

阅读新势力

极品散文 4 学生读本

JIPINSANWEN XUESHENG DUBEN

【第1章】

放逐自然

Fangzhuziran

大自然是我们最好的老师

达·芬奇



时代文艺出版社

4K 极品散文学生读本

放逐自然



时代文艺出版社

4K 极品散文学生读本

选题策划: 闻 钟

主 编: 金建陵 冯晏

责任编辑: 焦 瑛

责任校对: 马 路

装帧设计: 木头羊工作室

版式制作: 裴 洁 金 海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京小红门印刷厂

开 本: 880×1092 毫米 32 开

字 数: 1180 千字

印 张: 50

版 次: 2004 年 3 月

印 次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5387-1871-0/I·1762

全五册定价: 90.00 元

订购热线: 13911893133

如有质量问题请与印刷厂联系调换

编者的话

英国哲学家培根说：“有技艺的人鄙视读书，无知的人羡慕读书，惟有聪明的人才以读书为本。”

读书，不仅可以益智，更可以树人；不仅可以传播文明，陶冶心灵，更可以培养人才，增长才干。包括你的表演、演说、交际、沟通、写作乃至应试、答辩能力等。

读书，能够做到“广”、“博”、“深”固然最好；但是，在信息迅速裂变、知识爆炸增生的今天，“精”、“美”、“新”岂不是更有必要？尤其对广大青少年、包括各大中学校的学生来说。他们是当今社会“阅读新势力”的代表，“阅读新潮流”的先锋。

正是为了他们，我们邀请了众多散文作者和教育专家，历时5载，从近万篇中外散文中采撷众华，精选出600余篇，编辑出版了这套4K丛书。

“4K”是“开卷、开拓、开启、开心”之意，是开创“新的阅读理念、阅读视野、阅读情趣和阅读过程”的集中凝炼。

我们希望通过“4K”丛书，能够让更多的人走进“阅读新势力”，融入“阅读新潮流”；让广大青少年，特别是那些仍在“象牙宝塔”里苦读诗书的莘莘学子们，能够迅速走出原有的樊篱和窠臼，去欣赏和领略古今中外的伟大名篇，尽情享受人生旅途的读书快乐。

取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。

编 者

2004年1月

编委会

选题策划：闻钟

主 编：金建陵 冯 晏

编 委：马 路 马 季

冯 晏 金建陵

杨卓宁 赵昌西

闻 钟 鲁 义

韩久成



开卷：树立开放的阅读理念；开拓：扩展广阔的阅读视野；
开启：激活蕴蓄的阅读兴趣；开心：体验愉悦的阅读过程。

放 逐 自 然

F A N G Z H U Z I R A N

目 录

大自然是我们最好的老师



一 路 花 香

- | | | |
|----|------|-------------|
| 2 | 一路花香 | 栖 云 |
| 4 | 牵牛花 | 叶圣陶 |
| 6 | 牛蒡花 | [俄]列夫·托尔斯泰 |
| 8 | 樱 花 | [日本]四手井纲英 |
| 11 | 石 榴 | 郭沫若 |
| 13 | 夹竹桃 | 季美林 |
| 17 | 蔷 薇 | [巴黎嫩]阿明·雷哈尼 |
| 18 | 草 莓 | [波兰]伊瓦什凯维奇 |
| 21 | 蒲公英 | [日本]壶井荣 |
| 24 | 小紫菊 | 张恨水 |
| 26 | 玫瑰树 | [英国]罗根·史密斯 |
| 29 | 红 叶 | [日本]东山魁夷 |
| 31 | 腊 叶 | 鲁 迅 |
| 33 | 野 草 | 夏 衍 |



放 逐 自 然

布 谷 声 声

- | | | |
|----|------|--------------|
| 36 | 布谷声声 | 苏应奎 |
| 38 | 鸟 | 梁实秋 |
| 41 | 燕子 | 席慕蓉 |
| 44 | 云雀 | [法国]米什莱 |
| 46 | 鸽子 | [俄国]屠格涅夫 |
| 48 | 鹭鸶 | 郭沫若 |
| 50 | 蜘蛛 | [前苏联]普里什文 |
| 52 | 蝉 | [法国]法布尔 |
| 54 | 鳄鱼 | 周作人 |
| 56 | 蜗牛 | [美国]伊丽莎白·毕肖普 |
| 58 | 松鼠 | [印度]泰戈尔 |
| 60 | 牛的写意 | 李汉荣 |
| 63 | 驮马 | 施蛰存 |
| 67 | 群兽争长 | [德国]莱辛 |

凝 望 星 空

- | | | |
|----|-------|----------------|
| 70 | 黎明 | [英国]毛姆 |
| 73 | 日出 | 刘白羽 |
| 77 | 落日 | [瑞典]埃克勒夫·本·古纳尔 |
| 79 | 黄昏 | [波兰]普鲁斯 |
| 81 | 夜空 | [坦桑尼亚]夏巴尼 |
| 83 | 月夜 | [法国]夏多布里昂 |
| 85 | 对月 | 贾平凹 |
| 88 | 阳光与黑夜 | [法国]儒勒·米什莱 |
| 91 | 星星和月光 | [俄罗斯]邦达列夫 |
| 93 | 星的故事 | 张秀亚 |



- 96 望月不语 蒋 桅
97 静夜功课 张承志

与 水 同 行

- 102 溪 水 苏雪林
104 江行的晨暮 朱 湘
106 在海边,在海边 董 桥
108 春到海堤 [德国]台奥多尔·施托姆
110 我在梦幻般的海滨 [英国]曼斯菲尔德
112 大 海 [挪威]基 兰
114 流 沙 [英国]德·昆西
116 沙 葬 [法国]雨 果
119 贝 壳 席慕容
121 贝壳小记 [法国]蓬 热
124 听 泉 [日本]东山魁夷
127 泉 [前苏联]伊·库切连柯

四 季 之 美

- 130 四季的美 [日本]清少纳言
132 四季生活 [俄罗斯]C·沃罗宁
138 又到江南赶上春 郁 风
141 春 风 林斤澜
143 春 雨 梁遇春
147 春天的声音 王家祥
150 夏季的旅行 [日本]鹤见祐辅
153 垂 钓 罗 兰
155 夏天的昆虫 汪曾祺



放 逐 自 然

- | | | |
|-----|-------|----------------|
| 158 | 夏日芳草 | [美国]杰弗理 |
| 162 | 秋 | [法国]马拉美 |
| 164 | 秋天的况味 | 林语堂 |
| 167 | 秋之歌 | [日本]岛崎藤村 |
| 169 | 拥抱冬天 | 段正山 |
| 171 | 冬之美 | [法国]乔治桑 |
| 173 | 冬之颂 | [美国]埃尔斯佩斯·赫克斯利 |

小 楼 听 雨

- | | | |
|-----|-------|----------|
| 176 | 小楼听雨 | 郭嗣汾 |
| 179 | 雨天的魅力 | 蓉 子 |
| 181 | 雨夜的情调 | 草 雪 |
| 183 | 雨季不再来 | 王 新 |
| 186 | 听雨小莲塘 | 吕大明 |
| 188 | 雾 | 茅 盾 |
| 190 | 啊!风 | [巴黎嫩]纪伯伦 |
| 193 | 风 暴 | [英国]狄更斯 |
| 195 | 降雪了 | [法国]佩 斯 |
| 197 | 滑 雪 | [法国]科莱特 |
| 199 | 雪 夜 | [法国]莫泊桑 |
| 201 | 残雪断想 | 岑 桑 |

打 开 那 扇 窗

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 206 | 打开那扇窗 | 张 涛 |
| 208 | 临街的窗 | 韩成栋 |
| 211 | 窗 | 钱钟书 |
| 215 | 窗 帘 | 杨 绛 |



- 217 黎明的眼睛 端木蕻良
219 窗 外 董 桥
221 窗 外 [墨西哥]奥克塔维奥·帕斯
225 太阳每天都从我的窗前升起 他 他

 九 州 清 风

- 228 泰山日出 徐志摩
231 庐山面目 丰子恺
234 五峰游记 李大钊
237 长 城 鲍 昌
240 黄果树听瀑 杨国民
242 芦沟晓月 王统照
246 黄河之水天上来 刘白羽
249 在赣江上 冯 至
253 鉴湖风景如画 许钦文
255 乌篷船 周作人
258 赏月玄武湖 艾 煊
260 太湖夕照 赵丽宏
262 松坊溪的冬天 郭 风
265 徽州如梦如醉 袁 鹰
269 苏州赋 王 蒙

 寰 球 诗 情

- 274 马德拉斯,水族馆巡礼 [智利]聂鲁达
276 孟加拉风光·西来达 [印度]泰戈尔
278 沙 漠 [法国]纪德
281 相模滩落日 [日本]德富芦花



放 逐 空 然

- | | | |
|-----|------------|------------|
| 283 | 阿尔卑斯山中的枞树林 | [法国]米什莱 |
| 287 | 农 家 | [瑞士]赫·黑塞 |
| 289 | 十月湖上 | [英国]赫·欧·贝慈 |
| 292 | 多布罗加风光 | [罗马尼亚]斯坦库 |
| 296 | 塞纳河岸的早晨 | [法国]法朗士 |
| 298 | 威尼斯之夜 | [法国]乔治·桑 |
| 300 | 田园诗情 | [捷克]恰佩克 |
| 302 | 村 | [俄罗斯]屠格涅夫 |
| 305 | 河上风光 | [美国]马克·吐温 |
| 307 | 密西西比河风光 | [法国]夏多布里昂 |





一路花香

Y I L U H U A X I A N G



Some people are always grumbling because roses have thorns; I am thankful that thorns have roses.

有些人时常埋怨玫瑰有刺,我却庆幸刺里有玫瑰。

——阿丰斯·卡尔

Life is ten percent what you make it and ninety percent how you take it.

生活有百分之十在于你如何塑造它,有百分之九十在于你如何对待它。

——柏 林



放 逐 自 然

依旧珠玑般流光溢彩，比如古道热肠，比如冬日可爱，比如千里送鹅毛，礼轻情意重……

一路花香

栖 云

原本漫漫寂寥无声的长路，冷漠地对峙着千山万壑；原本星月交辉都不曾打动，那些呆板的铺路碎石。向导说，太死寂沉沉了，铺路工人便想出盎然生机的一点办法，一边铺路，一边在道路两旁撒播花籽。于是，每一双流经的履痕都缀满了芬芳。

那是很长的一段盘山公路，颠簸、缠绕、升降，颇有点险象环生的味道。但是平时最怕乘车的我，并没因此眩晕。我被道路两旁的花花草草迷住了。

如繁星似群蝶，远方仿佛一把金剪至天底伸出，剪碎了残云如羽。

举手之劳，有时并不需要处心积虑、殚精极思；也不需要劳筋动骨，花费心血，一切一切的初衷源于对生活的热爱。有了热爱，一块顽石，能被赋予生命；一撮泥土，能活灵活现；一潭死水，能波澜乍起；一个古板刻薄的人能谈笑风生。

热爱，给万事万物注入了一缕灵动的魂。

于是，我明白了，为什么有些词汇历经风霜雪雨，依旧珠玑般流光溢彩，比如古道热肠，比如冬日可爱，比如千里送鹅毛，礼轻情意重……于是，我明白了铺路工人不仅仅撒播了花种，更重要的是他们满怀热爱，撒播了生命的种子；热烈、



艳丽，以轻松的笑容迎接一切残酷的现实。所以寂寞的心理即使搁置到喧哗中也满眼冷漠；燃烧的爱心，即使漂泊到荒岛上，也不会感到孤苦零丁。所以，启程以前，我们要准备好撒播花种的口袋，以便在生命最糟糕漫长的一路上，也同样能够花香怡人。

阅读与交流

作者没有精雕细镂花花草草的芳姿娇态，仅是写意式的勾勒了一笔：“如繁星似群蝶，远方仿佛一把金剪至天底伸出，剪碎了残云如羽。”恰恰就是这样一笔，将寂寞无声的长路融进了大自然的怀抱，并给人以无尽的生命感悟。





放 逐 自 然

有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳之上……

牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因为身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此，墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点；而且这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花苞，像谷粒那样大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花苞是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近



根部的肥大，那时的花苞才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。

种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花苞，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却契默了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年的盛大呢。

阅读与交流

作者通过对牵牛花生长过程的描写，抒发了对“生命力”的赞美之情。尽管牵牛花是极普通的小花，但在作者笔下，它的精神却是伟大的。文章的描写细腻自然，寓意深刻。



放 逐 自 然

生命是多么富于精力和力量啊！

牛蒡花

[俄国]列夫·托尔斯泰

生命是多么富于精力和力量啊！

我穿过田野回家，正是仲夏时节。草地已经割完了，黑麦刚要动手收割。这正是万紫千红、百花斗妍的季节：红的、白的、粉红的、芬芳而且毛茸茸的三叶草花；傲慢的延命菊花；乳白的、花蕊黄澄澄的、浓郁袭人的“爱不爱”花；甜蜜蜜的黄色的山芥花；亭亭玉立的、郁金香形状的、淡紫的和白色的吊钟花；匍匐缠绕的豌豆花；黄的、红的、粉红的、淡紫的玲珑的山萝卜花；微微有点红晕的茸毛、和微有些愉快香味的车前草花；在青春时代向着太阳发着青辉的、傍晚即进入暮年、变得又蓝又红的矢车菊花；以及那娇嫩的、有点杏仁味的立即就衰萎的菟丝子花。

我采了一大束各种的花朵走回家去。这时，我看见沟里有一朵异样深红的、盛开着的牛蒡花，我们那里管它叫“鞑靼花”。割草人竭力避免割它，如果偶尔割掉一株，割草人怕它刺手，总是把它从草堆里扔出去。我忽然想要折下这枝牛蒡花把它放在花束当中。我走下沟去，把一只钻到花蕊中间、在那儿正睡得甜蜜蜜懒洋洋的山马蜂赶走，就开始折花了。然而这却是非常困难的；且不说花梗四面八方地刺人，甚至刺透了我用来裹手的手巾——它并且是这样惊人的坚韧，我得一丝丝地把纤维劈开，差不多同它搏斗了五分钟的光景。末