

于漪文集

语文教育改革创新要有中国特色。先要明自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要有心骨，独立思考，不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是前生命在孕育，则生命在实践，学而不厌，

诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘愿燃烧自身，甘为泥土育春花。

山东教育出版社

第1卷

于漪文集

语文教学要不断创新要有中国特色。走我们自己的路。既要博采众长。

吸取精神养料。又要有主心骨。能立主心。古人云云云。

学思结合。教思如相因。作有一着落。的语文教师。

是用生命在歌唱。用生命在实践。

学而不厌。诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业。为了可爱的学生。

甘将红烛燃自身。甘为泥土育红花。

山东教育出版社

第1卷 教育教学论

于漪文集
第一卷·教育教学论
于漪 著

出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104
网址：<http://www.sjs.com.cn>
发行者：山东教育出版社
印刷：山东新华印刷厂
版次：2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 1 次印刷
印数：1—2000
规格：850mm×1168mm 32 开本
印张：19.25 印张
插页：6 插页
字数：484 千字
书号：ISBN 7-5328-3420-4/G·3082
定价：34.50 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



作者像



中学时代



大学时代



50年代



在天安门城楼上



在“天涯海角”

有点点滴滴体会，然后又逐步形成一些看法一些观念，陆续写成文章。由于都是仓促稿之流，因而，绝大部分均是急就章，十分粗糙，也十分肤浅。为了强调某些看法，其中又常有重复之处。从编撰、印刷、校对到出版，仅三四个 月，来不及删改、润饰，只能原样奉献给同行，这又是一种遗憾。我们这一代语文教师，由于历史的原因和自身的不足，真是遗憾憾憾。也正是由于我们的不足与遗憾，年轻的语文教师就更有大展宏图的时间与空间。长江后浪推前浪，年轻的语文教师生逢新世纪，处于课程改革洪流中，必能创造出语文教师的辉煌。

《文集》记录的只是自己在教日实践中探索的脚印，普通，平常，无动人之笔，无惊人之举，只能为贵地说明一名钟情于党的教育事



自序

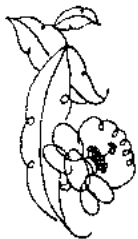
做了一辈子教师，一辈子学做教师。

怎样的人可以做教师？韩婴《韩诗外传》中说：“智如泉涌，行可以为表仪者，人师也。”怎样的教师对学生有感染力，辐射力，教育效果良好？俄罗斯教育家乌申斯基强调：“在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”显然，教师的人格力量是良好教育效果的重要保证。

教师的人格力量来自于学术水平、教学能力与道德情操的完美统一。为了做一名合格的教师，做一名合格的语文教师，对学生今日的成长与明日的发展起积极作用，我孜孜矻矻数十载，不敢有丝毫的懈怠。道路艰辛，欢乐洋溢，意义非凡。

寻寻觅觅

我不是学中文的，非科班出身，教语文功底不够，困难不少。当时我有个奢望，就是能听教研组长一节课。这位老师功底厚实，书法、绘画都行，说话要言不烦，大家都有点畏惧他。50年代，要听人家课，很不容易，不得到授课人的允许，不能贸然进别人的课堂。为了在语文教研组有立足之地，听老组长一节课，清晨我就到学校，打扫办公室的卫生，扫地、擦桌子、拖地板、倒痰盂，做一名青年教师应做的为大家服务的事。一个春秋又一个春秋，奢望不过是梦想而已，终究没有变成现实。



倒是我一教课,老组长就来听我的课,心里真有点胆怯。我清晰地记得教的是高中二年级的课文《普通劳动者》。预备铃响了,他踱方步似地走进教室,在后排一个空位置上坐下,一脸严肃。课前我不知道,少不得条件反射似地紧张起来,然后,自我控制,才慢慢放松。下课了,我如释重负,叹了一口气长长的气。课后,他找我谈,说了语言、板书、条理等几个优点外,郑重其事地说了一句:“语文教学的大门在哪儿你还不知道,人物形象分析是这样贴标签的吗?”如五雷轰顶,我一下子就蒙了。定了定神,我向他请教该怎么教,他金口难开,又不吭声了。自那以后,再没有对我说过一句如何教语文的话,真怪!

语文教学的大门究竟在哪儿?即使路漫漫而修远,我也要寻找,不仅要找到门,而且要登堂入室,深味其中的奥妙。老组长这句“金石之言”成为我在教学生涯中不懈追求的动力,我常常反躬自省:“你入门了没有?‘堂’在哪儿,‘室’在哪儿,你清楚了多少?一名对学科教学不入门不辨堂室的教师怎能称职,怎能对得起学生?”外力在教育历程中化为内驱力,夙兴夜寐一灯明,寻寻觅觅。

忆往昔,自己在中学求学时,老师是怎样教语文的,哪些课很感人,经久不忘,历历在目。声情并茂的朗读、讲解,旁征博引的议论、评析,眼神、手势、神往的表情,一幕幕在脑海中浮现,我常顿然有所悟:这就是语文!

到传统语文教育论述中寻觅。张志公先生的《传统语文教育初探》专著,朱自清、叶圣陶、吕叔湘三先生对语文教学的众多论述,从识字教育到工具书的使用,从阅读教学到作文训练,我认真阅读,逐一推敲,从中寻觅有效的门径。

从比较中寻觅可资借鉴的做法。许多国家都有自己的母语教育,怎样通过母语教育哺育后代成长,必有自己的丰富的经验。可惜当时封闭,能看到的资料凤毛麟角,只得从外语教学中体悟一二。选文进行比较,语法进行比较,读写训练进行比较,利弊得失,朦朦胧胧有了点自己的看法。

探究教学原则、教学方法,读教育学、心理学。尽管这些学术著作做大学生时也读过,但那时不懂得联系实际,自己也无多少实际可供联系,“空对空”,学得浮光掠影。带着问题学,效果大不一样。为什么要制订这些教学原则,为什么教学可采用这样或那样的方法等等,不仅要知其然,而且要知其所以然。教材要研究,学生更要研究。

学习报章杂志上有关教学的鲜活经验。那时杂志少,文章少,只要看到,就如饥似渴地读、想。不仅语文方面的,其他学科的也同样兴味盎然。他山之石,可以攻玉,采取拿来主义的态度,以弥补自己的贫乏。

步履维艰

寻觅语文教学大门的步子已跨了出去,要走下去,绝非轻而易举,其中的艰难、曲折一言难尽。

首先是教与学的矛盾。要在讲台上站下来,对学生真有帮助,自己就得有厚实的语文功底和较强的教学能力。如果一问三不知,蒙学生,别说有损教师的形象,起码愧对自己的良心。于是,我下决心在两个方面狠下功夫。一是扎扎实实打业务底子,从汉语拼音、语法、修辞入手,到文、史、哲广为涉猎;以中外文学史为经线,选读各个时期有代表性的有影响的作品,力求早日摆脱知之甚少甚浅的窘境,告别孤陋寡闻,迈向知之较多较广较深的目标。二是潜心钻研教材,取得使用教材带领学生学好语文的主动权。查检资料,独立分析,从语言文字到思想内容,从思想内容到语言文字,一篇篇课文反复推敲、研究,把文章的脉络、篇章的构成、语言的运用、作者的思路等等,弄得一清如水,力求使教材如出自己之口,如出自己之心。钻研一篇教材,有时要花10小时,20小时,甚至30小时。那时没有什么可供抄袭的现成的教学参考书,这就促使自己非认真读书、非刻苦钻研不可。三篇、五篇、八篇、十篇,上百篇独立钻研,开始尝到了庖丁解牛的滋味。为了教,



为了对得起学生,我只有逼自己学,边学边教,边教边学。时间对每个人来说是公平的,每天24小时,可这点时间怎么够用呢?教学任务重,不可能有大块时间听自己摆布,只有“挤”,除了起早、摸黑、熬夜之外,就是把边边角角的时间都用上。我不串门,不聊天,衣食住极简单,挤出时间学。看电影、看戏,水平不高的,绝不去浪费时间,消磨精力。靠的是锲而不舍逐步解决教与学的矛盾。

其次是学科任教与担任班主任的矛盾。在中学做班主任,有许多杂事缠身,计划之中的,意料之外的,用四个字来形容,那就是“没完没了”。按道理说,学生在成长过程中有这样那样的情况,班级要形成集体,树立良好的风气,确实需要班主任花气力引导、教育。要认真做,力求做得有成效,须占用相当的时间与精力,这就与学科教学发生矛盾。要洞悉中学语文的底里,提高学生语文总体素质,非有水磨的功夫不可。在施教过程中,二者似乎总在抢时间,总摆不平。实践多了,才真正悟到学科教学要出质量,十分重要的是目中有学生,对学生进行深入地研究。学生世界色彩斑斓,一个人简直就是一件艺术品,各不相同。有的开放,有的内向,有的爽朗,有的含蓄,有的聪慧,有的内秀,进入他们的世界,和他们交朋友,和他们成为莫逆之交,会了解到他们内心隐秘的一角,学习上的、生活上的、娱乐上的,家庭的、社会的、亲友的种种烦恼、有趣的大事小事,会向你倾心吐露,师生心心相印。此时此刻,我才真正体会到不做班主任,就不能真正品尝到、咀嚼到教师的滋味。做班主任,是在培育学生成长的第一线,教学呢,也是在培育学生成长的第一线。育人是大目标,教语文也就是为实现这个大目标服务的。教文育人,淡化育人大目标,学科教学充其量只是匠人的操作而已。正因为对学生知之深,彼此之间情意浓,共同语言多,教学时往往得心应手,师生亲密无间。班主任做得好,学生与你知心,大大有助于教学质量的提高;教学有质量,学生信服你,同样大大有利于做好班主任的工作,二者既相互渗透,又互相促进。如果把它们看成两码

事,当作“两块皮”,那当然是矛盾重重了。

吃尽千辛万苦,好不容易找到了语文教学的门径,怎么也没想到一场急风暴雨般的灾难突然降临。于是,一盆盆脏水劈头盖脸泼来,什么“修正主义教育路线黑标兵,吹鼓手”,什么“反动学术权威”,什么“知识越多越反动,腐蚀学生”。我惊愕了,茫然不知所措。接着,我冷静下来思考,认真反思自己教学生的动机与效果,我深感自己水平不高,教得还不够。一个国家,如果文盲半文盲充斥,人的素质不行,怎可能建设好?中学生是学习的黄金时期,耽误了就无法弥补。想到这些,心里十分坦然,教师就是要教好学生,没错!于是,在非常困难的条件下,振作精神,继续苦干。比如6点钟早锻炼,5点50分我就站在操场上等学生,腹部开刀不久,跑不动,就走走跑跑,带领学生锻炼;比如周六下午为班级同学补文化,个别指导随时进行。有好心的同志问我:“你还没被斗够吗?”我只能付之一笑,说什么呢?学生青春宝贵,耽误不起啊。认真教学是我的本分,培育学生健康成长是我教师的义务与责任,我十年如一日执著追求,默默耕耘。

十年动乱终于结束,粉碎“四人帮”,我们迎来了第二次解放,我与千千万万教师一样,心情的愉悦难以言表。邓小平同志“面向现代化,面向世界,面向未来”的教导,恢复高考的指示,简直使教育扭转了乾坤。为了提高语文教学质量,中学语文教改风起云涌,如火如荼,我也投身于其中,借鉴别人经验,吮吸精神养料,改革不符合时代要求、不符合语文规律的认识与做法。要迈开改革的步伐也是十分不易的。首先要战胜自己,审视自己的教育观念、教学方法,辨别正误,辨别新旧。是否以教育方针为准绳,遵循语文固有的规律把握语文教学,是否尊重学生学习的自主权、积极性。好的、对的要坚持,陈旧的、片面的要扬弃。其次是来自外部的种种信息与做法,有时简直是新旧不分,真伪难辨,甚至出现错把腐朽当神奇的情况。我常这样幼稚地想,如果有一双火眼金睛就好了,珍珠和鱼目,一定分得一清二楚。在教学实践中,我强烈地感到教改



要有主心骨,要有正确的理论指导,不能偏离育人的大目标,不能追风,不能随风飘荡,用似是而非的口号混淆视听,追求轰动效应。育人,是老老实实的事,教学生学语文,是用中华优秀传统文化哺育他们成长,提高他们语文总体素质,来不得半点的虚空和马虎。为此,自己必须增强自信,自强不息,一步一步往前走。

欢乐时光

生命的闪光无过于站在课堂上面对几十双充满求知渴望的眼睛,我深切感受到我是因他们而存在,是因他们的成长生命才有意义、才有价值。

当我和学生一起沉浸在民族优秀文化的浓郁氛围中,看不尽“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯”的美景,领略不尽“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵”的爱国情怀,品尝不尽语言如“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”、“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”、“寻寻觅觅。冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”等的字字珠玑,心中民族自豪感不仅油然而生,简直是充盈胸际。吮吸民族优秀文化、民族奋发精神的乳汁,人的心胸会开阔起来,人似乎脱离卑琐,长高了,高大起来。当师生学到写现代人崇高品格、伟大精神的作品,如《周总理,你在那里》、《一月的哀思》、《春夜的沉思和回忆》时,心灵受震撼,思想受洗礼,感情被净化,我强烈地意识到带领学生学语文,绝不只是让学生学一点文字上的技能技巧,而是要在学生心田做“植根”的工作,植志向的根,理想的根,人格的根,植良好道德情操的根,植意志、毅力的根。为此,在教学中一定要做到思想内容和语言形式交融,引导学生在学文的同时,思想情感和人格的形成受到良好的熏陶。

基于这样的认识与感受,我追求语文课的感染力和辐射力,让课文中深邃的思想、精辟的见解、丰富的情感,伴随着语

言文字的咀嚼、感悟,流淌到学生心中。我追求的语文课的境界是:教师与学生和谐互动,教师崇高使命感和对教材的深刻理解碰撞,感情发生“井喷”,感染学生,推动教学进程;学生自主学习充分发挥,或质疑,或评论,或挑剔,或追根究底,发表个性化的独特看法,思想闪现火花,促使教学往深处开掘,往广处延伸。如果记录下来,是一篇师生共同创作的生动的优美散文,又是一首节奏鲜明催人奋进的交响曲。每当学生以满腹经纶的姿态发表高见时,每当师生为探求真知争论得面红耳赤时,每当学生对某个问题恍然大悟时,我的欢乐难以言表。有时两节课铃声响了,有些学生脱口而出:“时间怎么那么快?”有的学生还沉浸在特定的美妙情境中,有滋有味地说“啊!简直是艺术享受”。学生学习的欢乐深深感染着我,使我陶醉于其中。

修改作文看似苦事,绞脑汁,花时间,费精力,其实,只要把每篇作文看做是一个个生气勃勃的可爱的学生在吐露心声,你就会觉得乐在其中。批改作文,是在和学生进行心灵的对话,哪怕是细微之处有优点,也要真诚地鼓励,更不用说佳作或有精彩之笔,更要满腔热忱地肯定、赞扬。至于写得不理想的,疏漏及错误较多的,也不能泼冷水,而是要热情指点,努力加温。如果学生写作能力都是上乘的,要我这个语文教师干什么呢?不会写,写得不好,是正常的。师生心灵上沟通,指导得法,这些学生的进步也是很快的。学生对作文眉批、总批的重视,就说明学生在写作上有可贵的上进心。有的学生用期盼的目光对我说:“老师,你给好几个同学批语写一页多,为什么对我只写几句?多写一些吧,我会认真看的。”我对他说:“刚面批过,交换意见够多了,就少写了几句。”他仍然执着地说:“面批是面批,写是写,不一样。”我感动了,学生喜欢心灵的对话,我又提起笔直抒胸臆。有的学生拿着作文本神秘地对我说:“这篇作文只能给你一个人看,千万不能印出来做作文讲评的材料。家里这件事只能让你一个人知道。”信任的暖流注入我的肌体,我深为感动。在浓郁的师生情、信赖感,



乃至思想认识、文字运用的碰撞中,学生的作文像样了,有分量了,进步了,提高了,我品尝着其中的欢乐。

似水流年,学生离校后眨眼间就是10年、20年,乃至30年。重逢时朝花夕拾,欢乐从眼睛里、从心头、从朗朗笑声中、从幽默风趣的语言中奔涌而出,我被欢乐包围,有时竟自失起来。那个毛笔字写成大花脸的他,竟然变成了身高一米八几的男子汉,大学毕业已好几年,站在我面前说起往事,脸色还带有几丝羞涩;那个勤恳为同学们服务的生活委员的她,在口粮匮乏的艰难的岁月中,病中老师省下粮票给她买面包的事,一记就是30年,而且成为她爱学生的动力;那个突患急病的她,深夜被背送医院得到及时救治,日后成家立业,生了个女儿,还取名叫“漪”……一件件,一桩桩,如数家珍。我怎么也想不到一些极平常极细微的事,学生竟然珍藏在记忆之中,一藏就是那么多年,鲜活的,生动的,没有因岁月的流逝而褪色。育人的事业是那么长效,那么崇高,我脑海中不时浮现出一批批跟着我学语文、学做人的学生群像,文化在他们身上传承、发展,生命在他们身上延续、闪光,我沉醉在幸福之中。

遗憾悠悠

教了一辈子语文课,课前备课应该说是比较认真的,但教过以后总是比教之前清楚一点,教过以后,回顾反思,总发现这样那样的毛病。我深切体会到自己的语文教学充满了遗憾,它有缺点、不足,乃至错误。正因为平时有这一点点认识,故而一辈子勤奋进取,力求不愧对学生。

由于认识能力的局限,由于知识的贫乏和视野的狭窄,当然也有客观因素的影响,许多可以做得更多更好的事,没有排除困难下决心,或没有全力以赴做好。如语文教改实验的问题,要真正探索语文教学规律,从理论的高度认识底里,确实应集中精力用一段完整的时间开展扎扎实实的科学实验。而开展实验,一须在常态下进行,这样实验的得失与经验教训才

比较符合实际情况；二须实事求是，具有科学态度、科学精神，不能有凡实验必成功的假象。多次下决心想进行实验，但因工作繁忙，学校变动，未能实现，实在是遗憾。又如，较长时期以来，教法研究得多，学法研究十分薄弱。学生是学习的主人，学生怎么学语文，怎么会学语文，怎么学会语文，是学生今日的成长与明日的发展至关重要的问题，自己研究得不多。“师傅引进门，修行在自身”，教师的“引”是重要的，但学生怎样“修”更为重要，教师如果对学生的“修”漠然置之，对他们的“修”缺乏深刻了解、深刻认识，那教师的“引”也是很难有实效的，教师毕竟不能代替学生成长，学生对语文学有成效，须靠他们自身主观能动作用的发挥。我认为在新世纪的语文教学中，一定要坚持以学生的发展为本，提高他们的语文整体素质，在这方面，自己的超前意识不够，留下深深的遗憾。哪怕是一件件具体的事，愧疚也不少。有一位语文老师十多年前是我的学生，有次我听他的课，课后交换意见时，他有几分伤感地说：“我多想自己的作文被印一次来讲评，三年没有印到”。我的心突然咯登了一下，虽说我相当注意发现每位同学的长处，发挥他们的积极性，可是却在无意中伤了这位同学的心。细想起来，又何止他一人呢？学生世界纷繁复杂，我的眼光太不精细太不敏锐了，留下的只能是愧疚、遗憾。正如过去写的教案，留下的课堂实录，现在看来，特别用现代教育观念来衡量，用新的课程标准来衡量，须修改、须推敲、须压缩、须开创的比比皆是。我的职责是应该做得更好，但我没有做到。究其原因，是自己的德、才、识、能的素质缺乏高度，不够完善。站不到高处，就想不到远处、深处，做起来就更加捉襟见肘，留下了串串遗憾。今年，我从教整半个世纪，山东教育出版社的领导和同志们出于对基础教育的厚爱，对中学语文教学的厚爱，嘱我把写过的文章及出版过的一些书结成集子，以资纪念。在感谢的同时，我又深感汗颜。在教学实践中确有点点滴滴体会，然后又逐步形成一些看法、一些观念，陆续写成文章。由于都是应约稿之请，因而，绝大部分均是急就章，十分



粗糙，也十分肤浅，为了强调某些看法，其中又常有重复之处。从编撰、印刷、校对到出版，仅三四个月，来不及删改、润饰，只能原样奉献给同行，这又是一种遗憾。我们这一代语文教师，由于历史的原因和自身的不足，真是遗憾悠悠。也正是由于我们的不足与遗憾，年轻的语文教师就更有大展宏图的时间与空间。长江后浪推前浪，年轻的语文教师生逢新世纪，处于课程改革的洪流中，必能创造出语文教学的辉煌。

《文集》记录的是自己在教学实践中探索的脚印，普通、平常，无动人之笔，无惊人之举，只能如实地说明了一名钟情于党的教育事业、钟情于语文教学的教师曾为之倾注全部心血，奉献青春与生命。

2001年7月1日