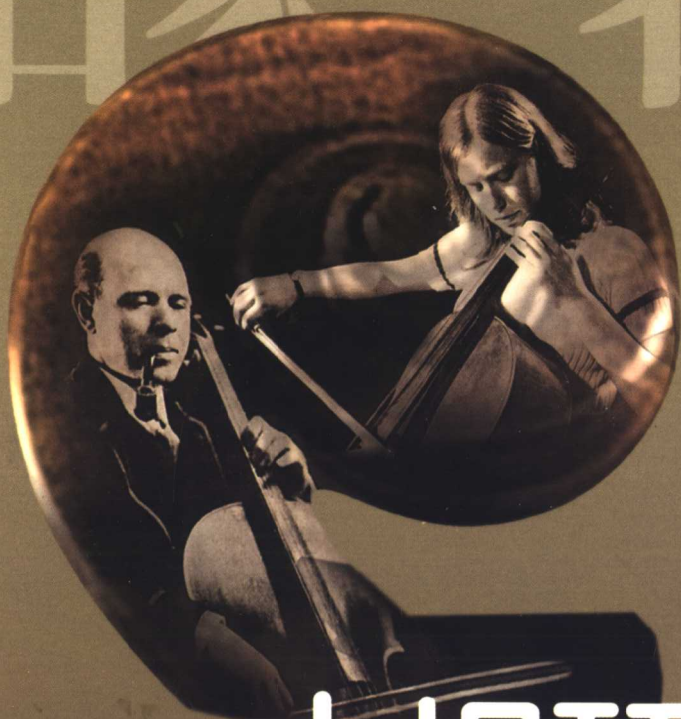


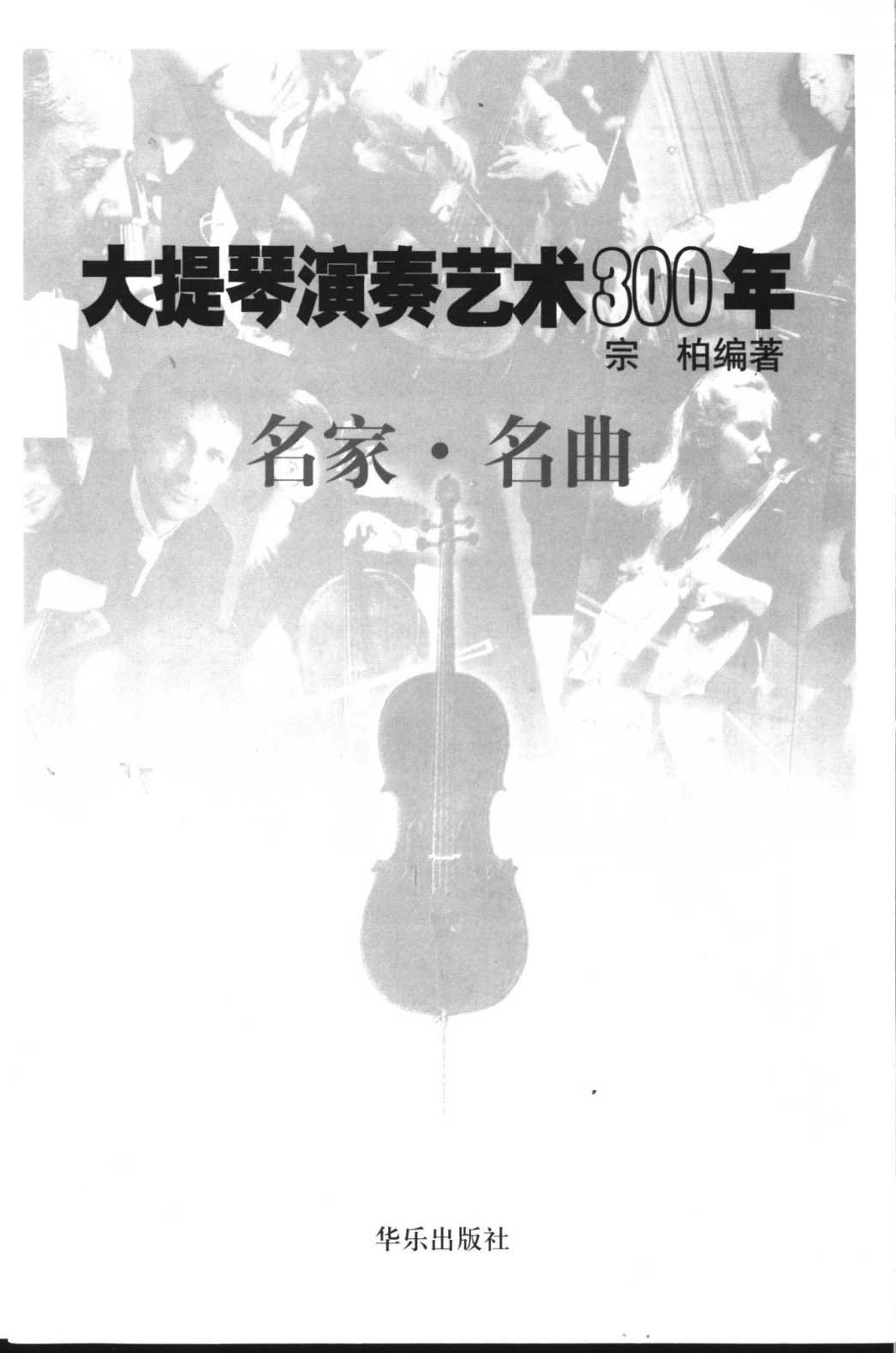
名家·名曲



大提琴 演奏艺术 300年

宗 柏 编著

华乐出版社



大提琴演奏艺术300年

宗 柏编著

名家·名曲



华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴演奏艺术 300 年 : 名家 · 名曲 / 宗柏编著. — 北京 :
华乐出版社, 2004. 9

ISBN 7-80129-118-2

I. 大… II. 宗… III. ①大提琴-器乐曲-艺术
评论-世界 ②大提琴-演奏家-简介-世界 ③大提
琴-器乐曲-简介-世界 IV. J622. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084612 号

特约编辑: 徐华英

责任编辑: 张志羽

责任校对: 王 鸣

华乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 6 插页 14.25 印张

2004 年 9 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 28.00 元

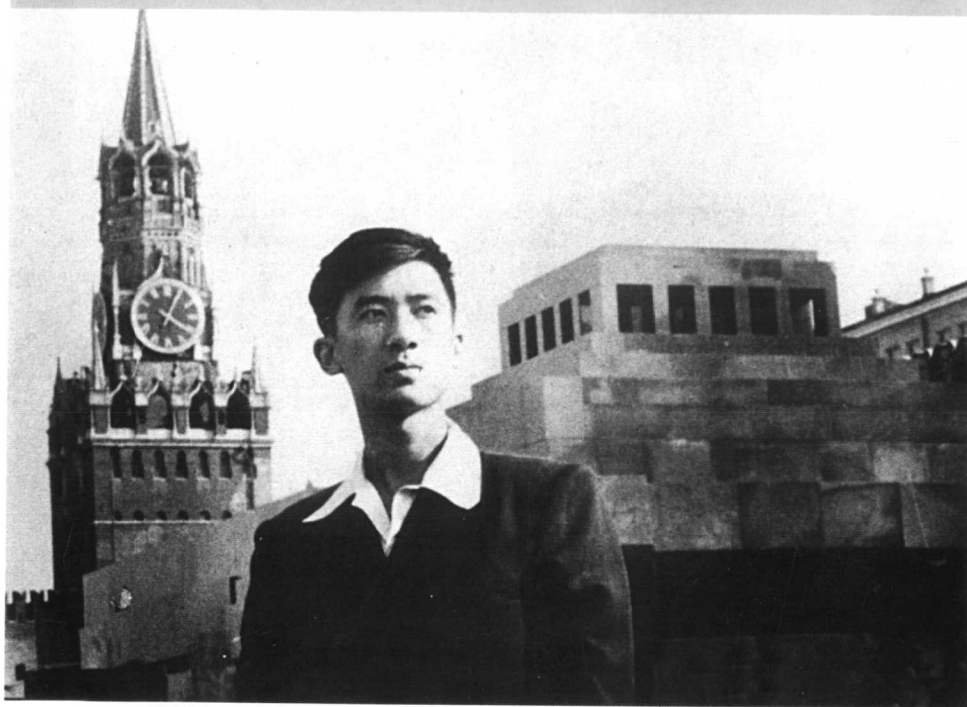
版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

◎（上图）作者青年时期在匈牙利诗人裴多菲塑像前。

◎（下图）作者途经莫斯科。





© 作者 1963 年为李德伦之女李鹿授课。

© 罗斯特罗波维奇



© 30年代初期在纽约的
卡萨尔斯。



◎ 让·德隆



◎ 堤冈



◎ 恰巴



◎ 霍米策尔



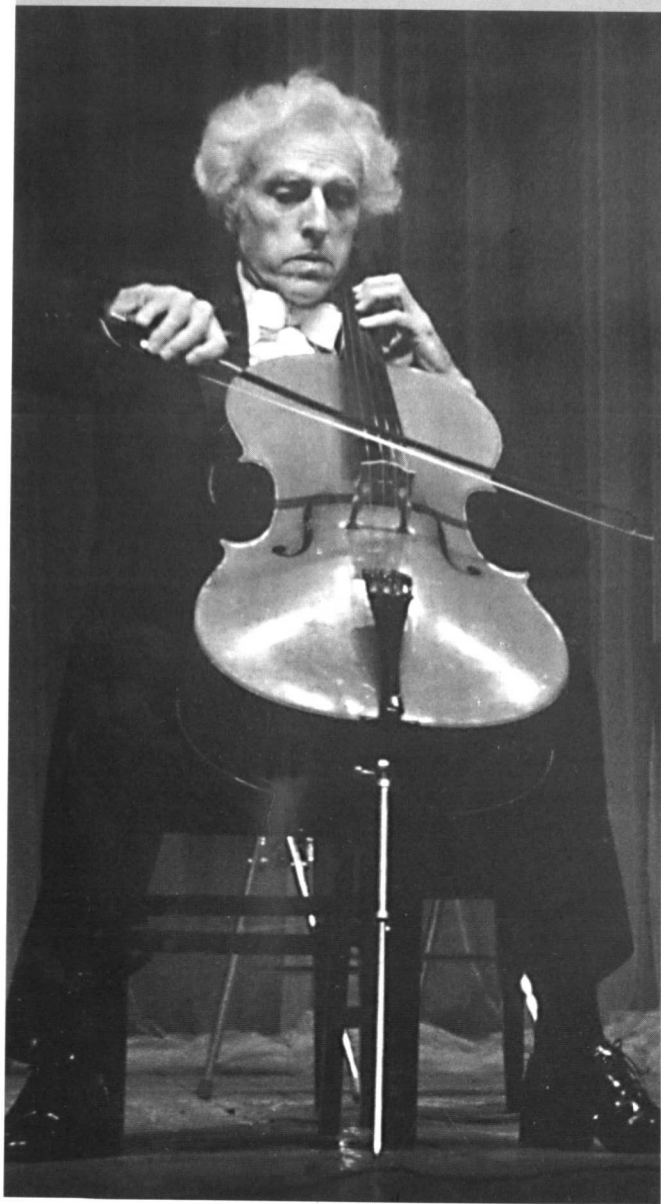
◎ 岩崎 忱



◎ 马友友



◎ 杜·普蕾



◎ 裴列尼

◎ 托特里



© 斯塔克



© 罗斯



© 瓦伦美斯卡



◎ 哈瑞尔



◎ 罗斯特罗波维奇在中央音乐学院演奏德沃夏克《大提琴协奏曲》。



◎ 米沙·梅斯基



◎ 欧芙娜·哈诺伊



◎ 王健



◎ 卡萨尔斯为钱挹珊教授授课，她是我国唯一一位向卡萨尔斯求教过的学生。



© 2001 年 9 月罗斯特罗波奇首次访问北京，与作者在欢迎宴会上合影。

编 者 的 话

怎样才能提高大提琴的演奏水平和教学质量,这是我经常思考的问题。20世纪50年代中期,当我还在匈牙利李斯特音乐学院进修时就开始潜心学习国外著名大提琴演奏家的演奏技法和他们的教学经验。1960年回国后在中央音乐学院任教期间,通过多年的教学和演奏实践了解到我国广大的大提琴演奏者和教师迫切需要关于介绍这方面的参考资料。经过近四十多年的收集和积累,编辑成此书,多年的愿望终于实现了,我由衷地感到欣慰。

本书由四个部分组成:第一部分——专论,介绍世界著名的大提琴家的演奏艺术和教学特点及先后来我国讲学的大提琴家的演奏和教学经验;第二部分——名曲,世界大提琴名曲注释;第三部分——世界著名大提琴家简介;最后一部分——附录,国际大提琴比赛简况和比赛曲目等。

在本书的编译过程中,承蒙司徒志文、谌国章、蔡铭璞、王祥、胡广权、何为群、顾连理、吴曦鸣、吴和坤、李明恒、胡素智、林非相、汪震球等同仁及各方面人士的大力协助,在此一并致以诚挚的谢意。

本书所收集的文章虽经本人和译者们反复核实,力求做到准确,但由于水平有限,难免存在一些错误,望读者不吝指正。

宗 柏

目 录

专 论

世界著名大提琴家帕弗洛·卡萨尔斯.....	3
帕弗洛·卡萨尔斯大师的演奏艺术和教学点滴	
——与钱挹珊老师的谈话	24
戴维·布卢姆论作为教师的卡萨尔斯	38
不朽的卡萨尔斯	45
卡萨尔斯年表	47
和英国大提琴家朱利安·劳埃德·韦伯的谈话	50
青春的奥秘	
——丹尼尔·鲍利索维奇·夏弗朗 60 寿辰	60
我的演奏生涯	
——与苏联大提琴家夏弗朗的谈话	64
著名大提琴教师玛格丽特·罗厄尔的基本原则	80
大提琴演奏中的颤指与音色	85
斋藤秀雄和他的教育遗产.....	100
岩崎洸访谈录.....	108

在莫斯科的日子

——忆我的老师克努舍维茨基·····	114
关于了解和演奏巴赫六首大提琴组曲的一些问题·····	126
苏联大提琴家瓦吉姆·契尔沃夫的讲话·····	139
法国大提琴家保尔·托特里教授在全国各院校大提琴教师 座谈会上的谈话·····	144
谈巴赫六首组曲的演奏艺术·····	148
保尔·托特里在中国的日子里·····	155
欧洲大提琴音乐语言的特性·····	158
仓田澄子教学的基本特点·····	162
美国大提琴家迈克尔·罗迪亚柯夫教授的讲话·····	180
荷兰籍大提琴家林克明的讲学记录·····	185
每一年都是巴赫年	
——麦斯基与他演奏的巴赫组曲·····	189
我录巴赫作品·····	194
音乐,原来是这样美啊	
——记华裔大提琴家马友友在京访问演出·····	196
这就是我的声音	
——马友友访谈录·····	201
走近麦斯基	
——他的演奏和大师课给我们的启示·····	208
米沙·麦斯基的个人档案·····	211
一个圆满的句号	
——记罗斯特罗波维奇北京讲学·····	214

名 曲

海顿《C 大调协奏曲》	219
海顿《D 大调协奏曲》	220
舒伯特《a 小调大提琴奏鸣曲》	221
贝多芬第二、三、四号大提琴奏鸣曲	224
贝多芬《F 大调第五号大提琴奏鸣曲》	228
博凯里尼《 $\flat B$ 大调协奏曲》	232
舒曼《a 小调大提琴协奏曲》	234
舒曼《幻想组曲三首》(Op. 73)	240
拉罗《d 小调大提琴协奏曲》	241
圣 - 桑《a 小调第一大提琴协奏曲》	243
圣 - 桑《c 小调大提琴奏鸣曲》	247
柴科夫斯基《罗可可主题变奏曲》	249
德沃夏克《b 小调第二大提琴协奏曲》	253
格里格《a 小调大提琴奏鸣曲》	258
波泊尔《e 小调第二大提琴协奏曲》	261
福雷《g 小调大提琴和钢琴奏鸣曲》	262
埃尔加《e 小调大提琴协奏曲》	264
布劳克《希伯莱狂想曲——所罗门》	267
米亚斯科夫斯基《a 小调大提琴奏鸣曲》	269
米亚斯科夫斯基《c 小调大提琴协奏曲》	270
伊贝尔《大提琴与管乐队协奏曲》	271
普罗科菲耶夫《C 大调大提琴奏鸣曲》	273