

石點頭



內蒙古人民出版社

中国小说研究资料丛书

石 点 头

〔明〕天然痴叟

内蒙古人民出版社

Qa235/03

石 点 头

(明)天然痴叟

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10.25 字数:220千 插页:2

1985年4月第一版 1986年9月第一次印刷

印数:1—30,000册

统一书号:10089·328 每册:1.80元

(内部发行)

《中国小说研究资料丛书》凡例

一、为了给中国小说史、文学史的研究工作提供大量全面的小说资料，同时也为广大读者更好地继承祖国文化遗产提供方便，我们决定有计划地出版这套丛书，逐年完成。

二、本丛书包括孤本、善本小说；有一定价值，但为出版界忽视的小说及不同版本的小说群。因我们旨在解决小说研究资料的不足，故只出古代、近代小说。其所出小说的排列次序，暂以出版先后为序，待丛书出版工作告一段落或俟全部计划完成之日，再作统一编排。

三、本丛书以校点本为主，必要时，也出一定数量的整理本或删节本。其基本校勘原则是：保持原貌，勘正误字；宁存疑窦，不作妄断；补脱删衍，择善而从。对孤本书，或国内已经出版但版本不同者，尤重保存原貌。

四、基本标点原则是：重在分段、断句，务求简明、准确；标点符号的使用，据作品语言的实际，该标则标，该点则点。

五、校勘时，信书而不信误。底本原用文字，古拙者竞守，不一者径一，显误者必正。对不同版本的文字，文则取其信实，字则釐其不规，但凡底本可通者，悉仍其旧。繁简字用简，异选字用选，但可能引起误解者，仍用繁用异。

六、经校勘、标点的小说，有的可加前言、校后记，有的可作适当说明，有的可作必要注释，俱不作统一规定。

七、若干标点、校勘细目如次：

(1) 标点断句时，尽可能吸收最新标点成果。但一般不用人名、地名专用符号，其他标点符号，凡必用者，一律采用。

(2) 分段依情节、结构而定。除诗词另行起外，对话一般纳入段中，不另行分排。

(3) 小说中当时的习见语汇用字和公认通行的假借字，仍保存原貌，不加校改。

(4) 小说中并列意义明显，而又有相对独立性的语词，一律不用标点隔开。如：“忠孝节义”，不作“忠、孝、节、义”等。

(5) 明显的脱字、衍字、误字、私讳等，径正之，不作说明。

(6) 残缺无补文字或难以辨识者，五字以内，以一□代一字排印，五字以上，则在〔 〕内注明情况。脱漏、删除字数无定者，视文中具体语言环境，分别以○○，……，一一，三种符号标之。

(7) 原书中的眉批、旁批、夹注、序跋等，或留或去，皆视具体情况处理。

前 言

《石点头》是明末清初的“拟话本”集子。自明朝天启年间冯梦龙的“三言”编辑出版后，拟话本的专集大量出现，造成短篇白话小说的繁荣局面。《石点头》即是其中比较优秀的一部短篇小说集子。全书共十四卷，包括平话十四篇。虽然有的写得平庸、陈俗，无甚新意，如《王本立天涯求父》、《江都市孝妇屠身》等，但不少作品却写得生动、细腻，十分感人。如《贪婪汉六院卖风流》一篇，暴露了贪官污吏的丑恶行为，辛辣之笔，入木三分。《卢梦仙江上寻妻》、《王孺人离合团鱼梦》等篇，也都是值得咀嚼的佳作。

“三言”、“二拍”出现后，仿作者多为迎合“肆中人”需要而作，其作品多不从现实生活中取材，而多在古今书籍中搜求“可新听睹佐谈谐者”，“演而畅之”，同时寓有一定的封建劝惩之意，此较突出地反映了市民阶层的生活及其思想意识。《石点头》也是如此。全书十四卷，每卷演一故事。其正文、入话多有出处。即以正文而言，《卢梦仙江上寻妻》出自《尧山堂外纪》，亦见《情史》；《王本立天涯求父》出自李贽《续藏书》，亦见《情史》等；《莽书生强图鸳侣》出自《谈林》，亦见《情史》；《乞丐妇重配鸾俦》出自《夷坚支丁》，并见《洛阳旧闻纪》、《情史》；《感恩鬼三古传题旨》出自《夷坚续志后集》，并见《鹤林玉露》，《续金瓶梅》小说亦有类似故事；《玉箫女再世玉环缘》，出自《云溪友议》，又见《逸史》；《王孺人离合

团鱼梦》出自《夷坚丁志》，亦见《情史》；《江都市孝妇屠身》出自《太平广记》，又见《情史》；《侯官县烈女歼仇》出自《侠女希光传》，见《香艳丛书》，又见《情史》、《智囊补》；《唐玄宗恩赐犷衣缘》出自《本事诗》，又见《情史》；《潘文子契合鸳鸯冢》，出自《太平广记》，亦见《玉芝堂谈荟》、《情史》，其他若干篇出处尚待考。各篇入话亦多有出处。此中细微，谭正璧、谭寻二位先生《古本稀见小说汇考》，考述颇精，不再赘述。

关于《石点头》的作者，原题“天然痴叟著”、“墨憨主人评”。据郑振铎先生《西谛书目》云，天然痴叟不知其姓，仅知其一名为浪仙，是冯梦龙的友人。《石点头》最早的出版家为金闾叶敬池。卷首有龙子犹序。龙子犹、墨憨主人，是冯梦龙的字与别号。叶敬池、冯氏，与天然痴叟均为好友。

《石点头》的版本，据有关资料载，日本东京大学、法国巴黎图书馆均有藏本。国内郑振铎先生曾藏有明叶敬池刊本，首都图书馆藏明刊本、大连图书馆藏清重刊叶敬池本。一九三五年戴望舒先生曾据明崇祯叶敬池本重排标点本，惜讹字较多。坊间印本，多删去后二卷，或易书名等。以上版本，已不可得。解放后，一九五七年十二月，古典文学出版社亦曾出版标点排印本，可惜删去了第十一、十四两卷。这次我们校点、整理出版《石点头》，以贝叶山房所编辑刊印的“中国文学珍本丛书”之一的《石点头》为底本，参照有关资料，改正了书中若干讹字，并保留了第十一、十四两卷。为便于研究者悉睹本书原貌，为文学研究工作者提供一部较为完整的资料，对书中卷首之序也原文保留。

这里，对《江都市孝妇屠身》、《潘文子契合鸳鸯冢》

两个短篇需略加说明，《江都市孝妇屠身》入话曹娥事，出《后汉书》卷一百十四，正文出自《太平广记》卷二百七十《周迪妻》条，《情史》卷十四亦引之。这篇小说，主要写唐睿宗时，洪州府人周迪，经营小本经济，因唐自安史之乱后，干戈不息，盗贼丛起，周迪折尽了本钱。为了奉养老母，维持生计，奉母命夫妇远隔家乡，赴外经商。但本钱被人盗去，幸被徽州富商汪朝奉慷慨相救，赴扬州谋取生计。但不久即因封建军阀内战，民众逃生，周迪与妻子宗二娘逃之未及，困于城中。连年战争，竟致食用无由可取，食人之风大炽，市场上公开设屠市，卖人肉，为了搭救丈夫回家，奉养老婆母，宗二娘毅然卖身屠户就戮，使丈夫得钱归家。这个故事，其主题虽极平庸，不外是孝妇烈女的挽歌，但它却从侧面揭露了地方封建势力争权夺利给广大人群带来的深重灾难。食人之风本为人类野蛮时代的事情，但至唐代却竟然重演这灭绝人性的惨剧，其愤怒之情，直指封建统治者，对广大人民寄予了无限同情，有一定积极的社会意义，因此，我们这次仍将它编入付梓。

另外，《潘文子契合鸳鸯冢》，入话安陵君、龙阳君事，均出《战国策》，正文出自《太平广记》卷三百八十九《潘章》条，《玉芝堂谈荟》卷六、《情史》卷二十二亦引之。故事主要写文士潘文子，因生得美貌，被人垂涎，多人欲与之结为男风朋友。后与同窗王仲先结为金兰，倾心相爱，竟至淫奔，死于异乡。这篇小说，在全小说集中是最为奇特的一篇。在封建社会中，最为乱伦的，莫过于通奸、淫奔，但即便是最为大逆不道，也还是男女情事。但这篇小说却写了同性恋，而且作品写了从统治者直至平民中阴藏的这种道德沦丧行为。潘文子、王仲先不过是其中的一起，是为典

型。其题材取材于《太平广记》，这说明，在宋太宗以前，这种变态的性关系已经寄生在森严的封建道德律条上了，这篇小说不仅反映了封建道德观念的崩溃，而且谴责了统治阶级的灵魂丑恶，这对我们认识当时社会，有着不可低估的认识价值，因此，我们也把这篇作品保留，而未加删除。

当然，以上两篇作品是有一定的缺点的，前者对食人肉惨景的自然主义描写，后者对同性恋的性猥亵行为的描写，尽管不算太多，毕竟有伤大雅。正因为如此，所以未能上乘之作。不但这两篇，其他各篇中的陈腐说教、不雅的、婉曲的自然主义描写等糟粕，无不打上封建社会的丑恶烙印。我们都应当以历史唯物主义的观点，批判地去加以认识，科学地给以评价，而不能作盲目的肯定，或绝对的否定。

再者，《江都市孝妇屠身》因版本残缺，结尾处不全，需待再版时补入。

由于仓促付梓，疏漏之处，定所难免，望读者不吝赐教。

叙

石点头者，生公在虎丘说法故事也。小说家推因及果，劝人作善，开清净方便法门，能使顽夫俚子积迷顿悟。此与高僧悟石何异！而或谓石者无知之物，言于晋，立于汉，移于宋，是皆有物焉凭之。生公游戏神通，特假此一段灵异，以耸动世人信法之心，岂石真能点头哉！噫！是不然，人有知则用其知，故闻法而疑，石无知因生公而有知，故闻法而悟。头不点于人，而点于石，固其宜矣。且夫天生万物，赋质虽判，受气无别，凝则为石，融则为泉，清则为人，浊则为物，人与石兄弟耳！盲人不知视，聋人不知听，粗人不知文，是人亦无知也。月林有光明石，能照人疾，则石而知医；阳州北峡中有文石，人物、溪桥、山林、楼阁毕具，则石而知画；晋平海边有越王石，郡守清廉则见，否则隐，则石而知吏事，是石亦有知也。望夫江郎，登山而化，人未始不为石。金陵三古石，为三举子，向吴太守仲度乞免煨烬，石亦未始不为人。丈人丈人之云，安在石之不如人乎？浪仙氏撰小说十四种，以此名编，若曰生公不可作，吾代为说法。所不点头会意，翻然皈依清净方便法门者，是石之不如者也。

目 录

卷 一	郭挺之榜前认子·····	(1)
卷 二	卢梦仙江上寻妻·····	(24)
卷 三	王本立天涯求父·····	(52)
卷 四	瞿凤奴情愆死盖·····	(80)
卷 五	莽书生强图鸳侣·····	(103)
卷 六	乞丐妇重配鸾俦·····	(124)
卷 七	感恩鬼三古传题旨·····	(142)
卷 八	贪婪汉六院卖风流·····	(155)
卷 九	玉箫女再世玉环缘·····	(181)
卷 十	王孺人离合团鱼梦·····	(209)
卷十一	江都市孝妇屠身·····	(234)
卷十二	侯官县烈女歼仇·····	(255)
卷十三	唐玄宗恩赐纁衣缘·····	(283)
卷十四	潘文子契合鸳鸯冢·····	(298)

卷 一

郭挺之榜前认子

阴阳畀赋了无私，李不成桃兰不芝。

是虎方能生虎子，非麟安得产麟儿。

肉身纵使睽千里，气血何曾隔一丝。

试看根根还本本，岂容人类有差池。

从来父之生子未有不知者。莫说夫妻交媾有征有验，就是婢妾外遇私己瞒人，然自家心里亦未尝不明明白白。但恐忙中忽略，醉后糊涂，遂有已经生子而竟茫然莫识的。

昔日有一人，年过六十自叹无子。忽遇着一个相士，相他已经生子，想是忘记了。此人大笑，说道：“先生差矣。我朝朝望子，岂有已经生子而得能忘记之理？”

相士道：“我断不差，你回家细细一查，便自然要查出。”

此人道：“我家三四个小妾日夜陪伴，难道生了儿子，瞒得人的？叫我那里去查？”

相士道：“你不必乱查。要查只消去查你四十五岁，丙午这一年五月内，可曾与妇人交接，便自然要查着了。”

此人见相士说得凿凿有据，只得低头回想。忽想起丙午这一年，过端午吃醉了，有一个丫头服侍他，因一时高兴，遂

春风了一度。恰恰被主母看见，不胜大怒，遂立逼着将这丫头卖与人，带到某处去了。要说生子，除非是此婢。此外并无别人。

相士道：“正是他，正是他。你相中有子不孤，快快去找寻，自然要寻着。”此人忙依言到某处去找寻，果然找寻着了，已是一十五岁，面貌与此人不差毫发。因赎取回来承了宗嗣。你道奇也不奇？这事虽奇，却还有根有苗，想得起来就寻回来，也只平平。还有一个全然绝望，忽相逢于金榜之下，岂不更奇。待小子慢慢说来。

正是：

命里不无终是有，相中该有岂能无。

纵然迷失兼流落，到底团圆必不孤。

话说南直隶庐州府合肥县，有一秀才姓郭名乔，表字挺之。生得外貌丰洁，宛然一美丈夫。只可恨当眉心生了一个大黑痣，做了美玉之瑕。这郭秀才家道也还完足，又自负有才，少年就拿稳必中，不期小考利，大考不利。到了三十以外还是一个秀才，心下十分焦躁。有一班同学的朋友，往往取笑他道：“郭兄不必着急，相书上说得好，龟头有痣终须发，就到五六十上也要中的，你愁他怎么？”

郭秀才听了愈加不悦，就有个要弃书不读之意。喜得妻子武氏甚贤，再三宽慰道：“功名迟早不一，你既有才学，年还不老，再候一科，或者中去也不可知。”郭乔无奈，只得又安心诵读，推到下科。不期到了下科，依然不中。自不中也罢了，谁知里中一个少年才二十来岁，时时拿文字来请教郭秀才改削，转高高中在榜上。郭乔这一气，几乎气个小死。遂将笔砚经书尽用火焚了，恨恨道：“既命不做主，还读他何

用？”武氏再三劝他，那里劝得他住。一连在家困了数日，连饮食都减了。武氏道：“你在家中纳闷，何不出门寻相知朋友，去散散心也好。”

郭乔道：“我终日在朋友面前纵酒做文，高谈阔论，人人拱听。今到这样年纪，一个举人也弄不到手，转被后生小子轻轻夺去，叫我还有甚么嘴脸见人？只好躲在家里闷死罢了。”

正尔无聊，忽母舅王袞在广东韶州府乐昌县做知县，有书来与他。书中说，倘名场不利，家居寂寥，可到任上来消遣消遣。况沧湖泲水亦古今名胜，不可不到。郭乔得书大喜，因对武氏说道：“我在家正闷不过，恰恰母舅来接我，我何不趁此到广东去一游？”

武氏道：“去游一游虽好，但恐路远，一时未能便归。宗师要岁考却叫谁去？”

郭乔笑道：“贤妻差矣。我既远游，便如高天之鹤，任意逍遥。终不成还恋恋这顶破头巾？明日宗师点不到，任它除名罢了！”

武氏道：“不是这等说，你既出了门，我一个妇人家，儿子又小，倘有些门头户脑的事情，留着这秀才的名色搪搪，也还强似没有。”

郭乔道：“既有这等说，我明日动一个游学的呈子，在学中便不妨了。”因又想道：“母舅来接我，虽是他一番好意思，但闻他做官甚是清廉。我到广东，难道死死坐在他衙中？未免要东西览游，岂可尽取资于他？须自带些盘缠去方好。”

武氏道：“既要带盘缠，何不叫郭福索性买三五百金货物跟你去，便伸缩自便。”

郭乔听了大喜道：“如此更妙。”

遂一面叫郭福去买货，一面到学中动呈子。不半月，呈子也准了，货物又置了。郭乔就别了武氏，竟往广东而去。

正是：

名场失意欲销忧，一叶扁舟事远游。

只道五湖随所适，谁知明月挂银钩。

郭乔到了广东，先叫郭福寻一个客店，将货物上好了发卖。然后自到县中，来见母舅王知县。

王知县见外甥到了，甚是欢喜，忙叫人接入内衙相见。各叙别来之事，就留在衙中住下。一连住了十数日。郭乔心下因要弃去秀才，故不欲重读诗书，坐在衙中便殊觉寂寞。又挨了两日，闷不过，只得与母舅说道：“外甥此来虽为问候母舅并舅母二大人之安，然亦因名场失利，借此来散散愤郁。故今禀知母舅大人，欲暂出衙门到处去游览数日，再来侍奉何如？”

王知县道：“既是如此，你初到此地方不熟，待我差一个衙役跟随你去，方有次第。”

郭乔道：“差人跟随固然好，但恐差人跟随，未免招摇，有碍母舅之官箴，反为不妙。还是容愚甥自去，仍作客游，相安于无事。”

王知县道：“贤甥既欲以自游，我有道理了。”随入内取了十两银子付与外甥道：“你可带在身边作游资。”

郭乔不敢拂母舅之意，只得受了。遂走出衙门来，要到郭福的下处去看看。不期才走离县前不上一箭之远，只见两个差人锁着一个老儿往县里来。后来又跟着一个十七八岁的女子，啼啼哭哭。郭乔定睛将那女子一看，虽是荆钗裙布，却生得：

貌团团似一朵花，身袅袅如一枝柳，眉分画出的春

山，眼横澄来的秋水，春笋般十指纤长，樱桃样一唇红绽，哭声细细莺娇，鬓影垂垂云乱。他见人苦哀哀，无限心伤，人见他早已喜孜孜，一时魂断。

郭乔见那女子生得几分颜色，却跟着老儿啼哭，象有大冤苦之事，心甚生怜。因上前问差人道：“这老儿犯了甚事，你们拿他？这女子又是他甚人，为何跟着啼哭？”

差人认得郭乔是老爷亲眷，忙答应道：“郭相公，这老儿不是犯罪，是欠了朝廷的钱粮没得抵偿。今日是限上该比，故带他去见老爷。这女子是他的女儿，舍不得父亲去受刑，情愿卖身偿还，却又一时遇不着主顾，故跟了来啼哭。”

郭乔道：“他欠了多少银子的钱粮？”

差人道：“前日老爷当堂算，总共该一十六两。”

郭乔道：“既只十六两也还不多，我代他偿了罢。”因在袖中将母舅与他作游资的十两先付与老儿道：“这十两银子可先交在柜上，那六两可跟我到店中就取交与你。”

老儿接了银子，扒倒地上就是一个头，说道：“~~郭相公~~救了我老朽一命，料无报答，只愿相公生个贵子，~~中~~ ~~中~~ ~~中~~进士，显扬后代罢。”

那女子也就跟在老儿后面磕头。

郭乔连忙扯他父女起来道：“甚么大事，不须如此。”

差人见了，因说道：“郭相公既积阴鹭怜悯他，此时老~~爷~~出堂还早，何不先到郭相公寓处，领了那六两来一同交纳，便索性完了一件公案。”

郭乔道：“如此更好。”遂撒身先走，差人并老儿女子俱随后跟来。

郭乔到了客店，忙叫郭福取出一封十两纹银，也递与老儿道：“你可将六两凑完了钱粮，你遭此一番也苦了，余下

的可带回去，父女们将养将养。”

老儿接了银子，遂同女儿跪在地上，千恩万谢的只是磕头。

郭乔忙扯他起来道：“不要如此，反使我不安。”

差人道：“既郭相公周济了你，且去完了官事，再慢慢的来谢也不迟。”遂带了老儿去了。

郭乔因问郭福货物卖的如何，郭福道：

“托主人之福，带来的货物行情甚好，不多时一并卖完了。原是五百两本钱，如今除去盘费，还赚了二百两银子。有加四的利钱，也算好了。”

郭乔听了欢喜道：“我初到此，王老爷留住，也还未就回去。你空守着许多银子，坐在此地也无益，莫若多寡留下些盘缠与我，其余你可尽买了回头货去卖了，再买货来接我亦未为迟。就报个信与主母也好。”

郭福领命，遂去置货不题。

郭乔吩咐完了，就要出门去游赏。因店主人苦苦要留下吃饭，只得又住下了。刚吃完酒饭，只见那老儿已纳完钱粮，消了牌票，欢欢喜喜同着女儿又来拜谢郭乔。因自陈道：

“我老汉姓米，名字叫做米天禄。娶妻范氏，止生此女，叫做青姐。生他时，他母亲曾得一梦，见一神人对他说，此女当嫁贵人，当生贵子，不得轻配下人。故今年一十八岁尚舍不得嫁与乡下人家。我老汉止靠着有一二十亩山田度日，不料连年荒旱，拖欠下许多钱粮。官府追比甚急，并无抵偿，急急要将女儿嫁人。人家恐怕钱粮遗累，俱不敢来娶。追比起来，老汉自然是死了。女儿见事急，情愿卖身救父，故跟进城来。又恨一时没个售主，今日幸遇大恩人发恻隐之心，既然周济救了老汉一命，真是感恩无尽。再四思量，实实毫无报答，