

汉字知识

汉字形体 汉字结构

汉字趣话

错别字中的故事

汉字探因 别字探因

错别字辨析 别字字形

辨记字义 辨记字音

汉字妙用

汉字猜谜

汉字猜谜诀窍

汉字猜谜故事

谈 汉 趣 字

HAN · ZI · TAN · OU

主 编 王 平 赵 春 香
副主编 潘恩群 慕 涛

山东友谊出版社

前 言

花开花落，几度春秋。《汉字谈趣》终于要与读者朋友见面了。

汉字是汉民族文化的象征、精髓、骄傲，是汉民族社会成员生命中须臾不可或缺的工具。无论你是否喜欢，无论你是否情愿，每一个学习汉字长大的人，都无法摆脱汉字根深蒂固的文化心理以及汉字背后亘古绵绵的文化传统。随着中国经济的日益发达，综合国力的不断提高，汉字也越来越显示出它的威力。在华夏文化的发展过程中，汉字曾发挥过重要作用，今天她仍发挥着重要作用，今后她必将发挥更重要的作用。作为联合国正式工作语言之一，世界各国学习汉语、汉字的人逐渐增加，汉语、汉字在现代国际交往中的作用越来越重要。可以说，汉字是我们面向现代化、面向世界、面向未来不可缺少的工具，是增进中国与其他国家和地区友谊与合作不可缺少的工具。

然而，有目共睹，汉字难认、难写、难读、难记。这一方面源于汉字的表意性特点，一方面源于汉字的复杂形体。不过，汉字的形体结构虽然纷繁复杂但又有很强的规律可循。写作此书的最直接的目的，是减轻中、小学生学习汉字的负担，增强他们语言文字的表达能力。使中、小学生在轻松的阅读中掌握正确书写汉字的一把钥匙，学习前贤、名家巧妙运用语言文字的一些窍门，是我们的初衷。

写作此书的第二个目的，是为汉民族社会成员、为汉语言文字

使用者正确书写、准确运用汉字尽一点绵薄之力。毫不夸张地说,错别字几乎与每个使用汉字的社会成员形影相随。目前,错别字、异体字、繁体字以及已被废除的第二批简化汉字,各行其道,莫衷一是,造成了社会用字的极度混乱。这不仅给我国的基础教育增加了难度,给学生掌握和使用规范汉字增添了负担,而且也不利于社会成员之间的交际交流,更不利于汉民族语言文字的纯洁和健康发展。虽然国家有关部门三令五申,要使用规范汉字,但结果始终不尽如人意。责任感促使我们行动起来,加入到促进全社会共同使用规范汉字的行列中。

本书以介绍汉字的形体演变、宣传汉字的文化知识、分析汉字的使用现象、研究汉字的巧妙运用为宗旨,意在提高人们掌握汉字、运用汉字的能力,为全社会规范用字提供一个客观、标准的模式,使我们的基础教育教有所据,使学习使用汉字的人们学有所依。全书共分四部分:汉字知识、汉字趣话、汉字妙用、汉字猜谜。我们的总体设想是融科学性、知识性于趣味性中,“汉字知识”通过介绍汉字形体演变及结构规律,来帮助读者朋友认清汉字发展脉络,激发读者朋友学习汉字的兴趣;“汉字趣话”主要探讨错别字问题,以帮助读者朋友告别错字,避免别字;“汉字妙用”重在分析汉字巧用,以帮助读者朋友学习典范,提高语言文字表达水平;“汉字猜谜”通过讲述汉字谜语故事,来帮助读者朋友掌握汉字形体,牢记汉字字义。

虽然断断续续、反反复复,历经三年,此书才得以付梓出版,但粗陋之处,必不可免。我们期待着同行、专家和读者朋友不吝赐教,勘误指谬。

刘雪春 王 平

1999年5月于山东师范大学

目 录

汉字知识	(1)
汉字形体	(4)
汉字结构	(13)
汉字趣话	(19)
错别字中的故事	(22)
错字探因	(45)
别字探因	(56)
错别字辨析	(83)
汉字妙用	(99)
汉字猜谜	(165)
汉字猜谜诀窍	(168)
汉字猜谜故事	(171)
后记	(279)

汉字知识

汉字是记录汉语的书写符号系统,是汉族先民在长期的社会实践中逐渐创造出来的。有了人类,就有了语言。文字则是在人类文化发展到一定阶段,一般是在具有了国家雏形的时候才出现的。汉族是世界上具有悠久文明历史的民族,汉字也是世界上最古老的文字之一。殷商时代的甲骨文,距今已有 3400 多年的历史了。从形体和造字法来看,甲骨文已经是相当成熟的文字。可见,汉字产生的时间比这还要早。

汉字对我国社会的发展,对汉族语言的发展,一直起着重要的作用。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化,哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重大成果,都靠汉字记载下来,传播四方,流传到现在,成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。汉字是汉族的通用文字,我国的少数民族为了同汉族人民相互学习,交流经验,也在学习和运用汉字。汉字不但在历史上有过不可磨灭的功绩,在今天仍然发挥着重要的作用。

汉字的形体,指汉字的书写外形。汉字是不断发展变化的,汉字的形体也在不断地演变。在不同的历史阶段中形成的独具特点的形体叫作字体。研究汉字的形体,一般从殷商时代的甲骨文开始,后来有金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书等字体。了解汉字形体的演变过程,弄清现行汉字的来龙去脉,有助于读者朋友加深对汉字形体结构的认识。

汉字的结构,指的是汉字的构造方式。汉字的造字方法,是后人根据汉字的组成情况分析总结出来的,并不是古已有之,据此造字。掌握了汉字的造字方法,对于我们分析汉字的结构、深入理解汉字的意义、正确地运用汉字、纠正错别字等等,都有积极的意义。

汉字形体

沉睡了 3000 年的甲骨文

传说光绪二十五年(公元 1899 年)秋,国子监祭酒(祭酒:相当于大学校长)王懿荣患了疟疾,请太医号脉诊治,处方中有一味是“龙骨”。仆人从北京宣武门外菜市口达仁堂中药店买回药,王氏出于好奇,打开药包去看“龙骨”,发现上面刻有似篆文非篆文的东西,大为惊奇。王氏是当时著名的金石学家,以他丰厚渊博的金石学和古文字学知识,他断定这是一种刻着古代文字的珍贵文物。于是,王氏派人到达仁堂高价买下了这些“龙骨”。经过进一步研究,王氏断定这是商代用于占卜的甲骨,甲骨文从此面世。

甲骨文的发现,与数千里之外茫茫沙漠中敦煌藏经洞的发现,成为近代文物考古史上轰动世界的两件大事。就连当时在中国的一些来自英国、美国、加拿大、德国、日本等国的洋人,也秘密收购甲骨。甲骨文成为研究中国古代历史文化和文明进程的重要珍贵资料,一门新兴的学科“甲骨学”由此而产生了。

甲骨文最早及最多是在殷墟出土的。殷墟是我国商朝后半期的文化遗址。此处原是商朝第 20 代王盘庚由西向东迁徙后确立的国都,直到商朝灭亡才被废止,共延续了 273 年。商朝又叫殷朝、殷代或殷,商朝灭亡之后,殷都逐渐衰败荒芜,后来变成了废墟,故称“殷墟”。基于此因,甲骨文又叫“殷墟文字”“殷墟卜辞”“殷契”等。

殷人迷信,事无巨细,都要通过占卜来决定。占卜的过程大致如下:在经过刮治的甲骨的反面,用锋利的工具凿钻两个相连的坑、一个棱形的槽和一个圆形的钻窝,其深度接近正面极薄的地方,然后用火烧灼坑槽。甲骨经过火灼,在正面的相应部位就出现

了裂纹，并发出“扑、扑”的开裂声，这种裂纹就叫卜兆，其形状与“卜”字的形体相似。此后，由卜人根据卜兆的长短、倾斜的形状来判断吉凶，并在卜兆旁刻上所要卜问的事情。这些刻上去的文字，就是甲骨文。

因甲骨文是记录占卜的文字，所以一般字数都不多。少则几个字，多则几十个字，最长的可达上百字，但极少见。卜辞的程式很简单，大都是：某日某人，卜问某事，去或不去；有时，还记录事后的应验情况。甲骨文的占卜内容，包括四大类：（一）阶级和国家；（二）社会生产；（三）科学文化；（四）其他。

甲骨文已是比较有规律的文字体系了，它在形体结构方面有着自己的特点：

（1）图画性质。甲骨文中象形字很多，有的象形字近似图画，形象逼真。尤其是表示人和动物的名词，这一特点尤为突出。

（2）“六书”俱全。其中以象形和会意为主，假借现象很普遍。

（3）存在不少“合文”，没有完全形成一个符号一个音节的形式。“合文”是把两个或两个以上的字合写在一起，形式上是一个字，实际上读两个或两个以上的音节，代表两个或两个以上的词或语素。

甲骨文对于研究上古汉语、上古历史都有着非常重要的价值。自1899年甲骨文为学者所鉴定后，至今已有近百年的时间。据统计，现在出土的甲骨文片子大约有15万片左右，其中甲骨文单字占4000个，只有三分之一的字被释读，仍有大部分字有待于研究和识别。

铸刻在青铜器上的金文

金文是指铸刻在青铜器上面的文字。青铜是以铜、锡、铅为主要成分的合金，因其颜色青灰，故称青铜。青铜器早在公元前1300多年的商代前期就有了，但是盛行于周代。金文又名铭文。

“铭”意谓“刻”，青铜器上的有些文字是事先刻在浇铸的模具上的，有些文字是在青铜器铸成以后直接刻上去的，因此，这些文字又叫青铜器铭文，简称铭文。商代前期青铜只铸图徽，极少铭文。商代中期的铭文十分简单，有的仅有一两个字，记的是作器人的族名或为某人作器。至商代后期才逐渐有了较长的铭文，长者达四五十字。西周是我国青铜器发展的高峰时期，这个时期的青铜器铭文一开始便有了长篇巨制，《金彝》、《大盂鼎》、《毛公鼎》是迄今所见字数最多的青铜器铭文。金文延续的时间很长，上起商代中期，下迄秦王朝的小篆统一中国文字之前，不过具有史料价值的长篇铭文主要是在西周时代。

古代重要文献托之青铜，是为了传之久远。金文的内容非常丰富，记载奴隶主、贵族的祭祀、征伐、赏赐、盟誓、契约，以及表彰仁德、颂扬战功等大事，于是，这些青铜器尤其是礼器也就成了表示政权和礼治的镇国之宝。周天子封赐诸侯大夫，同时要赐予重器，以此作为信符的标志。如果消灭一个国家，也要毁其宗庙，迁其重器。春秋战国时期，由于战争频繁，当一个国家濒临灭亡时，往往要把“金器”藏起来，以免被外人掠夺。贵族死后，常以青铜器殉葬，所以埋葬在地下的古铜器很多。

金文和甲骨文虽是一脉相承的同一体系的文字，但由于历史的发展，金文在字形结构上具有自己的特点：(1)图画性很强。金文大多是在浇铸前先在模具上刻好，可以细细加工，所以有些金文比甲骨文更具有图画性。(2)“肥笔”、“圆笔”较多。铜器铭文是先泥范上刻字，再用青铜溶液浇铸而成，与甲骨文刻就的书风不同，“肥笔”“圆笔”较多。(3)字体规格逐渐统一。晚期金文字的大小已比较相等，上百字的铭文行与行、字与字之间对得已比较整齐了。(4)行款日渐定局。绝大多数金文的写法是从右到左的，这基本上已形成固定的格式。

秦始皇帝和小篆

公元前 221 年,秦兼并六国统一天下。为了巩固发展封建集权制国家,秦始皇采纳了丞相李斯的建议,实行“书同文”的政策。以小篆为基础,“罢其不与秦文同者”;同时删繁就简,规定字型,从而结束了“文字异形”的局面,统一了文字。这是我国文字史上的一次重大改革,改革后的文字就是小篆。

小篆在汉字的历史发展上,是从表形文字阶段演进到纯粹的表意文字阶段的一种代表性和关键性的字体。篆文以前,汉字还没有完全定型化,每个字总有一些异体。直到小篆成为标准字体,汉字才归于统一和定型化,才演进到纯粹表意文字的阶段。此后字体的演变,不是在字形构造和造字原则上的变化,而是偏重于笔画减少和笔势方圆曲直的变化。由此可见,在汉字字体的历史发展中,小篆奠定了方块汉字的基础。

作为书面交际工具,小篆更便于应用了。作为统一全国文字的字体,小篆具有十分重要的历史地位。《说文解字》是保存小篆资料最丰富的一部书。小篆的字形,对我们理解古籍中的字义,有着十分重要的作用。例如《说文解字》:“及,逮也。从又从人。”“及”字的小篆形体由两部分组成:一个人和一只手,像一只手把人抓住。又如:“弊,帛也。从巾,敝声。”“弊”本指用来送人的丝织品。上古外交官的礼物一般有玉、马、皮、圭、璧、帛等六种,称为“六弊”。“使者致弊”,说的是鲁国国君派到颜阖家的使者送上礼物,若把“弊”理解为钱就错了。

总之,统一后的小篆在形体和表意上都是一个很大的突破,它使汉字进一步符号化了。

丰富多彩的六国古文

六国古文的产生和社会发展有着密切的关系。春秋战国时期

是我国的封建社会取代奴隶社会的时期,生产力的迅猛发展,带动了科学文化的异常繁荣。“百家争鸣”使历史、文学、哲学等名篇巨著不断涌现,文字的应用范围也越来越广,书写的主要工具已转变为竹简和缣帛,这使汉字的变化特别突出。由于地理和政治的原因,当时关东六国使用的文字与秦国使用的文字有差别,被称为“六国古文”。

《说文解字》保存了 510 个六国古文,这些古文主要来自孔子的“壁中书”。相传武帝末年,鲁恭王想在孔府的宅第上建立自己的宫殿。在拆毁孔子住宅的过程中,从墙壁里发掘出古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》等几十篇。鲁恭王诧异无比,想得其究竟,便亲入孔府。刚入室内,便听见满房间都充盈着鼓瑟、钟磬的优美乐音。恭王被美妙的音乐所震慑,便命令停止拆修。这些古文经是战国时人所书,大约是在秦焚诗书时被藏入孔宅墙壁中的。六国古文的收录除《说文解字》外,还有《三体石经》。《三体石经》所收录的古文经是汉代所出的古文经的抄本,曹魏正始年间由政府下令刊刻《三体石经》(又称《正始石经》),共三十五石,用古文、小篆、隶书三种字体,刊刻了《尚书》、《春秋》,供众人学习之用。《说文解字》和《三体石经》所收录的古文因辗转相抄或相隔年代久远,难免失真或走样。所以,研究六国古文的可靠资料是后世出土的六国金文、玉石文、简帛文、货币文、玺文、陶文等。

六国金文,商周铜器以礼器为主,到战国时铜器以兵器为多。上面的铭文以记载督造的机构、官名和制器工人的名氏为其典型格式。70 年代在河北省发现了战国时期的中山王墓,出土的“中山王鼎”上刻有 469 字,涉及到战国时期一件重大的历史事件。据史书记载,燕王哙于公元前 316 年把王位让给了相国子之,燕太子平和将军市被曾起来反对,结果被子之打败。齐国乘燕国大乱,大举侵伐,攻破了燕都,子哙和子之被杀。中山王鼎铭文把这一历史事件作为教训,告诫年轻的王嗣,对臣下应有所警惕,不要重演这

样的悲剧。

玉石文，是指刻或写在玉、石上的文字。1965年在山西侯马市东周时代晋国都城新田的遗址上发现的侯马盟石，书写材料为玉石片，绝大多数呈圭形，约5000余件，字体与六国古文接近。

简帛文是写在竹木简或缣帛上的文字。简帛文用毛笔书写，往往起笔较粗，收笔尖细，形似蝌蚪，故汉人又称之为“蝌蚪文”。竹木简因数量大、文字多，成为六国古文的主要研究材料。战国帛书只见长沙子弹库楚帛书一件。此帛书被盗墓者掘出后，流往国外，现藏于美国纽约大都会博物馆。

货币文，指的是先秦金属货币上的文字。货币文多为铸钱工人所书，往往字体草率，简省、讹变的现象很普遍。

玺文，是先秦时代印章上的文字。古玺的收集和著录是从宋代开始的。

陶文，是印或刻在陶器上面的文字。目前所见的陶文主要出土于齐、燕、韩、秦故地，陶器上有地名、身份和人名。

六国古文纷繁复杂，丰富多彩，充分体现了当时各国文字的地方特色。

隶书是奴隶所写的吗

传说隶书是由秦始皇时代的狱吏程邈创造的。其实任何一种字体都是在长期的语言实践中约定俗成的，是文字自身演变的结果，决不会是由某个人发明创造。由于小篆字体比较繁复，特别是下垂上扬的圆转之笔，无论是书写还是镌刻都极为不便，求易和求速的力量促成了汉字由小篆向隶书的演变。正像李斯在整理小篆时所做出的贡献一样，可能程邈在整理和推广使用汉隶时，也做出过很大的贡献。

秦隶是在小篆字体的基础上为求速、求易而形成的一种俗体。隶书起源于秦代，最初跟小篆同是秦代的文字。秦隶产生的

主要原因是：当时的官府（隶人）为了提高工作效率，开始使用一种在小篆基础上略加省易而较小篆易于书写的新字体。

许多出土的秦代文物都保留有这种古文字的真迹。将它们与小篆进行比较就很容易看出，两种字体并没有多大差异，秦隶基本上保持小篆的结构，只是书写上有了变化，最显著的是把弯曲的线条变得平直些，把圆转的笔势变得有棱角些，这就是所谓“篆之捷”了。

秦隶一直沿用到汉初。秦隶的出现符合简便易书的要求，因此发展极为迅速。而且，随着其笔画越来越方正，线条越来越平直，它逐步打破了小篆的字体结构，并且比较彻底地脱离了汉字象形的特点，形成一种新的字体，这就是汉隶。汉隶的形体略呈扁方，整个字的间架结构像“八”字一样向外散开，因而又称“八分书”。

隶书是汉字形体发展中的最大进步，汉字从此变成了符号化的方块字。隶书用平直线条和方折的笔势取代了小篆弯曲的线条和圆转的笔势，而且使小篆的连笔连画变成了不同态势的多笔多画，这就形成了一整套由点、横、竖、折、撇、捺所构成的笔画系统——汉字符号系统，汉字方块形体的基础便由此而定。

汉章帝和草书

“草”本是草创、草率的意思。汉代，在隶书通行的同时又产生了草书。任何一种字体都会有草率的写法，目的是为了书写速度。草书起初也只是隶书草率的写法，久而久之便渐渐脱离隶书结构，形成一种新的字体。早期的草书又叫草隶或隶草，说明草书确实是从隶体脱胎而来。

从出土的汉代木简看，使用草书的不少，但大多是帐簿、军书之类。凡是郑重其事的简牍，用的仍是汉隶。可见，草书在汉时一直是隶书的俗体。这些草书保留了汉隶的结构和架势，字体虽简

易潦草，但仍比较容易识别。这种未能脱离隶书结构的草书叫“章草”，其代表就是汉章帝时杜度所写的字样。为什么隶草叫做章草呢？相传汉章帝爱好草书，章帝还特许擅长草书的杜度用草书撰写奏章，故曰“章草”。汉字整个发展史上还没有用皇帝的谥号作字体名称的现象，这种说法可能是一种附会。倒是有人认为“章”有“章程”、“章奏”的含义，虽无史证，但情理上还是说得通的，而且能与杜度用草书作奏章的事联系起来。

到了东汉晚期，章草演变为今草。今草是受楷书影响的草书，正像章草与隶书的血缘关系那样。今草的字形不再有隶意，笔画不再有波势，而且连绵的笔画进一步发展，字与字之间也连接起来。因此，有人称今草为“一笔书”。今草书写起来比章草、楷书都快得多，但却变得难认了。由于信笔写来，全不顾及原来的字体结构，便出现一个字有不同写法的现象。俗话说：“草书不入格，神仙认不得。”其实即使“入格”，也是需要相当文字修养的人才能辨识。

后来，今草又进一步草化，演变为狂草。狂草随意改变字形，笔画苟简无度，且恣意钩连而近于“狂”。狂草以唐代张旭和怀素的草书为代表。这种字体已失去交际的价值，只能用作表现线条美的书法艺术而供人们欣赏。

楷书和行书的发展

楷书又名真书、正书，“楷”是法式、模范的意思。早在西汉时期就开始出现楷书了，到了东汉末年便正式成为一种新的字体。楷书是从隶书演变而来的。隶书一波三折的笔画仍不便于书写，在隶变的基础上又孕育着变革，笔画平直些，明确些，书写也就容易些，于是产生了楷书。早期的楷书带有一定隶意，魏晋以后楷书的笔画系统便最后完成。但魏晋时代的楷书字形仍旧多呈扁方，直到唐代才变为长方形体。

汉字发展到楷书，字体结构便完全定形了。楷书一直沿用至今，已经有1800年的历史，虽然笔画仍不断简化，但字体结构并没有多大变化。楷书为什么会使用这么长久呢？这是因为楷书有许多优点：（1）形体方长，间架平稳，结构紧凑，字体严谨、端庄、美观。（2）楷书在隶书的基础上，逐步形成了一整套笔画系统，横竖平直稳健，撇捺笔尾细尖，停顿回旋自如，点圆提钩刚硬。笔画分明，便于书写，也便于刻版印刷。（3）由于楷书有一整套特有的笔画系统，并由笔画构成偏旁，因此比其他字体都好掌握，容易学习，也容易识记。

行书大约始于东汉末年。行书兴起的时代，正是楷书盛行和章草演变为今草的时代。楷书过于工谨，草书则过于草率，行书正介于两者之间。它较楷书流畅，允许使用连绵笔画，因此写起来既好写也快捷。行书较草书规整，各字自立，不像草书那样难以辨认。可见行书实际上是楷书的草化，草书的楷化。

行书的实用价值并不亚于楷书，它是楷书的重要辅助字体。从日常生活的范围讲，行书是用处最广的字体。

汉字字体从甲骨文演变为楷书，变化的确是很大的，但这种变化只限于字体的形态，并没有改变汉字的基本性质，汉字始终保持着表意文字的特点。正因为如此，汉字字体演变的脉络是清晰的，结构原则是一致的，承继关系是十分明显的。在汉字演变过程中起决定作用的还是汉字的特质，而社会的需要和日益广泛的交际则是推动汉字形体演变的动力。

汉字结构

六 书

“六书”二字，曾迷惑过多少世人的双眼！在我们的周围，认为“六书”指的就是六类书籍的人不是大有人在吗？“六书”真的就是指六类书籍？其实，稍通汉字造字结构的人们都知道，“六书”绝不是指六类书籍，它指的是汉字形体结构的方法。

汉字是中华民族的骄傲，它不仅具有悠久的历史，而且形体多样，数量繁多。那么，一个个变化多端、形态各异的汉字到底是用哪些方法造出来的呢？是不是杂乱无章、随意所造呢？要弄清这个问题，还得从“六书”谈起。

提起“六书”，就会令人想起我国伟大的文字学家许慎。许慎，字叔重，东汉汝南郡召陵县人，曾是古文经派大师贾逵的弟子。他用自己毕生的精力，在总结前人造字经验的基础上，编写成了我国第一部字典《说文解字》。许慎通过对 9000 多个汉字结构的分析，阐明每个汉字的本义。为了能够科学地分析汉字结构，他在《说文解字》中较系统地提出了汉字结构的“六书”理论。并对“六书”的含义作了具体的解释：“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上、下是也；二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也；三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也；四曰会意。会意者，此类合谊，以见指撝(huī)，武、信是也；五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考、老是也；六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。”当然，许慎对“六书”的解释并非完美无缺的。如果仔细研究，我们便会发现前“四书”与后“二书”的性质是不相同的。后世学者提出“四体二用”之说，指出指事、象形、会意、形声是造字的方法，而假借、转注是用字的方法，是很有