

古風

老
牌坊
戲台
樓閣
祠堂
會館
老
書院
宅第

中國古代建築藝術

老書院



人民美術出版社

老老老老
楼门戏牌
阁楼台坊



老老老老
书宅会祠
院第馆堂



GU FENG
本册主编

万书元
LAO SHU YUAN

人民美術出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

老书院/何兆兴编. —北京:人民美术出版社,
2003.12

(古风:中国古代建筑艺术)

ISBN 7-102-02918-7

I. 老... II. 何... III. 城市道路—古建筑—简介
—中国 IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第124226号

古风——中国古代建筑艺术 老书院

出 版: 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同32号 100735)

责任编辑: 赵朵朵

著 文: 万书元

摄 影: 卞志武 何兆兴 王虹军 王建华
石 强 周 军 张遐道 万书元

装帧设计: 速泰熙 速 加

责任校对: 朱 布 杨文菊

责任印制: 丁宝秀

制版印刷: 深圳天时包装有限公司

总 经 销: 人民美术出版社发行部

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 14

印 数: 4000册

版 次: 2003年12月第1版

印 次: 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-102-02918-7

定 价: 95.00元

序

《古风》的内涵

冯骥才

一个时代或一代人离去，它们把自己最大的创造——建筑留在世上。然而，这些建筑不仅仅是先人留下的可供使用的房子，还是历史的空间。许多重要的驻足于历史的事件发生于此，许多建筑的细节清晰而确凿地记忆着历史的细节。先人说过的话、脚步声、喜怒哀乐，以及呼吸的气息，全都散布在这些空间里。别以为它们只是空空的昔时的遗物，一种特定的历史生命还在其间。是啊，它们还是先人的创造呢，那一代代人的审美被这些建筑鲜明地强调在自己的形态上。也许当时人们不以为然，以为那些美只是一时的崇尚，但在今天看来，却是过往不复的一种特异而迷人的历史气质了。

于是，便有了这部丛书的书名：古风。

古风是一种风格，更是一种浓郁的岁月感、一种深厚的历史韵味、一种悠远的美、一种历尽沧桑而依然存在的文化精神。于此，我们不仅可以触及到远去的历史，也可以找到自己的由来。

它具有我们中国人精神文化上传承的价值。

可是，在漫长的历史的更迭与变乱中，这些古建筑已经所剩无多；在当今全球化冲击和现代化狂潮中，更是支离零落。故而，几位具有文化眼光的图书编辑家和摄影家自愿地承担这一时代性的使命。他们身背沉重的照相器材，离开城市，走入田野，奔波四方，去收寻散落于世却并不被人们珍视的建筑遗存，一件件精心摄入他们的底片上。此时，正值我着力推动中国民间文化遗产抢救工程启动之时。我知道他们的宗旨，为他们的文化良知与奉献精神而感动，又担心他们人单力薄，难以胜任如此浩大的工作。我国的古建筑遗存过于庞博。纵向而论，历史久远，跨越朝代很多，不同时代的遗存错综地沉积在一起；横向而论，民族与地域众多，建筑的样式因地制宜，很难搜罗尽致。而我们过去只是对制造精工的经典建筑略有了解，对于各地区各民族风格各异的古村落与古乡镇从未做过普查。心无底数，工作将如何入手？

他们邀集了一些阅历宽广的建筑学者参与进来，所制定的方案既科学又实际。他们别出心裁和创造性地将古建筑分门别类，设定了八个专项，即牌坊、戏台、门楼、楼阁、祠堂、会馆、宅第和书院，然后由摄影家奔波全国，采访拍摄，并且一边拍摄，一边整理，根据需要提出补拍的内容，逐步完善和加强。这样做，很系统，目的性强，又避免各方面的浪费，遂使这一千头万绪的工作做得井然有序，畅如流水。

原以为这一大型的举动至少用时数年，不想只是两年多，人民美术出版社便寄来方方正正一大包裹，重重的如一包粮食。打开来，竟是已然完成和即将付梓的《古风》的书稿。

洋洋八大卷，照片数千帧。捧书在手，立即会感到这部图书采用分类分卷方法的好处。面对古建筑庞大纷繁的世界，我们不会感到困惑，选择其中任何感兴趣的一卷，都可以有条不紊地走进，然后一卷又一卷分门别类地欣赏到门楼之庄重、楼阁之挺拔、牌坊之神圣、书院之典雅、祠堂之崇高、会馆之富丽、戏台之绚丽和宅第之安详。本书还注意展示地域的多元、历史的多变、人文的多样，匠人与艺人手法与技术的不同，以及文化的差异造就的审美的缤纷，从而使读者感受到中国建筑文化浩无际涯的宽度。

同时，本书又非常精心于照片的拍摄。摄影师们着力从景象中摄取内在的意境，又刻意用细节放大历史的辉煌，使读者了解到中国建筑艺术极致般的高度。而精练的文字阐述，进而发掘出建筑文化的深度。于是，一部中国古建筑大观就这样立体地赏心悦目地摆在眼前。

这部丛书的可贵之处，是将普及视为己任。从分类分卷的创意到图文相生的手法，以及知识性的表述，都试图将大众读者与自己的文化遗产拉近，予以美的冲击和文化的感染，以期引起强烈的挚爱之情。编者和作者都深知，唤起民众的文化自爱与自珍乃是文化保护最关键的前提。为此，希望更多读者喜欢这部沉甸甸又精美的图书。倘能如是，则不负他们用心之良苦、着力之辛苦，因为落入泥土的汗水所祈望的是从中开花和结果。

2003.5.1 于大树书馆

序

千年不泯说古风

程大利

将牌坊、戏楼、祠堂、书院、门楼、会馆、宅第、楼阁等遗存以“古风”命名是有意思的。冠以“老”字，更见珍贵，在文化价值上给以定位。这是一批看得见的传统，用手都可以摸到，可以被考古家琢磨来琢磨去，然后用到自己文章里，新观点会一个接一个地出来。它们像古字画一样珍贵，比墨香更诱人的是立体的光彩，年代越久，光彩越夺目。吸引得旅游者往往从另一个半球跑来观瞻，惊叹于构思的奇特和手艺的精美。

这是祖先给我们留下的一份财产，而且是一份不断升值的财产。在有些国家，差不多要用玻璃罩上了。我们凝视着这批遗存时，不由自主地会想起祖先讲过的许多道理，细细品味他们的天文观、伦理观、道德观、艺术观等等，对传统便有了肃然起敬的感觉。在中国古代，文化理想和审美情调竟能渗透到生活的方方面面、角角落落。我们的祖先是如此地精致，房梁上的砖头都能雕出神话故事，对细节的考究令人咋舌。老宅邸中连猫的出入都有专门的通道，科学中不失美观。下水道可以设计成龙吐水的方式，实用之外能让你静静地欣赏。后工业社会让我们身体舒适，在视觉享受上却顾不上精雕细琢，让我们视力所及不是直线便是曲线。把一个塑料碗放在青铜酒器的面前，你得忍受工业社会的肤浅。

祖先连同他们的时代一起永远地离开了我们。时代进步不等于艺术进步。艺术，只有状态和样式的差别，而无进步和落后之分。任何时代都有别时代无法替代的艺术高峰。漫长的中国封建社会也使得东方艺术高度成熟，创造了人类历史上的许多奇迹。

可惜，我们祖先的建筑多为木结构体系，远不如石质结构容易保存，不像西方还留下了罗马时代的殿宇。所以，仅存的遗产怎么爱护都不为过。我们出版这套书便是为这批珍贵的遗物立此存照，让更多的人了解它们，有机会都去看一看。至少，能放在案头几前卧游欣赏。

癸未正月 于京华师心居







目录

壹

仁山智水：书院胜境

001

书院环境的美，不仅可以启迪文思，对生徒的人格塑造也具有重要的潜移默化的功用。

貳

礼经乐纬：书院语境

013

书院建筑，主要包括大门、门厅、讲堂、斋舍、藏书楼和泮池等一系列附属建筑。

叁

端庄典雅：书院艺境

051

书院是同宫殿、寺院、坛庙、陵墓和园林这些带有纪念性的建筑具有等量价值的艺术作品，它典型地代表了一个地方特定历史时期的建筑艺术的水平。



肆

贤关圣域：书院文境

099

在一百多年的漫漫长夜中，书院智慧的烛光一直没能驱散笼罩在明代前期文化上的黑暗，但是，书院的文脉并没有因此而断绝，书院奋进与坚韧的精神也没有因此而断绝。

伍

理盛学昌：大师风采

143

凡是在历史上卓有声誉的书院，它们的背后，总是站立着一个或者多个著名的思想家、教育家或文化学者。正是依靠着他们的智慧、汗水乃至财富，这些书院才得以度过重重困难，写就辉煌的历史。

后记

202

附录

204

书院建筑 名词解释
中国老书院之最

壹

仁山智水：书院胜境

书院既以传授知识为目的，也以陶冶情操、培养品德为归依。环境的美，不仅可以启迪文思，对生徒的人格塑造也具有重要的潜移默化的功用。

书院是中国的文化名片，也是某一特定区域的文化和艺术名片——当然，在很多地方还是旅游的名片。你要了解中国古代的教育？那你必须考察中国的古书院；你想了解中国的古代文化？那你必须研究中国的古书院；你想了解某一地区的古代文化乃至艺术？你还是无法绕开这里的书院，假如这里有过书院的话。

中国书院有许多引人注意的地方。书院环境的优美、历史的悠久、建筑的精致，乃至书法的飘逸、楹联与诗词的优美……无不令人留恋徘徊。不过，一般地说，无论从游客的角度，还是从研究者的角度，书院最先引起人注意的，恐怕是它选址上的考究与细致。

湖南长沙岳麓书院后园的百泉轩，绿树碧波，天籁寂寂，环境十分清幽。

黄昏中的南湖书院，背后青山隐隐，湖中荷叶连连。





古敷文书院坐落在优美的群山之间，绿阴环簇，美不胜收。

宁波万松书院是遗存的明清古建筑，亭台楼阁、水榭荷池，环境清幽，周围植有松、竹、梅岁寒三友，使书院别有一番风韵。

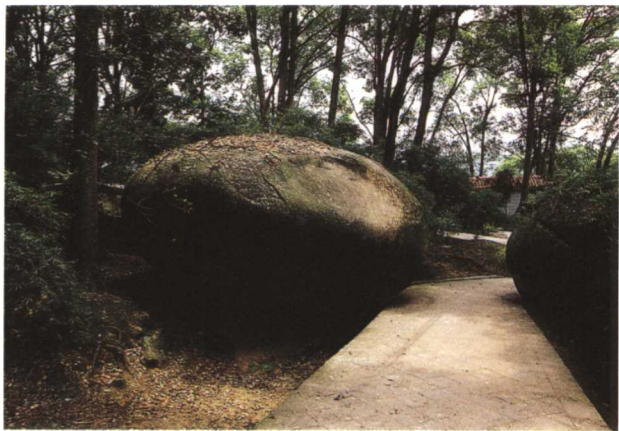


面对书院美丽宜人的自然环境，人们往往会心存疑惑：书院为什么也像寺庙一样，在选址上如此挑剔？

据说道教占据了“十大洞天”、“三十六小洞天”、“七十二福地”；佛教也有所谓“天下名山僧占多”之说，因为佛教寺庙也差不多占尽了各地的山林之胜和风水宝地。人们早已以谅解的心态接受了宗教修行者这种特殊的需求。但是，书院作为读书讲学之地，为什么也跟在它们后面凑热闹，也在环境选择上挑肥拣瘦呢？你看，湖南的岳麓书院占据了长沙那么漂亮的一块地方：背枕岳麓山，远望湘江水。书院内外，鸟语花香，景色清幽。白鹿洞书院也不示弱。它也占据了庐山五老峰下的一块宝地，近有瀑布流泉，远有长江鄱阳，湖光山色，林茂景深。和前两家书院一样位列中国古

重庆江津聚奎书院。林间小道，怪石嶙峋，静谧清幽，是读书的好去处。

不少书院选择在傍山临水之处，借山形之胜、水色之秀喻示士人的高洁品行，给学子以道德上的启迪。



代四大书院之一的嵩阳书院，在选址上显然也经过精挑细选：书院创始者在嵩山南麓、在太室山下，选取既有的道教名胜太乙观加以扩建，建起一座足有近百间房屋的书院。书院周围，群山逶迤，书院之内，古树苍劲，显示出古代中原文化特有的浑朴与质实。

这些历史悠久的著名书院，在环境选择上的取向，显然为后来的书院提供了范例。许多后起的书院纷纷加以效法。比如河南襄城的紫云书院、浙江缙云的独峰书院和永康的五峰书院、重庆的聚奎书院、福建南溪武夷精舍（紫阳书院）、福建南平的延平书院、石家庄西部的苍山书院、南京的崇正书院、山西平定的冠山书院、贵溪的象山书院、贵州镇远的紫阳书院、江西庐山的濂溪书院、江西龟峰的叠山书院、湖南宁乡的云山书院（以上书院建于山林之



南京崇正书院设于城市山林清凉山巅。立于书院，既可得登高望远之乐，又可发缅怀今之情。

杭州万松书院，因白居易的诗句“万株松树青山上，十里沙堤明月中”而得名。山风过时，涛声一片。著名的西湖十八景之一“风岭松涛”即在书院内。

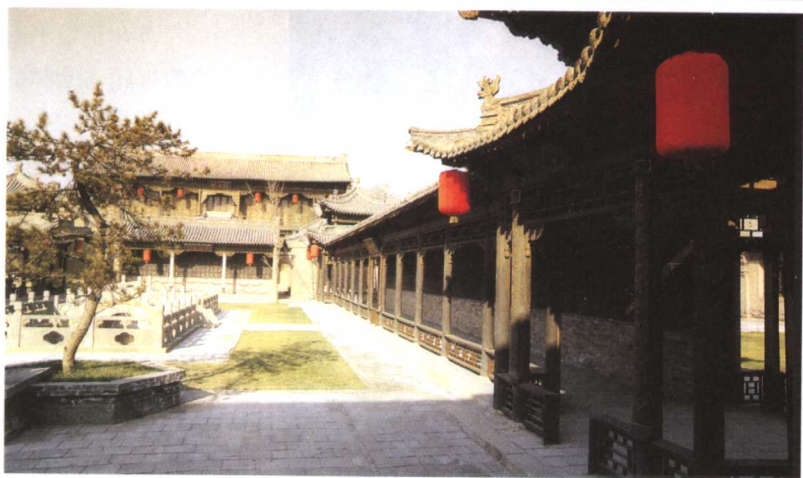
中)、安徽黟县际联镇宏村南湖书院、浙江的石峡书院和钓台书院与宁波的东湖书院、湖南湘江的船山书院和洞庭的金鹗书院、广东西江的崧台书院和晓港的天山书院、四川南充的嘉湖书院、海南的东坡书院等(以上书院建于水滨)，莫不依山傍水，占尽地理之胜。

也有一些书院建于闹市之中。但是，这样的书院，也极少像扬州的梅花书院那样，只有一个简单的院落和几间讲堂和斋舍。

大多数闹市中的书院，通常就像闹市中的园林一样：要么，以缩龙成寸的方式，凭空创造出拟像大自然的山水来；要么，就在原有的园林建筑之内，建起文气郁郁的书院，使书院在喧嚣器器的城市中，别辟幽区，另创静境。两种形式，都是以人造的自然弥补天然环境之不足。

广州陈氏书院，属于前一种类型。书院主要通过建筑周围的环境布置，如花木的种植、盆景的点缀以及大面积草坪的种植，使书院有如置身在绿色的大自然之中，给人以生机勃勃、亲切宜人的感受。





山西榆次常氏庄园内石芸轩，是一座私家书院。常家从8世到16世，考取秀才至进士者多达176人，声誉广播。图为藏书楼前的小桥流水。

石芸轩宛如一处园林建筑，由东西小院和中间的一个大院组成。

窗外远处为藏书楼，书院内收藏的石芸轩法帖为稀世珍品。此处还收藏了常家保存的44位帝王的墨迹。





· 柯山书院登山道上的憩亭

山西榆次的常家庄园石芸轩书院、河北保定莲池书院，就是后一种书院的典型代表。石芸轩书院属于较小的家族书院，这里暂且不谈。河北保定的莲池书院，位于保定市中心，建于清代雍正年间。当时的保定是清代京畿首府，政客、商贾穿梭往来，大街之上车水马龙、行人如织、热闹非凡，但是，闹市中仍然有胜地可寻。早在金末元初，这里已经有了一座私家园林——雪香园。明代，这座园林又为官府所有，并且已经成为古城保定著名的八景之一。雪香园内有回廊曲径、小桥亭台，花木繁盛，池水清澈，虽无山林之美，却也别具天地，是学子读书的好去处。书院建造者将现成的雪香园改建成书院，一下子就使书院同时具备了园林之美与名胜之雅，再加上交通的便利、师资力量之雄厚，书院也就迅速进入到知名书院的行列。

苏州正谊书院，其前身是白云精舍及可园，是佛教寺庙与园林的混合，其环境安排，与莲池书院有异曲同工之妙。

可园原本是清朝礼部尚书沈德潜的宅第。乾隆四十三年(1778)，因有人(即同徐述夔后人为田产打官司的蔡家)揭发南通诗人徐述夔死后留下的刻版《一柱楼诗》中有“毁我衣冠真恨事，捣除巢穴在明朝”与“大明天子重相见，且把壶儿搁半边”和“明朝期振翻，一举去清都”等反清复明的诗句，朝野震惊，酷爱玩文字狱的乾隆皇帝更是大为震怒，于是，徐述夔的两个孙子、对乾隆的文字狱心怀不满的两个地方官及其著作的列名校对人均被处死，已死者徐述夔和他的儿子徐怀祖也被戮尸枭首。生前写过《徐述夔传》，并称颂徐氏“品行文章皆可法”的沈德潜，虽然已经死去多年，也没有能够逃过“革其职，夺其谥，扑其碑，毁其祠，碎其尸”的命运。可园从此也就无人管理，成为一片废弃之地。直到嘉庆年间，经两江总督铁保倡议，江苏巡抚汪志尹在可园和白云精舍原址主持修建正谊书院，可园才重获生机。

正谊书院虽然地处闹市，却不乏幽僻之趣与山