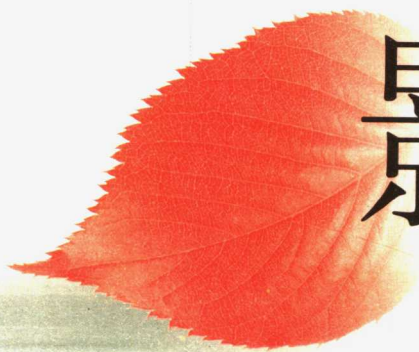


SHENYING

牟心海

著

身影



马头琴的弦音在指端发出
载着失去的悲哀和记忆的苦痛
这声音如同天降的细雨流成长河
又托着欢乐与欣慰推动游人滚滚的浪波
岁月的风尘染旧琴弦
时光的足迹在牧马人额头上爬行
翻开历史这一页
今天不再是与无际的荒原对话
打开人们的情怀
收藏的乐曲架起心灵间的彩虹

风文艺出版社

身影

牟心海 著

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

身影/牟心海著. —沈阳:春风文艺出版社, 2001.9

ISBN 7-5313-2358-3

I. 身… II. 牟… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047632 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 字数: 80 千字 印张: $5\frac{5}{8}$ 插页: 2

印数: 1—1 500 册

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱洪海

责任校对: 潘晓春

封面设计: 耿志远

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2358-3/I·2061 定价: $\frac{(精)16.00}{(平)12.00}$ 元



作者像

吴云华 画

感受到震撼时你抬头仰望

——序诗集《身影》

郁葱

写下这些文字之前，面对牟心海兄的诗集《身影》的原稿，我曾经思考了将近一个月的时间，我实在怀疑自己是否有能力为这样一部厚重的诗集做序——虽然它与我内心对诗的期待极为吻合。

这不是一部让你读起来轻松愉悦、赏心悦目的诗集，这是一本凝重的、思想着的书。读过第一遍之后，我曾经写下九个字：大诗意、大气势、大境界。这张稿纸至今还放在我的案头。

最近以来，我经常与诗友们在一起探讨 21 世纪中国新诗发展问题，当然，这个命题太宏大，太宽泛，但我认同一种积极的观点：21 世纪，中国诗坛的繁荣是可以预期的，如果诗人们能以他们的情怀关注

现实、自然和人类自身的命运,由“边缘化”重返话语中心,由“不在场”转变为积极参加生活现实和精神现实的大事件,由“失语”变为积极言说,即进行一种现实的、现世的、深刻的、此时此地的写作,把自己的爱、智慧、思想、情感、关怀和我们感受中的至善至美倾注到诗中,使自己和自己的诗成为精神现实的一部分,那么现实也就无法慢待诗人。当然,这也包括内敛和沉潜。如果你内敛和沉潜到更大范围的语境中,使个体化体现有了公众性,如果诗人们都活跃在人类现实的精神生活之中,使诗歌成为钟声和灯塔,诗歌就会当然的崛起。理性过重会损失诗的肌质,但诗绝对不能没有意义,像我们经常读到的让人痛苦的那些分行文字。

而心海兄的诗,恰恰在我们最期待的那些“点”上给了我们震撼。

让我们感受他的《莽原涛声》:

绿草在身底吟唱
难得心声的倾鸣
伸展天然的弹力
使我失去生命的体重
神经送来一种感知

颤抖的叶片 调动条条叶脉
去聆听心脏的跳动和急促的呼吸
天上的欢愉与哭泣
地上的兴奋与郁闷
都被这浩瀚的绿液溶化

天与地在此重合
模糊了这种宇宙间的界限
阴阳之气传递着一种声息
喜悦与欢畅运载着力量
因为有血液的奔腾
才有人与自然的共同命运
那是生命本真的呼喊
它穿过博大的空间
拉回悠悠的历史

这里没有遮蔽什么
也没有什么隐秘
坦荡追逐着坦荡 结构着
涛声的具象

草与草相知 树与树对话
天下知者甚少 不知者多如荒原的野草
环顾绿色的周围
一切都走出周围的视野
只有我的感知
支撑着天与地 收录那绿色的涛声

——《莽原涛声》

你从诗中感受到的，正如诗人在诗中所说：什么是粗犷/什么是辽阔/拨开厚厚的绿草/似乎触及它的皮肤/……我同大地微颤着一个脉搏/才能与这世界生为共同的肌体。这种纯抒情的感觉，这种深刻的表达有多好！

透过现实感和历史感来表达自己的人文关怀，从一开始便站在智性的凌空的高度，使每首诗都具有深邃的理智的思考，使每一首诗都能触摸到一个坚硬的核，是心海先生诗的一个显著特点，让我们注意他的《老墙身影》：

唔 一道老墙
坍塌 修补 再筑
苍衰影动一种生生的活力

伸手抚摸它的沧桑 一身骨气
风雨的亲吻风化了青砖
凹陷孕育鲜活的苔藓
不停地注释历史
释放着不同时代的气息
一块块高龄青砖 铸进
历史 文字 情感
奴隶 农夫 兵役
把黄土做成意愿的方块
送到窑里煨烧苦痛
砖 带着命运的体温走进社会
又是泪 汗 血把它浇黑
用感知的手掌拍拍这历史身躯
手感已辨别不出它的年龄
老花镜也识别不了它出生的朝代
但它仍拥有现代生命
吐纳大山大河的地气
述说智慧 闪现创造的灵动

——《老墙身影》

在历史与现实之间，诗人还对我们说：沿着老

墙西去/沿着老墙东往/流淌文明的长河/滚去历史又滚来现实/流出去也流进来/社会生命的呼吸/东方与西方不同的地球方位/这世界最长的河/连接着东与西/又把东与西重叠 送给后代/现实让老墙敞开胸怀/自由呼吸。在叙述沉重时，我们又看到了诗人怎样博大的胸怀和思想！

诗人的这部诗集充盈着关注现实的浓密气息。他的诗是特定的现实的产物，呈现出对社会文化变革所做出的敏锐的反映，这种反映不是远距离的、曲折的、变形的，不是抽象的，他不追求诗歌意义的隐蔽，不追求表面意义，而是通过对现实的直接感受来建构自己真实、内在、深刻的诗歌世界，我甚至觉得，这是诗人心中固执而成熟的巨大工程：

闪闪的目光，穿透高山的隔绝

收容天下的苦乐

去迎烈风 沐浴冷雨

熔铸成长的人生

奔跑的童步 踩痛古老的足迹

编织宽广与狭窄的交叉

这微妙的声音 却是一种震撼

投入宇宙万物喘息的合唱

.....

歌声落在情感的树杈

披着风尘 追逐月亮

在这牧场驱赶着.....

情的波涛 卷起风暴

驱散岁月的阴影

这里生长着生命 也蓄存着未来

希望寄托圣灵

那辽阔的天 那无边的地

情感的风吹绿幻想的梦

——《高原：神秘与神奇的浇铸》

我觉得，一个真诚的心灵，应该能读得懂这些简单而富有深意的诗句。

我一直认为，其实写诗最重要的仅仅是两点：感受能力和表达能力。心海先生诗中时时透出他敏锐的艺术感受力，独到的艺术想象力和他非凡的表达能力，常常迸出让人震撼的心灵雷声，直抵读者心灵的最深处。他的诗浑厚、大气，展示了人类的苦难、挣扎、超越和追寻：

岁月生出情感的发丝
它在断断续续的倾诉日月星辰
听不清的话语 有时涌进耳谷
遮挡费解的面容
时光在背上爬行 弯曲的足迹
书写人生的密码
谁能解读这浓缩时空的短文
谁又能破译这岁月雕琢的秘密
人们都在经历人生 然而
谁见过这人生的画图

.....

无穷的天 在心中却是很小很小
无际的地 在脚下却是很窄很窄
走出 天中之天
走进 地外之地
每个人都在寻求 寻找自我
营造一个自我天地
不知天下还有天
不知地上还有地
每个人都来 把小天摆成长长的阔天

把小地连成宽宽的心中大地

——《人生：生命的流水》

读过《人生：生命的流水》，我对身边的朋友说：这位老兄，在制造史诗。的确我觉得，那是一部人类的生存史和心灵史，几乎涵盖了人们经历中感受的所有磨难、幸福与思考，而且这首诗中还充满批判精神和自我反省意识，从而使诗中蕴含了很大的思想容量，这的确是心海兄的智慧使然。

让我们再读诗人的《沙尘之魔》：

沙尘 滚动的火浪
 焚燃圣殿里的经卷
 烧毁时间的脚步
 深涂宇宙空间的色彩
 什么规范与哲学 逻辑与后果
 都变成没有重量的烟尘
 远古始祖的信息 自然的绿意
 未能占卜现实的理想
 汗水漂起的试验
 化为多情的幻觉和荒唐的呓语
 在人类进步的胯下 追求与现存的背离

繁衍多端无生命的向往
谁会同情 洒向太空的血与泪
嗅不到一点人味

——《沙尘之魔》

谁能说，这仅仅是在写沙尘？

事实上，我想说的是：意义，对于任何一首诗都是至关重要的，诗人在诗中一直在议论着大主题、大意义，他的所有诗作都洋溢着参与生活的激情，在议论历史、人生、社会、生命、经验、梦幻、人与自然时，他在申明自己的主张，做出自己的判断，奉献着自己的理想，他试图从他制定的精神高度把握他所感知的一切，他的企图是恢宏而博大的。

那么，我们究竟面对着一个怎样的诗人和怎样的一部作品：

1. 现实主义。令人震撼的现实主义精神。
2. 深邃和深刻。不是浅显意义上的哲思，而是更深层意义的生命体验。
3. 博大、恢宏以及气势。这是他诗中特别让我珍视的。

4. 历史的、哲学的。辽远感和恒久感。

5. 诗人创造的独特的诗境。

6. 平静、熟练、自然的叙述与凸起的语言。

等等，等等。

毫无疑问，我们面对的是一个高峰，对于诗人自身，对于整个诗坛，《身影》都是一个高峰。这个高大的影子矗立在辽东大地上，使一切虚饰、艰涩、矫情忘而却步。诗人告诉了诗坛什么叫做意义，什么叫做理性，什么叫做思想，什么叫做博大（我反复提到这个词），这是我面对这部诗集时最为深刻的感受。

大的。

那么，我们究竟面对着一个怎样的诗人和怎样的一部作品：

1. 现实主义。令人震撼的现实主义精神。

2. 深邃和深刻。不是浅显意义上的哲思，而是更深层意义的生命体验。

3. 博大、恢宏以及气势。这是他诗中特别让我珍视的。

目 录

序 言 1—11

感受到震撼时你抬头仰望 郁葱

莽原涛声 1—18

水潮吟 19—32

高原：神秘与神奇的浇铸 33—54

老墙身影 55—76

沙尘之魔 77—86

都市站立的语言与风的舞蹈 87—104

人生：生命的流水 105—162

后 记 163—166

莽 原 涛 声

题记：无际的草原是绿色的海。绿的大地蓝的天，天地重合的呼喊，便是这莽原泛起的涛声……