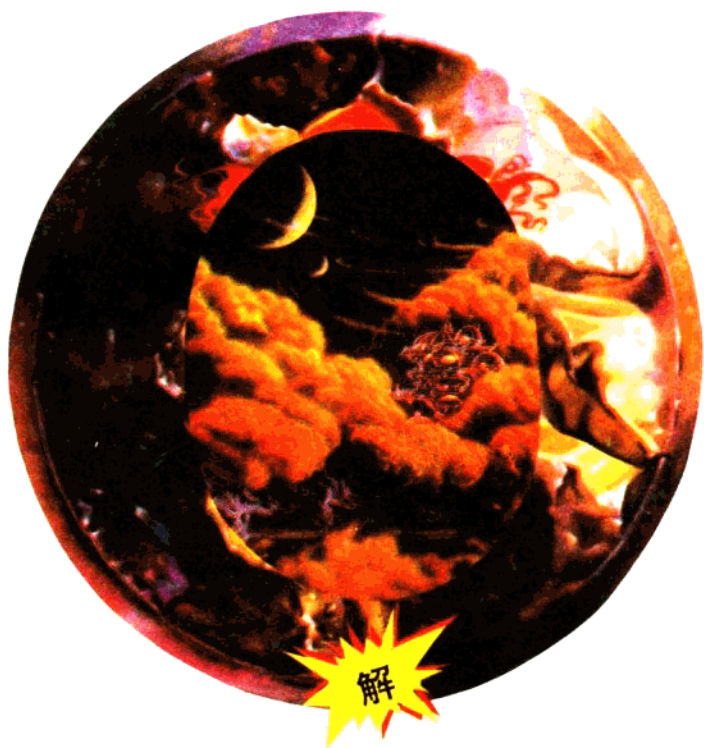


奇梦大观

梦与人生疾病,财运事业爱情破解



延边人民出版社

奇梦大观

元大仁 元小方 编译

延边人民出版社

责任编辑：曲月胜
技术设计：李莲玉

奇梦大观

元大仁 元小方 编译

延边人民出版社出版

长春市华艺印刷厂印刷 新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 9.4375 印张 203 千字

1995 年 10 月第 2 版 1995 年 10 月第二次印刷

ISBN 7-80599-093-X / 1 · 9

印数：3,570—13,570 册 定价：9.00 元

前 言

梦伴随着人的生命活动的历程，在夜与昼之间，在天与地之间，造就了一片神圣的土地。梦是人的思维王国中来去匆匆的精灵，它掀开历史、未来、现实生活的帘卷，瞬息间导引你走进那千姿百态、五彩缤纷的幽幽迷宫。在这幽幽迷宫里，也许你成为头带金冠的国君；也许你成为蓬莱仙阁中的神仙；也许你在殿廷吟诗，一举成名；也许你在荒原跋涉、茫然四顾。人生无梦，将会失去多少欢乐和忧愁；人生无梦，就像春苑里没有蜂吟蝶舞、莺歌燕舞，那将是多么索然无味！

在漫长的历史过程中，人类对梦的思考、探索，是对自我的一种认识。在天地洪荒之时，梦就一直纠缠着人类的祖先，使他们困惑不解，他们从灵魂观念出发，认为人除了“大我”之外还有一个“小我”，梦就是灵魂在游荡、在作祟。恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一文中就分析了原始初民的这种梦魂观念：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。”原始初民以灵魂观念来解释梦象、梦境，虽然是错误的，却引发了对梦探索的响箭。斗转星移，荏苒春秋，这支对梦探索的响箭划过了多少哲人的思维空间，构成了人对自身的一种“反观”和自我认识的梦文化。

在几千年漫长的岁月中，对梦探索的最普通的活动形式莫过于信梦、占梦、祈梦和攘梦的活动。从真龙天子到黎民百姓，对这类梦的活动大都笃信不疑。宗教观念的不断侵淫，长期的封建思想和文化的教育及人们对梦的产生的原因和机制的非科学的认识，都是梦文化产生、发展的深厚的社会基础和思想基础，致使五花八门、形形色色的各类有关梦的活动能为人们所认同而世代传承、绵延不绝。虽然这类梦的活动带有神秘性、愚昧性的特点，但是通过一代一代的文化积淀和生生不息的文化遗传，形成了中国梦文化的独特风貌。人们从信梦、圆梦、占梦、祈梦、攘梦的活动中追求精神上的自我谅解、自甘受拙、自我安慰或者自得其乐。这种在梦文化活动中显示出来的自调性心理结构特征，是一种具有普遍意义的文化心理，从中我们可以看到古代中国人对自身命运和自我价值实现的关切之情。例如，这种对梦的关切之情对帝王来说，就是通过诸如占梦、祈梦、攘梦之类的活动，神化、美化自己的形象，或者藉此宣扬自己的政治目的。传说中的尧的攀天、乘龙之梦；舜的长眉、击鼓之梦；禹的山书、洗河、乘舟过月之梦；黄帝的“梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧弩驱羊万群”而终得风后、力牧两位名臣之梦；武丁梦见上帝而赐给他一位忠臣而终得傅说之梦；乃至周文王梦见“日月着其身”而受命于天之梦；周武王的“梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克”之梦等等，莫不如此。

综观中国古代的梦文化，大致包含这样几类内容：一是对梦兆的迷信；二是占梦的活动和占梦的方法；三是对吉梦、凶梦进行的祈梦、攘梦活动；四是从精神、心理、生理、病理等方面从理论上进行探讨的学术活动及成果；五是以实录

或文学形式进行的梦文学创作活动及成果。

在这五类内容中，前三类活动体现在具体的仪式或生活中，活动对象上至帝王下至万民。而后二类活动具体体现在文字撰述上，而撰述者大多是哲学家、史官、医家和文学家。正是他们的辛勤笔耕，为后人积累了无比丰富的研究梦文化的资料，才使我们见到自古以来的奇梦和梦文学。

梦丰富了文学。试想倘若没有梦，中国的文学将会何等逊色！从殷人的甲骨卜辞中就可看到许多简短的占梦记载。在先秦的一些典籍中，可以看到“残丛小语”式的奇梦故事，如《尚书》、《左传》、《汲冢琐语》中记载的奇梦故事增强了作品的趣味性，虽然这类奇梦故事在先秦两汉可谓凤毛麟角，却是中国梦文学的良好开端。特别是史官们秉笔实录的精神，使这些梦小说增强了可信性的程度，而这种崇尚实录的记梦小说在唐以前已成为文言小说中一类很重要的内容。《搜神记》中收集了40多则描写梦境的小说，其中的卷十的12篇是清一色的梦小说。这些梦小说的情节神奇有趣，作者干宝声称都是“收遗逸于当时”、“访行事于故老”的“实录”成果。

从南北朝起，梦小说已逐渐成为佛道“自神其教”的一种宣传形式和载体，梦小说中人为的构思痕迹明显了，梦小说宣扬的大都是佛道的出世思想，特别是因果报应、出世思想、离魂观念、轮回转生思想明显地渗透在梦小说中。文学化的成分增强了，必然使得小说的篇幅增长，有生动逼真的情节描写。南北朝的梦小说为唐传奇的诞生提供了经验。

唐传奇的作家大都已“有意为小说”，“作意好奇，假小说以寄笔端”，除才子佳人的爱情小说外，梦传奇取得的成就令世人瞩目。沈既济的《枕中记》、李公佐的《秦梦录》、白

行简的《三梦记》以及阙名的《蚩蜉传》、《灵应传》等都以情节委婉、辞采优美、真幻交织、篇幅漫长为特点。

宋初《太平广记》是宋前文言小说的集大成著，它分门别类地收集了各类题材的小说。其中在卷 276 至卷 282 六卷中收集的全是梦小说，共 271 则，在其他卷次中还有梦小说，这是中国文学史上以专卷形式大规模辑梦的创举，为保存中国的梦小说做出了贡献。值得一提的是在南宋洪迈的《夷坚志》中，他以实录的形式，精芜杂存地共收录了 200 多则梦的故事，不仅独步当时，而且空前绝后。在中国小说史上，洪迈当之无愧地成为撰集梦小说的巨匠。

元明的梦小说成就不高，明代陆楫的《古今说海·说渊部》甲集收录了一部分唐代梦传奇作品，冯梦龙的《情史·情幻篇》中撰集了一部分梦小说。元明虽然在唐宋至清期间梦小说发展趋势中处于 V 型低谷而又逐渐上坡的时期，在这期间，值得令人注意的是，以梦为题材创作小说的意识在文人中被重新激活，这都为清代梦小说的丰收作了重要的准备。

在清代创作梦小说的大家层出不穷。首当其冲影响较大的是蒲松龄，蒲松龄“用传奇以志怪”创作的《梦狼》、《续黄粱梦》、《王子安》等优秀梦小说，是《聊斋志异》中的精品，体现了蒲松龄的艺术创造精神和成就。《聊斋志异》之后，出现了追踪《聊斋》笔法创作小说的热潮，此风绵延至近代，其中像沈起凤的《谐铎》、乐钧的《耳食录》、李庆辰的《醉茶志怪》、王韬的《遁窟谰言》、《淞隐漫录》以及宣鼎的《夜雨秋灯录》中都不乏优秀的奇梦小说。

针对《聊斋志异》的创作观念，乾嘉年间，袁枚的《子不语》、纪昀的《阅微草堂笔记》中均有大量的梦故事，这些

梦小说有的宣扬了封建伦理道德，因果报应思想等，在写作方法上一味模仿晋宋六朝小说质朴简淡的文风，由于他们在文坛上的地位，影响很大，模仿之作竞现不乏，在许多作家的小说集中都记载了不少奇梦故事，大大丰富了中国文学。由于其中的不少作品是纪实性的，因此也给中国梦文化的研究提供了宝贵的材料。

在中国的书海中，奇异怪诞的梦小说数不胜数，它们犹如层层浪花，奔腾在历史的长河之中，长流不衰。这种文学现象足以说明梦小说具有耐人寻味的魅力。在中国古代小说中，以梦为题材的小说独具鲜明的艺术特色。在形形色色的梦小说中，无论描写的是梦游地狱也罢，梦想发财也罢，或是梦中赶考，梦中斗怪，梦中相爱等等，它都是通过梦的形式折射或反映的都是人的真情和愿望。即便是通过梦境游地狱这类小说，虽然假借了宗教的观念或内容，但是这类小说从本质上来说是鞭挞丑恶、劝人为善，是假借地狱反映人世间的善恶斗争的一种艺术表现，正是因为采用了梦境中的非人间的形式，采用了奇幻曲折的梦境表现手法，才使这类梦小说产生强烈的艺术效果和独特的审美价值。中国历代的文学家充分地认识到运用梦境进行创作的价值，因为梦境本是虚幻的，而将它运用于文学创作，那将是一种最为自由的文学形式，它可以不受时空、形象的限制，可以不拘泥于细节的真实、情节的真实，可以随兴而发，托梦寄意。在许多梦小说中神人可以感通，人鬼可以感通，人兽可以感通，人物可以感通。正因为梦小说大都运用这种浪漫主义的表现手法，而且融合社会的、历史的或未来的内容，或者融进了某种人生哲理的深邃寓意，自然使得这类梦境小说产生独特的艺术

魅力，适应了广大读者的审美心态。这也许是在历史的长河中梦小说创作不绝而未受到贬抑被湮灭的一个重要的原因。

《奇梦大观》所汇集的梦丰富多采，本书按梦表达的主题分门别类地将内容相似者编在一起，均出自中国古代文言小说之中。主要是为了便于读者阅读。这些奇梦，大都是文学史上享誉的名篇。这些奇梦故事内容丰富，有的表达了哲理意蕴的主题。如《枕中记》通过卢生的一枕黄粱梦，对世世的荣辱及人生的意义作了解释；《南柯太守传》通过淳于棼在梦中被邀入“槐安国”，享尽荣华富贵，历经宦海波涛，梦醒后方知为南柯一梦，由此“感南柯之浮虚，悟人生之倏忽”。从而表达了“无以名位骄于天壤间”的主旨。有的奇梦故事通过梦境感慨世态炎凉，针贬人世社会的阴暗面。如《列异传·蒋济亡儿》通过身已为鬼的蒋济亡儿在梦中恳求父亲去走后门，而经由泰山令转为录事，揭示了鬼世界也是一个等级分明、讲究关系学的社会，与人世社会没有差别，这种影射是很明显的。有的奇梦故事宣扬了惩恶扬善的主题。如《夷坚志·京师道流》写一位道士梦见神将给他助法，此后道法大灵，名振京师，一次在治病时无由仗法笞民，后梦神人来告：“帝以师妄笞平民，令吾持牒尽索神将。”梦醒后果然法不灵验，还得了一场大病，几死。小说寓于的善恶观念是非常明显的。《聊斋志异·梦狼》通过梦境描写揭示了封建社会中官贪吏虐，如狼似虎，行贿赂、通关节的丑行，“窃叹天下之官虎而吏狼者，比比也”。鞭挞丑恶的主题昭然可见。有的奇梦故事揭示了封建知识分子的清贫、梦想、老于场屋的主题，这类奇梦故事中所塑造的知识分子的形象都很成功，他们梦想登科入仕的心志、行为都刻划得很成功。以梦境形

式来表达男女爱情主题的作品从魏晋至清的梦小说中一直盛写不衰，有的写梦中与鬼女喜结良缘；有的写梦中与狐女卿卿我我；有的写梦中与仙女相恋相爱。在现实世界中，由于性爱的欲望受到伦理观念的制约，因而利用自由的梦境表露清醒时不敢表露的欲望，自然也就在情理之中了。总之，这些奇梦故事或表现了人的自然需要与潜在的现实需要，或表现了对世事、人物、观念的评价，内涵是非常丰富的。

中国的梦小说，有些简短的奇梦，往往真实成份较多，像《搜神记》、《夷坚志》之类笔记小说中所载的奇梦故事大都是作者搜集民间传说而实录撰集的。而像《灵应传》等篇幅长者，更带有文学性，是文人利用梦的形式构思创造的“文学梦”。这一类梦小说不如前一类梦小说质朴，是文人逞意言志的作品，风格往往典丽。

由于古代的文言小说的作者绝大部分都是古代的文人，这些文人所生活的时代与现在是截然不同的，他们的思维方式、伦理道德、行为方式，价值取向都明显地带有那个时代的印记。因此，梦小说也像中国古代的其他文学作品一样，既有糟粕，也有精华，我们现代人在阅读这些作品的时候，对于那些封建社会中长期宣扬的神权、君权、夫权、族权，以及一切封建伦理道德和宗教所宣扬的因果报应、离魂观念、转回转生、神灵迷信等，都应分析批判，从中汲取有益的东西。

参加此书编译的还有：孟陶然、方镇珠、王克平、董树华、孙桂荣。

吴绍钊

一九九三年八月于醒跃挥斋

目 录

前言.....	(1)
戴洋.....	(1)
蒋山祠.....	(1)
金天王.....	(1)
灵应传.....	(4)
谢潞	(18)
薛义	(19)
娄师德	(20)
王球	(21)
张元	(22)
赵士藻	(22)
田道人	(24)
铁塔神	(26)
彭居士	(27)
京师道流	(29)
凌波女	(30)
陆判	(31)
韩其相梦神	(41)
某甲梦神	(42)
申学坤梦神	(43)
周懋官梦幻识前因	(44)
西海祠神	(47)
忌火日	(48)

土地迎举人	(49)
燧人钻火树	(49)
囊囊	(50)
城隍替人训妻	(52)
黄老	(54)
十仙子	(54)
群玉峰仙籍	(55)
蔡箏娘	(58)
九天玄女	(61)
十姨庙	(61)
慈云记	(68)
承天寺	(76)
刘道昌	(78)
小红琴	(79)
玉华侍郎	(81)
曹公船	(83)
文颖	(83)
陈惠妻	(85)
碓梦	(85)
张璜除妖后夜梦女鬼谢恩	(86)
杨燿梦鬼还情债	(88)
张某人梦中被刺	(89)
崔某梦亡父	(90)
弟梦亡兄得逃生	(91)
鬼弄人二则	(91)
谢檀霞	(93)

青龙党	(94)
隋侯珠	(95)
吕蒙	(96)
直笔	(96)
李尚仁	(97)
张端恣亡友	(99)
海惠寺	(100)
蜂异	(101)
卖书叟	(102)
梦龙传	(103)
白龙翁	(105)
西蜀异遇	(106)
狐梦	(117)
王半仙	(122)
褚学士梦幻恋狐女	(123)
樱桃青衣	(124)
嘉陵江边寺	(127)
史抑堂	(128)
枕中记	(128)
南柯太守传	(132)
薛伟	(142)
蚍蜉传	(147)
易头腹	(152)
王子安	(153)
续黄粱	(155)
梁公以真事为梦，某人以梦境为真	(163)

王守坤梦幻·····	(164)
知府夫人梦亡女被屠·····	(165)
叶狱吏梦闻差役减刑·····	(166)
卢载·····	(167)
张注梦·····	(167)
王省元·····	(168)
傅世修梦·····	(169)
刘若虚·····	(170)
绚纺三梦·····	(171)
歌汉宫春·····	(172)
孙巨源官职·····	(173)
董颖《霜杰集》·····	(175)
梦女属对·····	(176)
张铉耳梦中作诗·····	(176)
戈仲坊梦中见绝句·····	(177)
绀霞·····	(178)
梦诗·····	(179)
正梦·····	(180)
鬼诗·····	(182)
郭端友·····	(183)
梦药方·····	(185)
笋毒·····	(185)
梦龟告方·····	(186)
李信换头·····	(187)
幽显之恨·····	(189)
程说·····	(190)

张文规·····	(194)
郑邻再生·····	(200)
令狐生冥梦录·····	(202)
查勘司·····	(207)
冥王延师·····	(208)
权阎罗王·····	(209)
门人妻梦见节孝妇·····	(212)
坦斋友梦中诘四救·····	(213)
蒋太史·····	(215)
裹足作俑之报·····	(218)
城隍神酗酒·····	(220)
金刚作闹·····	(222)
代神判断·····	(223)
梦中事只灵一半·····	(224)
陆夫人·····	(225)
梦里家园·····	(226)
记同梦·····	(229)
碧桃·····	(231)
谢小娥传·····	(233)
张兴·····	(237)
被拐女夜梦老人指迷津·····	(238)
梦中破案·····	(239)
豆腐架箸·····	(241)
孔子梦·····	(241)
和熹邓后·····	(242)
孔坚夫人·····	(242)

朱少卿·····	(243)
上竺观音·····	(244)
程佛子·····	(245)
高西园梦中得相如印·····	(246)
梦马言·····	(247)
李文贞公梦兆·····	(248)
韩宗琦·····	(249)
董昭之·····	(250)
衡农·····	(251)
玄阴池蛙·····	(251)
三宝村三宝·····	(252)
韩氏前生冤仇·····	(254)
清江郡古钟·····	(255)
钓鱼伤儿·····	(256)
周生释鹅·····	(257)
牛头大王·····	(258)
柳宗元·····	(258)
隋文帝·····	(259)
唐高祖·····	(259)
周宣·····	(260)
何丞相·····	(261)
蒋济亡儿·····	(262)
灵帝梦·····	(263)
颜畿托梦·····	(264)
费季·····	(265)
头语·····	(265)

徐玄方女·····	(266)
李仲文女·····	(267)
古槐为祟·····	(269)
傅奕·····	(269)
元微·····	(270)
陈勋·····	(270)
佐命功臣·····	(271)
纪晓岚梦中会生魂·····	(273)
董曲江夜梦亡魂·····	(274)
忠魂入梦·····	(275)
华亭大蛇·····	(279)
戴侯祠·····	(280)
范巨卿张元伯·····	(280)
馆亭蜘蛛·····	(281)
窦参贵兆·····	(282)
康季孙·····	(283)
豆庐署·····	(284)
萧铿·····	(284)
张甲·····	(285)
薛夏·····	(285)