



# 中国古代神话故事

盘古开天辟地

女娲补天

精卫填海

夸父追日

愚公移山

嫦娥奔月

乙力 编

川流图书

兰州大学出版社

中国 传统 文化 经 典

藏 版



# 中 国 古 代 神 话 故 事

乙力 编

兰 州 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事/乙力 编. -兰州: 兰州大学出版社,  
2004. 11

(中国传统文化经典文库. 第6辑)

ISBN 7-311-02414-5

I. 中… II. 乙… III. 神话—作品集—中国—古代  
IV. I276.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第096136号

## 中国古代神话故事

乙力 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路308号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press@onbook.com.cn

http: // www. onbook. com. cn

---

西安新华印刷厂印刷 西安市团结南路29号

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 140

---

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

字数: 2509千字 印数: 1—8000册

ISBN7-311-02414-5/Z·136 全套定价: 200.00元(共20册)

---

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850 服务监督热线: 010-87367235

---

版权所有, 侵权必究

## 前

## 言

神话产生于上古时期，所以又称为上古神话，距今起码有5000年以上的历史了。在远古时代，由于生产力低下，知识贫乏，先民们还不能认识和掌握自然规律。面对复杂而神秘的自然现象，他们只能用自己幼稚的想像将自然力形象化、人格化、故事化、并依照人类所崇拜的英雄形象幻想出各种能够控制和驾驭自然的神，结果就创造了众多的神话。

当然，最初的神话都是先民们的口头创作（那时还没有文字），在年代久远、广泛流传的过程中，又经过不断地去粗取精、丰富发展，使神话成为了人类最早的文学硕果、集体智慧的结晶。丰富的想像和大胆的夸张成为神话最显著的艺术特色，千百年来，对后世的文学艺术影响极大。神话往往表现了人民对于自然力的斗争和对于理想的向往与追求。因此，这里所说的神话故事与宣扬封建迷信的神魔鬼怪是有着本质的区别的。

作为文学艺术样式之一的神话，这块具有着瑰丽色彩的宝石，不论是哪个国家，哪个民族的人民，对它都是非常珍爱的。可以说，如果没有中国神话的乳汁，我国也产生不出像屈原、李白那样的大诗人，并且也不可能出现像《西游记》、《镜花缘》那样的大作品，我们的文学艺术园苑，至少有一小半会成为暗淡无光。

基于神话这种特殊的意义和价值，我们编注了这本《中国古代神话故事》以飨读者。

经典文库开卷有益

本书精选的130余篇中国神话故事，涵盖面广，作品既具代表性又有新颖性，能让读者在感受神话王国美丽的同时，加深对传统文化的理解，激发起内心潜藏的想像力和创造力。

由于水平有限，加上缺乏经验，不足之处，敬请批评指正。

编者

2004年10月

目

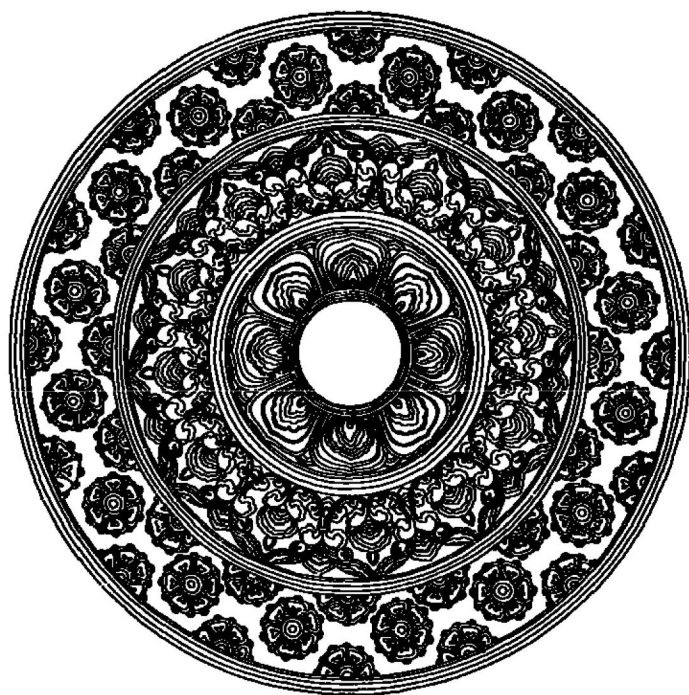
录

盘古开天辟地····· (1)	仓颉····· (32)
盘古化生万物····· (2)	炎帝····· (32)
烛龙圣神····· (4)	嫫祖养蚕····· (33)
巨灵擘山····· (4)	高元作室····· (34)
女娲造人····· (6)	舟神始作舟····· (35)
女娲兄妹结婚····· (6)	执法严明····· (36)
女娲炼石补天····· (8)	凤凰····· (38)
鲲鹏之变····· (10)	皋陶治狱····· (39)
龙伯钓鳌····· (11)	黄帝失玄珠····· (40)
燧人钻木取火····· (14)	黄帝胜四帝····· (41)
伏羲的创造发明····· (14)	昆仑山神司理天下····· (42)
天梯建木····· (16)	神国内讧····· (44)
廩君和盐水女神····· (18)	黄、炎之争····· (45)
神农鞭药····· (21)	蚩尤伐黄帝····· (46)
伏羲····· (23)	黄帝问玄女战法····· (50)
三皇····· (24)	蚩尤之死····· (51)
后稷复苏····· (25)	神荼、郁垒····· (53)
黄帝见广成子····· (26)	白泽兽····· (54)
黄帝解梦····· (29)	精卫填海····· (55)
海龙王宅····· (30)	夸父追日····· (56)
赤松子····· (31)	刑天舞干戚····· (57)

愚公移山·····	(58)	日出入·····	(98)
牛郎织女·····	(61)	十日杀女丑·····	(100)
天河·····	(62)	后羿射日除害·····	(102)
少昊之诞生·····	(64)	沃焦·····	(103)
少昊建立鸟国·····	(66)	羿射河伯·····	(104)
颛顼绝地天通·····	(68)	嫦娥奔月·····	(105)
颛顼三子·····	(68)	逢蒙杀羿·····	(107)
共工触山·····	(70)	鲧、禹治水·····	(107)
彭祖长寿·····	(71)	大禹治水·····	(108)
帝俊和他的妻子·····	(72)	禹凿龙门·····	(109)
帝尝舞凤·····	(74)	鲤鱼跳龙门·····	(110)
后稷教民稼穡·····	(75)	瑶姬助禹治水·····	(111)
盘瓠·····	(77)	禹擒无支祁·····	(113)
蚕马·····	(80)	禹与塗山氏·····	(115)
重明鸟·····	(83)	禹杀相柳·····	(116)
丹朱化鸟·····	(85)	禹量大地·····	(117)
契·····	(87)	禹铸九鼎·····	(118)
尧·····	(88)	禹游海外各国·····	(119)
舜·····	(89)	贯胸国·····	(120)
二女助舜·····	(90)	奇肱国·····	(122)
龙·····	(91)	<b>獾狍</b> ·····	(123)
医药之神发明医药·····	(94)	圣人·····	(124)
霹雳被格·····	(95)	尺郭·····	(125)
湘妃竹·····	(96)	木精·····	(126)
鼻亭神·····	(97)	风生兽·····	(126)

金锥传奇····· (128)	子胥驾涛····· (172)
楚僚····· (131)	门神由来····· (174)
三薺茨····· (132)	钟馗捉鬼····· (176)
伯益调驯鸟兽····· (134)	三卫传书····· (177)
孔甲畜龙····· (135)	父喻再生····· (182)
王亥丧牛····· (136)	古巢老妇····· (185)
成汤伐夏····· (138)	邛都陷湖····· (186)
伊尹····· (141)	农夫骂雷公····· (188)
成汤祷雨····· (143)	屈支龙种····· (189)
傅说托星····· (144)	东明称王····· (191)
姜太公钓鱼····· (146)	狼生突厥····· (192)
诸神助周灭殷····· (147)	叶限金履····· (193)
武王伐纣····· (149)	龙女护珠····· (198)
周穆王见西王母····· (152)	瓦瓶怪婴····· (201)
偃师献技····· (154)	左慈幻术····· (203)
干将、莫邪铸剑····· (157)	焦湖庙枕····· (205)
韩凭夫妇····· (159)	飞卫学射····· (206)
蚕从劝蚕····· (162)	董永····· (207)
杜宇化鸟····· (163)	华佗····· (209)
五丁拔蛇····· (165)	扁鹊····· (210)
李冰斗蛟····· (168)	王祥····· (212)
三王墓····· (169)	孔嵩····· (213)





## 盘古开天辟地

### 【原文】

天地浑沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

（《天皇·地皇·人皇》）

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

（《艺类聚》）



### 【译文】

上古时候，天和地混混沌沌成一团，像一个鸡蛋，盘古就生长在这浑沌之中。经过18000年，天地开始分开，清而轻的阳气上升成为天，重而浊的阴气下降成为地。盘古在天地之间，一日变化多次，智慧和神力胜过天地。天一天增高一丈，地一天加厚一丈，盘古每天长高一丈。就这样又经过18000年，天的高度变得极高，地的深度变得极深，盘古也变得极高。然后才有三皇出现在世间。

数字起于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九，所以天离地有九万里的距离。

## 盘古化生万物

### 【原文】

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肤为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

（《绎史》卷一引《五运历年记》）

**【译文】**

天地开辟时诞生的盘古，临到他将死的时候，把自己的身体化解为大自然中的各种物体。他呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰轰的雷霆，他的左眼变成光明万丈的太阳，右眼变成皎洁的月亮，四肢五体变成大地四极和五岳名山——就是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，他的血液变成奔流不息的江河，他的筋脉变成山川道路，他的肌肉变成田土，他的头发和胡须变成天上耀眼的星星，皮毛变成了草和树木，牙齿和骨头变成了金属和石头，精髓变成了珍珠和宝玉，流的汗变成了能润泽万物的雨，就是寄生在他身上的各种小动物，受了风的吹拂，也都纷纷变化成了生活在大地上的黎民百姓。



## 烛 龙 圣 神

### 【原文】

西北海外，赤水之北，有章尾山。有神人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明。不食、不寝、不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。

（《山海经·大荒北经》）

### 【译文】

西北海之外，赤水的北边，有一座山叫章尾山。有一个神，长着人的脸，蛇的身子，浑身红色，眼睛竖生，眼脸是两条直缝。当他闭上眼睛的时候，天地就变得天昏地暗，成了黑夜；当他睁开眼睛的时候，天地又立刻光明普照，成了白天。他不吃东西，不睡觉，也不呼吸，一呼吸就招来了大风大雨。他能照亮九重泉壤的阴暗，所以把他叫做烛龙。

## 巨 灵 擘 山

### 【原文】

巨灵**颉**，高掌远**颉**，以流河曲。

（《文选·西京赋》）

二华之山，本一山也，当河。河水过之，而曲行。河神巨灵，以手擘开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。今观手迹于华岳上，指掌之形具在；足迹在首阳山下，至今犹存。

（《搜神记》）

【译文】

巨灵高大壮猛，施展神力，高的地方用掌劈，远的地方用脚踩，开通山岳，以使黄河畅流。

太华和少华这两座大山，本是一座山，横挡着黄河的去路。黄河经过它时，只好曲折地流过。河神巨灵，用手掌劈开山顶用脚蹬开山脚，从中间把山分为两座，以使黄河通过。现在去看，华山的峰顶还留着手迹，手掌手指的样子全在；足迹在首阳山下，至今还存在。



## 女娲造人

### 【原文】

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者 缁人也。

（《太平御览》卷七八）

### 【译文】

民间传说，当初开天辟地的时候是没有人的。女娲于是用黄色泥土来造人。因为造人的工作忙碌极了，女娲精疲力竭远远不能供应需求，于是就用绳子鞭打泥巴来造人。所以当今一些富贵的人，是用黄土做成的；贫寒下贱的人，是泥点溅落变的。

## 女娲兄妹结婚

### 【原文】

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”於烟即合。其妹即来就兄，乃结草为

扇，以障其面。今时取妇执扇，象其事也。

（《独异志》）

**【译文】**

当初宇宙初开的时候，天下只有伏羲、女娲兄妹二人住在昆仑山，当时天下还没有人类。他们兄妹俩想自相婚配，结为夫妻，又都感到有点羞耻。兄妹两人一起登上昆仑山，向天祷告说：“上天若有意让我们兄妹二人结为夫妻，烟就合拢起来；若不能，便使烟散开。”烟于是就合拢起来了。女娲于是过来嫁给了哥哥。女娲用草编成扇子，用来挡脸表示害羞。现在有人娶媳妇时也有拿扇遮羞的习惯，就是从伏羲、女娲兄妹结婚那里模仿来的。





## 女娲炼石补天

### 【原文】

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熒焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。

于是女娲炼五色以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民生；背方州，抱圆天。……当此之时，禽兽虫蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。

考其功烈，上际九天，下契黄垆，名声被后世，光辉熏万物。乘雷车，服应龙，骖青虬，辔瑞，席萝图，络黄云，前白螭，后奔蛇，浮游消摇，道鬼神，登九天，朝帝于灵门，宓穆休于太祖之下。然而不彰其功，不扬其声，隐真人之道，以从天地之固然。

（《淮南子·览冥训》）

### 【译文】

上古的时候，支撑天空的四个柱子被损坏了，九州大地也裂开了很大的口子，致使上天不能普盖大地，大地也不再能够承载万物。大火熊熊燃烧不能熄灭，洪水一片汪