政院新聞局版台業字第一八二八號

排版印刷：瑩欣文具印刷有限公司

電話：三六一六四三二・三七一〇三七〇

出版日期：中華民國八十五年十二月

版權所有・翻印必究

序

按有所感自外而應自內，是人皆有之的本能。有超乎尋常的所感與所應，能見人所未見、知人所未知，則係發自個人所蘊存的秉賦與後天的學養，非一者所能全備。

1 序

鄒品梅教授生於江蘇無錫，長於上海、台灣。父親早年留學日本，專攻製絲工程，曾在蠶絲業界享譽一時，但卻富有文學情懷。母親係儒醫世家出身，以理性、明快、果斷見重於閭閻。鄒教授自幼感識靈敏，對於周遭事物每有主見；觀賞藝文作品，情移神馳，幾至忘我境地。俗云：三歲看一生。鄒教授成長後處事明快、文筆流暢、意境純美，足徵其來有自；而先入省立台北師範藝術科，完成學業並服務期滿，又續志畢業於國立師範大學藝術系，是乃先天秉彝所應有的發展。

鄒教授在教育方面，自中學教師而大專院校講師、副教授、教授而系主任，奉「學而不厭，誨人不倦」為職志，數十年如一日。講學時，對於美的認識、美的意境、美的真諦，盡情描繪；對於美化品性、美化生活、美化人生，著意揮灑；授課猶如為文作畫，所不同的，祇是用口與用筆而已。在寫作方面，概可分為學術論著與散文兩類。學術論著的立論析理，悉循通行的學術規範，但研究對象仍不出美學的範疇。散文則無拘無束，隨處取題設情，到處借景會意，意境清明，個性畢現。不論篇幅短長，每篇行文遣辭，無不乾淨利落；各篇鋪陳立意，就是一幅勵志敦品或感人情懷的畫作。平時欣賞鄒教授的散文作品，就有文中有畫的感覺；有時文末附有自畫的插圖，閱之則更興此感。詩中有畫，畫中有詩，自古而然。就意境言，散文與詩原有若同之處。能有此文格，當非出於偶然。

鄒教授在美的著意上，既不偏好婉約柔和，亦不排除陽剛健勁；對於美的感受，則迴旋於古典與新潮之間；關於美的情懷，或騁馳奔放，或優游閒適，皆出於隨心興發。總之，她能把美的兩極化傾向溶化得如若天然，正猶如她能將性格上的遐思漫想與理性落實安排得均勻妥貼。這與其謂為浸潤精湛、陶冶純厚所

致，毋寧說是心智寬廣、權衡有準使然。不過，她的作品雖有鮮明的風格，但並非一成不變的。早期作品，不論繪情描意、敘事闡理，都比較偏重於心領意會，故不免富於想像；而近年的作品則漸趨於實質的感攝，所以既有所創意，又能落實。很明顯的，這種發展傾向，與她寄望於美化品性、美化生活、美化人生具有密切關係；所以圓融、是成長，也是英氣煥發的作家所應有的歷程。

鄒教授的學術論著有：「個體成長與美學心理的研究」及「視覺障礙兒童美感經驗之研究」；已發表的散文經選輯成專集的計有：「兒童教育散著」、「一對一的教學活動」、「自品小集」、「調整距離、創造美感」、「用一點心來愛」及「細訴春天」。茲為紀念母親金太夫人秀英百歲壽辰，又集近作六十篇為「母親的春花」專輯，並首列「我的實實在在的媽媽」一文，用作嵩頌金太夫人萬壽，亦所以感念掬育天恩；至情至意，令人欽羨。所輯諸篇，甚多在刊出時已讀過，僅少數係屬新識，咸是開展她既有文格，落實美化新意的精心之作。欽欣之餘，爰抒斯義。

胡開誠序於民國八十五年十一月六日

記母親百歲迷注（代序）

鄒希明

「人生百歲，已非罕見。在我而言，回想已往的歲月，祇是每天為將來的日子作打算，從未曾想到要活多少歲。」這是母親聽到我們要為她慶百歲時的反應。

「父親業醫，醫術、醫德都能受人肯定，遠近都尊稱他為儒醫。自幼即受垂寵，常說我是家裡的嬌客，要弟弟們善待於我；我的雙足能保持天然，未受裹纏之痛苦，就是受父愛的恩澤。民國以後，新制學校成立，雖曾入學就讀，但因年齡長於同班級甚多，自己不願繼續，父親亦未曾勉強。從此以後，常隨母親照顧弟妹，學習女紅；父親得閒，亦常常講些做人做事的道理。因此，遇事能衡情奪理，多係受父教；料理家務能不顯忙亂，乃受母所賜。」這是母親對她幼年時的回憶。

「二十四歲結婚，對象是我姑丈與繼室所生的長子，因尚有姑母所生一子，故排名為次子。與我之間雖原有戚誼，但無血緣關係。結婚日期為民國十一年元旦，特意與先翁所創辦，由錢穆先生任館長的后宅圖書館開館典禮定在同一日，以便將所收禮金充作購書基金。所以那天喜動遠近，盛極一時，亦係開新式結婚之先。父母愛我如此之甚，對於他們的決定，自然是全心全意的信賴和依從。更何況當時並無所謂婚姻自主，兒女們的婚事大都出於父母們的主意，也就覺得這是順理成章的事。」這是她特意說給孫子輩聽的，我們兒女輩早已可以背誦其詳了。

「婚後不久，夫婿北上完成學業，繼而又赴日本留學。在此期間，除與妯娌輪值家務外，即以刺繡為務。雖然刺繡收益足以因應個人需用，但是每次歸省，父母因女婿尚未就業，總在我隨身攜帶的包裹內放些金錢什物。因此，在人情方面除對父母有所感愧外，平時應有的儀致從未寒愴見缺。不但如此，且在此期間已有相當積蓄。這些積蓄，後來大部份都投資在夫婿所組設的蠶種改良場，以推廣蠶的雜交品種。抗戰八年中，夫婿為避日人所利用而蟄居上海，這些積蓄對於

家計亦有莫大助益。這是得益於父訓：『有時當思無時難』的效驗！」這些話我們作子女的並不陌生，她在教導我們或想念我們外公時，常常提及；現在是應孫子輩的好奇而說的。

「夫婿留學歸國後，先在潯墅關蠶絲學校任教，後依在留學時與廠東的約定，爲其筹建永泰絲廠，對於工廠的設施、人員的訓練，盡心擘劃；又以自己所學爲中心，籌設蠶種改良場，委人經營，工作非常繁忙。而子女們，亦在此時相繼出生。爲便於相互照顧，便遷往無錫城內居住。行見夫婿事業日盛，子女亦皆寧馨可愛，意謂從此昌盛可期。不料日本侵華軍興，紛紛逃難，永泰絲廠即告停工。國難也是家難，在危難中以保全性命及名節最爲要緊，這是我們夫妻所共同堅守的原則。」此乃倆老的無奈與堅持，在回憶時常常提起的話題。既經提及往事，自然不能不言。

「逃難是與永泰所屬系統主要人員結伴同行的。當行至安徽蕪湖，因受日機轟炸，全家失散。我帶著四個小孩逃離現場後，在人群四散中不見親友，便停留在旁人容易看見的地方等候，經過兩天一夜，終於被尋到。驚後重聚，方知我夫

因著急過度，不自覺地竟咬碎了兩顆牙齒。重整行裝後繼續西行，至漢口，一則因多數機關人員將在此暫作停留；二則入川險隘，交通工具相對缺乏，難以續行。因此不得不寄居當地人家，以便租到舟船後再溯江而上。不料就在這等候期間，漢口便告淪陷，入川途徑阻塞。幾經斟酌，乃決定轉道香港。按蠶絲業必須靠種桑養蠶才能發展，在內陸祇有四川方能立足。抵達香港後，又無入川的坦途可尋，稍作停留，便折返上海。此次逃難，舟車所過計有十一省市，所受苦難絕非筆墨可以形容，但為感念親人骨肉毫無散失，遂將逃難前所購建設公債，全數歸還國家，以謝天恩，以祈國運。抵滬後，因聞家鄉人士深知夫婿精通日語，有意推舉出任維護地方安寧。為避免受人脅制利用，遂決心蟄居上海，杜門不出，直至抗戰勝利。在此期間，節衣縮食，夫婿日以讀書課子為務，而我則以料理日常家務，縫織兒女衣物是任。雖然清儉，但子女教育並未疏失。興辦事業以人才為本，永泰機構雖然西遷未成，但結集人才的誠意，向為夫婿所樂道。」這一段話，我們作子女的因曾身歷其境，特別愛聽，但長幼不等，且究係童稚識淺，雖有淡薄印象，然不明其就裡原委。

「抗戰勝利以後，夫婿出任中國蠶絲股份有限公司技術處長，並兼任所屬絲廠技術總顧問，業務繁忙叢錯，真正已到席不暇暖的程度。所好前在蠶絲學校任教時的學生和在永泰絲廠時所訓練的員工，都早已在各廠擔任要職；且蠶絲工程原是留學期間蓄志精研的專技。出任斯職，既能得人和，又能施展所長。可是上班時間，在公司處理內部事務已經分身乏術，對於遠道而來，需要較長時間作研商的，就祇能安排在下班時間進行。所以除公出在外以外，家裡常有客人須招待留飯，日開一桌二桌，幾為常事。為維持禮節與度支，家裡雖然已有男工、女工及車伕，然每天上市場採辦，仍由我親自擔任。菜餚力求口味適衆，不求豐盛，但必須新鮮。這是家常待客之道。當時，國內蠶絲業者鑒於夫婿以往在永泰絲廠的業績卓著，以為重振我國製絲工程技術的國際地位有望；而關注農業經濟者亦認為：種桑養蠶雖是農村副業，然在製絲工程技術領先的帶動下，農村定能安享富裕和樂。身為其妻，得聞夫婿受人如此期許，自當不辭勞累，全力相輔。無奈國運乖違，戰火又起，建國的遠景又告頓挫，個人的展望自亦隨之而成空。」我身為長女，是時，放學以後，必須隨待母親左右，助理家中事務；但見母親欣然

爲父照料賓客，至今方知她的心意和期盼。

「戰火日漸蔓延到長江以南，在夫婿安排下，由我率領子女及二侄一甥，隨苗栗友人先行來台安居。時所攜諸兒正值發育成長時期，在購置居所後，便率同他們養鷄種菜，藉補營養所需。長子及侄兒因見和談停戰，始相偕返滬繼續學業。不意和議未成，夫婿在蘇州絲廠受困脫險來台時，未及將他們隨帶同行，致與長子失去連絡三十餘年。至於夫婿來台後，因蠶絲業幾爲人造纖維所替代，故始終處在半失業狀態。所好他澹泊樂觀，鑒於蠶絲業好景不再，便將工作重心轉移至學問方面。常說要寫一本中國蠶業史，雖未能落筆，然發表過很多文章，也翻譯過製絲方面的課本，『蠶桑絲織雜考』是他的論文集，上輯是親自從發表的文章中所選定，下輯是子女們爲他所選。自來台以後，子女尚未出道以前，家庭生計祇能量入爲出。不過，該用的卻從未有吝色，祇是省吃儉用，充分發揮物力的效用而已。而子女們亦能善體親意，能進公立學校的不進私立學校，能選擇公費待遇的科系便不選非公費的科系，沒有獎學金或其他補助便不出國留學。雖然如此，但他們都能如願完成各自的學業。現在長子在無錫已有他屬於自己的新

居，其他子女都有他們自己的家庭和事業，且境況整齊均衡；這是有等等的努力，就有等等的果報，是天理，也是人爲。」父親專攻製絲工程，又能明通傳統的爲學之道；事業再起再落，能澹然以處而勿耿耿於懷；以一位留日學生而能將明代工業巨著「天工開物」中的「乃服」篇譯成英文；在在都是我們作子女的仰慕不已而難以效行的地方。母親治家，循禮待人，以儉克己，明快果斷，而又能隨遇而安，也是我們作子女的所望塵莫及的所在。然而她對我們仍作此溫言美詞，獎諭備加；謹聆之餘，唯有自勉而矣。

「生在清帝時代，長在民國世界，經過軍閥攻戰、對日抗戰、國家變亂，總統民選，是個多變的年代。勤儉自持，循理待人，乃爲應變的常則。身遭父母之喪，乃以謹遵庭訓，將全副精神貫注在兒女身上，作爲報答父母恩德、紓解內心悲痛的移情方式。在兒女相繼有成，正當享受清閒時期，竟在九十六歲那年，相伴七十餘年的夫婿突然因心梗塞而逝。儘管兒孫輩力盡人子之道，朝夕歡顏承意，然則經七十餘載相依相隨所養成的相知相應，豈是自有其家，自有其孫輩的兒女們所能替代。不過，人生就是但求世世代代平安昌盛。子女們年長的早已過

了花甲之年，最小的也在五十以上，各人都有自己的職業和地位；孫子輩最小的也要高中畢業了，較大的已有兒女，已得博士、碩士或正在修博士、碩士、學士的都有，雖然並不都在國內，但他們的父親或母親都是從我所出，他們都是我的子孫。往時我關心兒女生活是否正常、處人是否和睦、所作所爲能否受人敬重；自從兒女成家以後，我祇關心他們全家的起居生活及健康狀況。在夫婿逝世以後，每天從電話中聽取兒孫們報告生活情形和健康狀況，是我唯一的使命，目的在於要他們都過得快樂樂、平平安安和康康健健。」父親雖習理工，然生活意境卻富有詩人所特有的情趣；母親出身於行醫的家庭，事理分明，半出於秉賦，半出於薰陶。爲感念父母的恩德而推及子女、孫男女及曾孫男女，且不因子女而有內外之分，是乃孝道的衍發，福澤的綿延，作爲她的子子孫孫，在身受福被之餘，豈能不起效慕的心意！

「百年的歲月不算短，所經歷的事也不算少，但憑我的能力，祇能說些家庭瑣事。不過國無安寧，家無樂事；在台灣四十餘年，仍是我與先夫在清平中過得最安心的生活！」

以上是我們爲母親錄影時，母親分數次所說的。在述說過程中，不免先後重覆，因部分錄影效果不如預期，爰先行整理，以待他日就脫漏部分補述後，續行補充。謹以此記恭祝

母親如松柏之長青，如南山之永壽。

1 母親的春花

母親的春花

序

記母親百歲述往（代序）……鄒希明

我的實實在在的媽媽……1

飛颺的生命……8

情人節的MENU……10

現代神燈……12

山歌……14

生活逗點……17

慢慢烘托……20

青菜豆腐……22

好好享用……24

我的碎布娃娃……26

五十年前的心影……29

讀書和工作……30

新的心情……32

茶香……34

洗衣機上的煙缸……36

溫暖的小窩……38

大果木棉和我……40

一段紅線·····	42	甜蜜的糖果·····	76
雨後心事·····	44	電話錄音也留情·····	80
菩提夢·····	49	什麼意思·····	82
永生永世的天地·····	52	不慎與意外·····	84
看不清楚的美·····	54	茶與熱情·····	88
讓心情好起來·····	56	讚美感謝·····	90
親愛的，你把車停在那裡？·····	58	讓他們放心·····	92
氣氛·····	60	與陶對話·····	94
南無阿彌陀佛·····	62	最難的一課·····	98
廚房的藝術·····	64	五月草·····	100
樂在心思靈飛中·····	66	領帶與創新·····	102
祖孫「同儕」之樂·····	70	種瓜得瓜·····	104
不同凡「香」·····	72	舅姆的黃瓜棚·····	107
動口與動手·····	74	心中的正步·····	110