

中国古玩鉴识系列

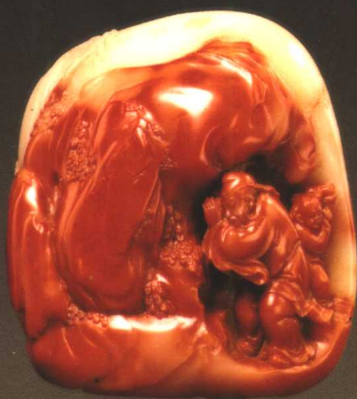
王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识 寿山石

陈石 著

在中国的彩石中 / 寿山石是最具魅力的 / 无疑也最具收藏价值 /



福建美术出版社



• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识寿山石

陈 石 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识寿山石 / 陈石著. — 福州: 福建美术出版社, 2003.1
(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)
ISBN 7-5393-1233-5

I. 鉴... II. 陈... III. 寿山石—鉴定 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085139号

中国古玩鉴识系列

王敬之 主编

鉴识寿山石

陈石 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

整体设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2003年1月第1版第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-1233-5/J · 1210

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识寿山石》作者陈石先生是福建省寿山石文化艺术研究会会长、著名寿山石鉴赏家和篆刻家，著有《寿山石谱》《寿山石雕艺术》和《寿山石文化》等多种著作。是公认的寿山石研究专家。本书只可算他的牛刀小试之作，但是字里行间皆渗透着其对寿山石鉴识的真知灼见。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社 · 文瀚工作室
2003年1月

目 录

一、关于寿山石·····	1
二、寿山石的由来与发展·····	8
三、寿山石的成因及其传说·····	12
四、寿山石的产地及其种类·····	15
1、高山系·····	21
田石 山坑石 水坑石·····	23
2、旗山系·····	39
3、月洋系·····	44
五、各种寿山石之间的辨识·····	49
1、高山系三类石种之间的辨识·····	49
2、三系山坑石之间的辨识·····	50
3、如何鉴别寿山石名贵石种·····	63
4、寿山石与外来石之间的辨识·····	66
六、寿山原石与仿真石、拼合石、改色石之间的辨识·····	70
七、寿山石的收藏与保养·····	72
附录一：寿山石系谱表·····	74
附录二：近年寿山石拍卖价格举例·····	76



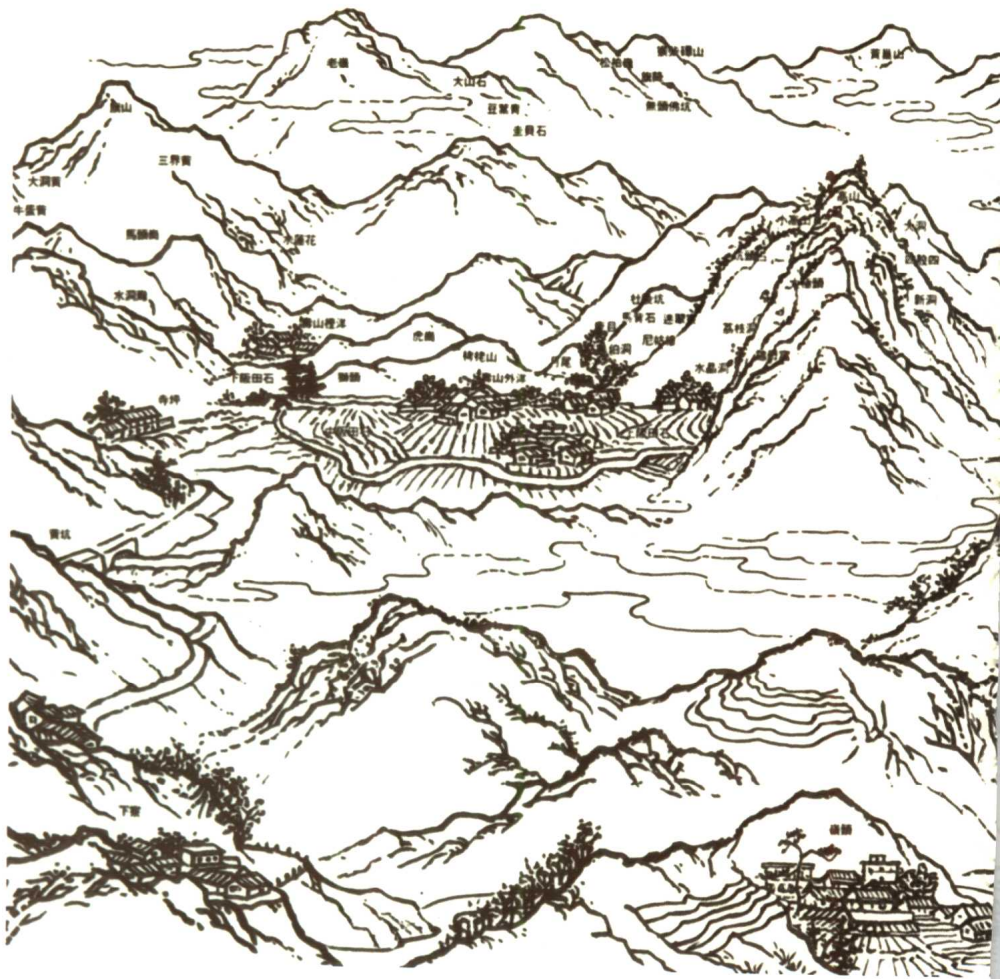
一、关于寿山石

2001年10月在历经三年，先后三次在北京举办的中国国石候选评选工作终于落下帷幕，福建寿山石终于获得中国国石候选石第一名。寿山石得此殊荣这与她的悠久的历史，深邃的文化、精美的品质，极高的收藏价值起了莫大的作用。

寿山石在福州方言中，原先叫“嘟嘟”石，“嘟嘟”是福州方言图书的谐声，那为什么会称作图书石呢？因为乡人自购或自藏的书都要用寿山石刻一方名字印，或藏书印铃盖在图书上，“图书石”因而得名。寿山石色彩斑斓，柔而易攻是制作印章的上佳材料，明清以前中国文人盛赞的“印石三宝”，寿山石就占其中两种，即田黄石与芙蓉石。利用寿山石雕刻成工艺品精美绝伦，陶

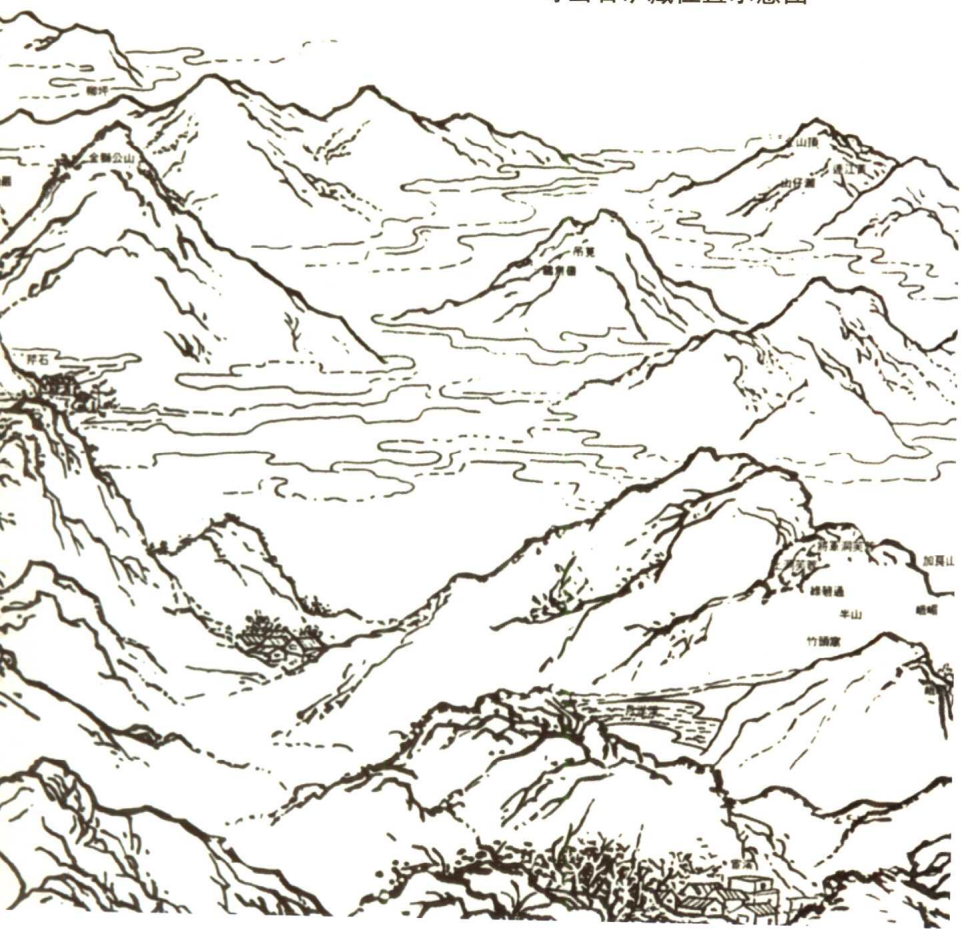


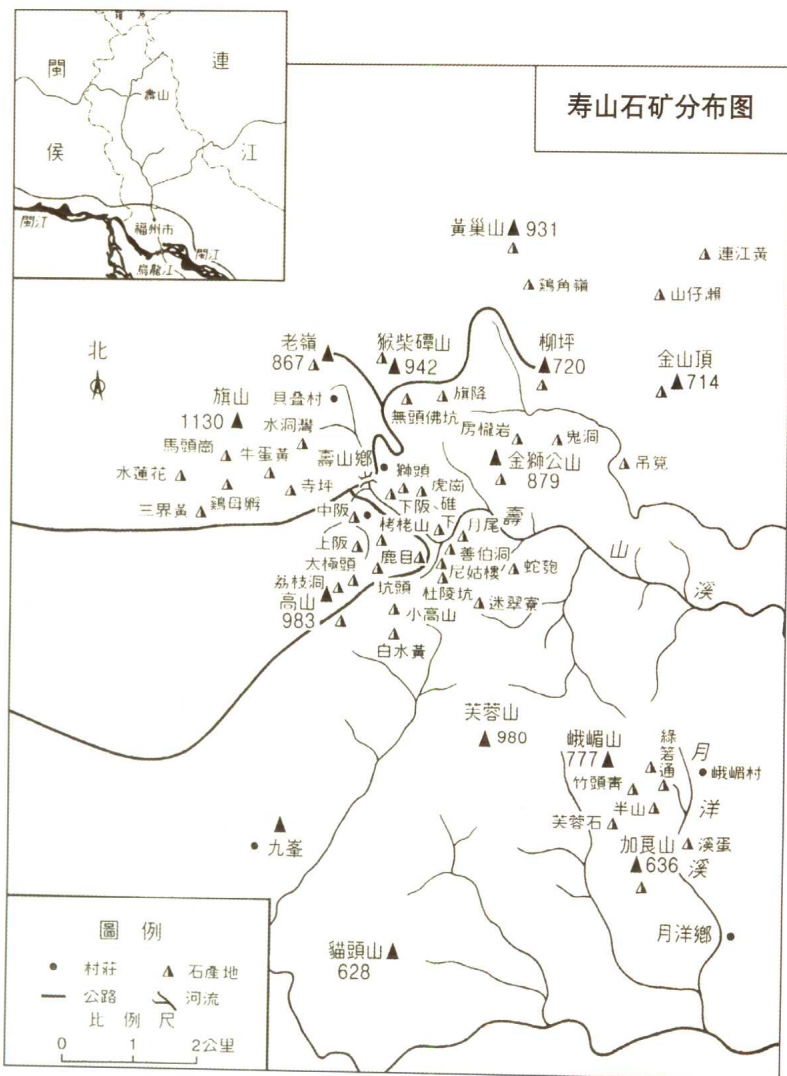
今日寿山村远眺





寿山石矿藏位置示意图







治性情。艺术雕刻题材有人物、动物、花鸟、山水、古兽等，在技法方面有圆雕、浮雕、薄意、透雕、钮饰、微雕等，寿山石雕是中华艺术百花园中的一朵奇苑，东南亚乃至世界上许多收藏家都认为，有了珍贵的寿山石雕刻艺术品，那么就“富可敌国”称雄艺林了。

福州位于中华大地东海之滨，她是一座有2000余年的历史的文化名城。这里风景秀

丽，气候宜人，物华天宝，人杰地灵。人们说，好山好水，出好石。人见人爱、晶莹脂润的寿山石，就出产在这“有福之州”。距福州市区36公里的北面山峰，地理位置是东经119度10分39秒，北纬26度10分50秒。这里海拔千米群山环绕，田园叠翠，苍松修竹，溪流潺潺，这风景清幽秀丽的地方称为寿山。山下的村庄栖息着几十户人家，称为“寿山村”，就在这村庄周围田涧、水际、



田黄石产地——寿山田溪中阪



田黄石产地未开挖的最后两亩地



著名石种荔枝洞

山头坑洞里埋藏着矿产丰富弥为珍贵的寿山石，寿山村几乎家家采石，户户制石因而名扬海内外。为世人珍重的寿山石就得益于栖息在这山村的世世代代的勤劳朴实的石农，是他们胼手胝足的劳动，才使埋藏在田底、水际和山洞里的寿山宝石显美于世，光照人间。



高山矿洞之一



旗山露天石矿



芙蓉石产地——月洋山脉





二、寿山石的由来与发展

寿山石已有1500多年的历史，这是从福州地区南朝墓葬中出土的寿山石猪得到证实。按常理，本来应该是采石在前，雕石在后。但是寿山石文化史上，它们却是颠倒过来的，即雕刻在前采石在后。因为南朝



弥勒（田黄冻） 林东作

田黄石由于是因滚落到水田中的独石，故多圆滑形状等棱角。

墓随葬品小猪，虽经过人工雕琢的，考古专家认为石材不是人工采掘的，而是人们拾于裸露地表的寿山老岭石。因此，专家们认为寿山石起源于南朝，而真正的开采史却比它晚500年应始于宋。因为据有关史料记载唐朝五代中国的佛教在南方勃兴，当时寿山地区寺院林立，有九峰院、芙蓉院、广应院、林阳寺等，住院僧侣数千。这些寺院的出家人在寿山一带就地取材、拣拾寿山石，磨砺雕琢成佛珠、法器及小摆件等作为小礼品，馈赠给檀越和来此的四方香客。僧侣们这种乐施于人的行为，不是为了谋利取财，因此，他们既没必要也无能力开山挖洞，掘此大量的寿山石。

宋时，我国北方有更多人迁徙南下，繁荣的经济、文化也随之南移。福州出现了“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的局面。市场的发达，也促进了寿山石的开采和雕制业的发展。高兆《观石录》就有



这样叙述“宋时故有坑，官取造器，居民苦之”的著述，可以认定宋朝时福州已有民设的寿山石雕作坊，并拥有一定数量的专业石雕艺人服务于官府，也服务于社会。作品除了石俑之外，尚有各种器皿、什器和小摆件。雕刻的技艺开始走向成熟，比起前朝的石雕更加丰富多彩。有部分珍品被选作贡品进献京华。

元末，画家王冕首创花乳石(叶腊石中的一种)作为印章材料，改变了我国历来以铜玉为印材的传统。因为寿山石“洁净如玉，柔而易攻”，遂成为最佳印材之一，独特的印钮装饰雕刻艺术，也随着石章的出现而面世。元明之际就由于文人的喜爱和推崇以及市场经济的发展对印信需求增大，寿山石印章开始广泛流传。

到了清代，寿山石雕经过萌芽、成长、开花、成熟的千年历程，进入昌盛时期。雕艺更加成熟，雕师因材施艺的水平普遍比前代提高，按寿山石



鱼家乐(田黄石) 刘爱珠作

田黄石的六德是文人做出来的，鉴别田黄的真伪则主要看其石质是否脂润，成色是纯正，有没有石皮和萝卜纹，这块田黄石就具有石皮稀薄、萝卜纹紧密，呈金黄色，光彩熠熠。

材的形态、色彩的不同分别雕刻印章、人物、动物、文具、器皿。印钮的制作也更加生动和多样化。雕刻技法除了圆雕、高浮雕、薄意等，还出现了阴刻和链条雕刻。20世纪后半叶至今，是寿山石开采与其



雕刻艺术史上的黄金时期，因为新中国建立以后百业俱兴，促进了寿山石雕的复兴与繁荣。寿山石雕的雕刻技法又发展了镂空雕、透雕、镶嵌、微雕等，极大丰富了寿山石雕艺术的表现手法。今日寿山石与寿山石雕艺术品的魅力吸引了东南亚乃至欧美东方艺术收藏家和爱好者的格外青睐。

寿山石雕发展史也就是一



梅雀争春（田黄石） 林清卿作

部寿山石的文化史，记载了她的沧桑与辉煌。福建各种地方史书文献上都或多或少记载着有关寿山石的历史资料。清康熙年间在寿山历史上出了一件前所未有的大事。康熙七年(1668)年福建侯官县著名学人高兆(字云客)，写就世上第一部寿山石文化专著《观石录》。此后康熙二十年(1687年)著名浙江萧山毛奇龄客居福州写就了继《观石录》后第二部文化专著，称为《后观石录》。专著除了对寿山石的色彩、质地、雕艺等方面进行比前书更深入细微生动的描述外，并且第一次提出了“田坑第一，水坑次之，山坑又次之”的寿山石分类法，“三坑”分类法虽不尽完善，但影响至今。时至民国，介绍寿山石的著述越来越多，民国时期龚礼逸的《寿山石谱》、张俊勋的《寿山石考》，还有近代著名金石书画家陈子奋的《寿山石小志》、潘主兰的《寿山石刻史话》，尤其是潘主兰先生还考证出寿山石雕早在南北

原书缺页



三、寿山石的成因及其传说

盛产美丽寿山石的环境，也是孕育动人神话的世界。

寿山村有座女娲娘娘庙，庙造得尚好，香火亦盛。千百年来石农们传颂着寿山石“女娲补天遗石”的神话。

相传在那“混沌初开，乾坤始奠”的世纪之初，有女娲氏炼就五色石为天补漏，从昆仑之西，直补到东海之滨，到了寿山、芙蓉、九峰诸处，见山之苍郁滴翠，水之潏潏清澈，是个天造神设的洞天福地，遂扬手一撒，把补天余石尽撒在寿山各处的山山水水之间，从此有了“天遣瑰宝生闽中”的传说。不管这个传说是怎样的子虚乌有，但未找到寿山石真正成因之时，还是得到了不少人的称诵和传扬。

还有一则同样动人的美丽神话——“凤凰彩卵留人间”。

远古时，寿山地区一派桑麻人家，禽鸟和鸣。此时天帝还掌管着人间，派遣凤凰女神为寿山的巡行使者。后来她奉命调返天庭；临行，顿生离愁别绪和眷恋寿山之情。为了留下久远美好的纪念，将自己血肉身躯的一部分——彩卵留在这苍山绿水间，寄望她的后代能在此秀比天阕的寿山繁衍生息。无数的凤凰彩卵就孵化成了晶莹璀璨、五彩缤纷的寿山灵石。清乾隆年间，福州诗人郑洛英有《无题》诗咏寿山石：“寿山五色鸟，人云是凤凰。一见遂飞去，天云高茫茫”。

当代地质学家的探查和化学家的化验分析，寿山石的秘密已被揭晓了。原来在地质的中生代(距今约2.3亿年至6700万年)，在今日福建东部的范围内，曾出现过一次地质大变动，大量岩浆突破地核冲出地表形成了烈焰冲天，浓雾腾腾的火山大爆发。伴随火山喷发带来大量的酸性气体、液体，交替分解了周围岩层中的长石类矿