

毛泽东欣赏的
古兵器与古物



中国兵器出版社

吴战垒
王翼奇主编

毛泽东欣赏的 古典诗词



浙江古籍出版社

(浙)新登字374号

责任编辑 郑小军

封面设计 凌瑛如

毛泽东欣赏的古典诗词 吴战全 王翼奇 主编

浙江古籍出版社出版

(杭州体育南路169号) 邮编 310006

浙江新华印刷二厂印刷 浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11.5 字数300千 印数1—2000 插页8

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

ISBN 7-80518-152-7/1·71 定价: (精)8.50元

救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌
救勒歌

毛泽东手书《救勒歌》

御覽
此物
誠為
至寶

毛泽东手书温庭筠《经五丈原》（局部）

水調歌頭 赤壁重開 成立為劍
 閣閣亂山 極目無際 直此危崖
 人苦百年 漢山成鬼 笑三遺老
 天道久存 運手為留 奏胡未心丹
 劉意 耀耀白首 洞壑 秋老來 熱
 業未就 妨看一負 開拚 額綠 青子滿
 湖清 雲白石 怪 系 落 因 冥 輝 火 平安
 極必善 到家山

毛泽东手书崔与之《水调歌头》

九曲回廊
何處
正
此
此
偏
曲

毛泽东手书王实甫《西厢记》句（局部）

一殿園方久界了西東里正人
能了誰飛馬道達中車林直
據壇斜壁附于冰了心境
剖膚骨立瀟浩意意
入此中道進角黑手去臨
四書員一死泥
毛澤東

前 言

毛泽东是一位富于诗人气质的领袖。他以馀事作诗人，而所作诗词，吞吐时代风云，抒写豪情壮怀，意境雄阔，想象飞腾，直有雄视千古之概，在中国诗歌史上据有不可动摇的地位。

值得注意的是，毛泽东的诗歌创作，不取“五四”以来的白话新体，而运用传统诗词的形式，以之表现新内容、新意境，具有强烈的民族风格和时代精神。其运用之妙，真可谓得心应手，游刃有余，显示了深厚的传统诗学素养和大胆的创造精神。这一点对于新诗的发展趋向，也具有重要的启示意义。

毛泽东的诗词创作与他对古典诗词的长期寝馈有直接关系，他早年就对古典诗词产生浓厚的兴趣，终其一生，未尝稍衰。即使在戎马倥偬之际，他还是吟诵不辍；到了晚年，仍然手不释卷，好之弥笃。阅读和欣赏古典诗词，成为毛泽东精神生活的重要内容之一。他读过的诗难以数计，上起先秦，下迄晚清，诸家各体，无不综览，其涉猎面之广泛是惊人的。许多名篇，他都是反复诵读，几经圈点；某些不大为人注意的作品，他也

独具慧眼，加以赏评。在他读过的书上，留下了各种圈划评点的痕记。

毛泽东的记忆力也十分惊人，许多诗词，甚至是长篇歌行和辞赋，他都能背诵如流。中央档案馆编《毛泽东手书古诗词选》（文物出版社、档案出版社1984年版），收录古典诗词一百十七首，细读毛泽东这些手迹，可以发现，这一百多首诗词，几乎都是凭记忆书写的。其中虽偶有脱误，却无关大要，其烂熟于心的程度，令人惊叹。而所选书迹，还不过是他书写的大量古典诗词中的一小部分而已。

毛泽东在不同场合的谈话中，也常常引用古典诗词，妙语如珠，引人入胜。

我们从毛泽东曾经圈读、手书和称引过的大量古典诗词中，选录了二百八十余首，勒为一编，名曰《毛泽东欣赏的古典诗词》。一方面借此可以看到毛泽东与传统文化关系的一个侧面，这对于深刻认识传统文化继承革新的辩证法以及研究毛泽东的文化素养和思想性格都有一定的意义。另一方面，从美学和文艺学的角度，既有助于加深对毛泽东诗词创作的精神气质和风格渊源的认识，更可以窥见毛泽东的诗学观点、审美兴趣、欣赏方式乃至某种独特的审美心态，等等。从这一意义上说，这是一份研究毛泽东美学思想和文艺观点的重要资料。

当然，这里选录的作品，情况也并不一样，有的是毛泽东反复圈读或加批语的，有的是经他称赏和引用

2

的，他对这两类作品的直接欣赏态度十分明显。有的作品则是因某种需要而涉及，欣赏态度较为间接，或主要意向是非审美的，但毛泽东作为一位政治家和思想家的独特眼光，却常常由此反映出来。因而无论从直接或间接的意义上，这个本子都不妨视为一部遵循毛泽东的欣赏眼光而编的古典诗词选本。当然就采录的材料而言，是远不完备的。

在编选上，我们严格遵循这样一条原则：凡收入本书的作品，都要有直接或间接的根据。要而言之，可分四类：其一是经毛泽东手书者。书迹大多根据中央档案馆编《毛泽东手书古诗词选》一书。其二是毛泽东在文章、诗词、书信、谈话中称引或化用过的古典诗词。其三是已出版的各种毛泽东传记和有关回忆录、专著中提及的资料。主要包括张貽玖《毛泽东与诗》，龚育之等《毛泽东的读书生活》，权延赤《红墙内外》，以及《诗词若干首》（1958年成都会议期间，毛泽东圈阅的唐宋明清诗人咏四川的一些诗词）等等。其四是个别知情老同志提供的资料，但此类甚少。我们希望，此书的出版能引起广大读者的兴趣，并得到有关部门和领导的支持帮助，提供更多的第一手资料，以充实此书。

作品的编排以作者时代先后为序，为便于一般读者阅读，我们对选录的作品都加了简要的注释，并在首注中介绍毛泽东对该作品的欣赏态度。注释者分工如下：

先秦部分，主要由张道勤、寿勤泽担负；

汉魏六朝部分，主要由徐元、王翼奇、寿勤泽担负；

唐五代、宋元部分，主要由吴战垒、徐世璋、宗琪担负，杨剑虹、桓明参加了部分注释工作；

明清部分，主要由王翼奇担负。

吴战垒、王翼奇通读全书，斟酌选目，并分头对注释进行修改加工。资料的收集则以宗琪出力为多。

由于编者见闻有限，所选自难完备，加以时间匆促和出于众手，体例尚欠严谨，释文风格也不统一，疏失之处更在所难免，恳望得到读者的教正。

吴战垒

1991年6月于杭州

目 录

前 言	(1)	宋 玉	
先 秦		风 赋	(51)
诗 经		汉魏六朝	
静 女	(1)	刘 邦	
木 瓜	(2)	大风歌	(55)
伐 木	(2)	汉乐府	
天 保	(4)	上 邪	(56)
屈 原		曹 操	
离 骚	(6)	观沧海	(57)
九 歌		龟虽寿	(58)
东皇太一	(31)	短歌行	(58)
云中君	(32)	薤 露	(60)
湘 君	(33)	蒿里行	(61)
湘夫人	(36)	苦寒行	(62)
大司命	(39)	蔡 琰	
少司命	(41)	悲愤诗	(63)
东 君	(43)	胡笳十八拍	(67)
河 伯	(45)	苏伯玉妻	
山 鬼	(46)	盘中诗	(74)
国 殇	(49)	谢灵运	
礼 魂	(50)	邻里相送至方山	(76)

过始宁墅	(77)	登鹳雀楼	(116)
登池上楼	(78)	凉州词	(116)
斋中读书	(80)	崔 颢	
岁 暮	(81)	黄鹤楼	(117)
陶渊明		王昌龄	
桃花源诗并记	(82)	从军行(选二首)	(117)
谢 庄		出 塞	(118)
月 赋	(85)	长信秋词	(119)
江 淹		李 白	
别 赋	(90)	峨眉山月歌	(120)
庾 信		黄鹤楼送孟浩然	
枯树赋	(96)	之广陵	(121)
北朝乐府		夜泊牛渚怀古	(121)
敕勒歌	(101)	越中览古	(122)
唐 五代		蜀道难	(122)
王 勃		送友人入蜀	(125)
送杜少府之任蜀州	(103)	子夜吴歌(选一首)	(125)
秋日登洪府滕王阁		梁甫吟	(126)
饯别序并诗	(104)	鸣皋歌送岑征君	(129)
宋之问		梦游天姥吟留别	(132)
灵隐寺	(113)	登金陵凤凰台	(134)
贺知章		将进酒	(135)
回乡偶书	(114)	宣州谢朓楼饯别	
王 翰		校书叔云	(136)
凉州词	(115)	赠汪伦	(137)
王之涣		与史郎中钦听黄鹤楼	

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 上吹笛 | (137) | 《剑器》行并序 | (162) |
| 上三峡 | (138) | 登岳阳楼 | (165) |
| 下江陵 | (138) | 江南逢李龟年 | (166) |
| 鹦鹉洲 | (139) | 岑 参 | |
| 庐山谣寄卢侍御虚舟 | (139) | 奉和杜相公发益昌 | (167) |
| 忆秦娥 | (141) | 戴叔伦 | |
| 高 适 | | 转应词 | (168) |
| 送李少府贬峡中 | | 司空曙 | |
| 王少府贬长沙 | (142) | 喜外弟卢纶访宿 | (168) |
| 杜 甫 | | 李 益 | |
| 春 望 | (144) | 夜上受降城闻笛 | (169) |
| 北 征 | (144) | 韩 愈 | |
| 佳 人 | (151) | 山 石 | (170) |
| 梦李白二首 | (152) | 八月十五夜赠张功曹 | (171) |
| 蜀 相 | (153) | 谒衡岳庙遂宿岳寺 | |
| 水槛遣心(选一首) | (154) | 题门楼 | (173) |
| 客 至 | (155) | 调张籍 | (175) |
| 赠花卿 | (155) | 次潼关先寄张十二 | |
| 茅屋为秋风所破歌 | (156) | 阁老使君 | (177) |
| 闻官军收河南河北 | (157) | 张 籍 | |
| 绝 句 | (158) | 成都曲 | (178) |
| 登 楼 | (158) | 柳宗元 | |
| 秋 兴(选二首) | (159) | 登柳州城楼寄漳汀 | |
| 阁 夜 | (161) | 封连四州 | (179) |
| 登 高 | (162) | 刘禹锡 | |
| 观公孙大娘弟子舞 | | 游玄都观 | (180) |

- | | | | |
|-----------------|-------|-----------|-------|
| 松滋渡望峡中 | (181) | 李凭箜篌行 | (206) |
| 竹枝词(选一首) | (181) | 雁门太守行 | (207) |
| 蜀先主庙 | (182) | 梦天 | (209) |
| 西塞山怀古 | (183) | 浩歌 | (210) |
| 乌衣巷 | (184) | 秦王饮酒 | (211) |
| 酬乐天扬州初逢
席上见赠 | (184) | 南园(选二首) | (212) |
| 再游玄都观并引 | (185) | 金铜仙人辞汉歌并序 | (213) |
| 杨柳枝词(选一首) | (186) | 马诗(选二首) | (215) |
| 始闻秋风 | (187) | 老夫采玉歌 | (216) |
| 听旧宫中乐人穆氏
唱歌 | (187) | 罗浮山人与葛篇 | (217) |
| 和令狐相公别牡丹 | (188) | 致酒行 | (217) |
| 白居易 | | 苦昼短 | (218) |
| 赋得古原草送别 | (189) | 巫山高 | (220) |
| 长恨歌 | (190) | 神弦 | (220) |
| 卖炭翁 | (195) | 杜牧 | |
| 放言五首并序(选一首) | (196) | 过华清宫绝句 | (222) |
| 琵琶行 | (198) | 赠别二首(选一首) | (222) |
| 竹枝词(选二首) | (202) | 寄扬州韩绰判官 | (223) |
| 寄殷协律 | (202) | 遣怀 | (223) |
| 贾岛 | | 赤壁 | (224) |
| 忆江上吴处士 | (204) | 九日齐山登高 | (224) |
| 崔护 | | 泊秦淮 | (225) |
| 题都城南庄 | (205) | 山行 | (225) |
| 李贺 | | 边上闻笳 | (226) |
| | | 清明 | (226) |
| | | 李涉 | |