

世界科幻小说精品丛书

SHJIE KEHUAN XIAOSHUO JINGPIN CONGSHU

奇异世界探秘

主编 陈 渊

第九辑



福建少年儿童出版社

世界科幻小說精品叢書

SHJIE KEHUAN XIAOSHUO JINGPIN CONGSHU

奇異世界探秘

● 福建少年儿童出版社

奇异世界探秘

世界科幻小说精品丛书(第六辑)

陈 渊 主编

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 8 印张 2 插页 140 千字

1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1404-3

I·210 定价:8.30 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

内 容 提 要

在亚马逊河流域的莽莽丛林深处，有一与世隔绝的高原。独特的自然条件和生态环境使其葆有许多史前物种，从千姿百态的植物到食人的禽龙和凶残的高山野人，均为世间绝无仅有。《奇异世界探秘》描述的就是记者梅隆、科学奇人柴伦杰等人到这一神秘世界探险的历程，情节曲折生动、扣人心弦。

《地球的愤怒》描写的是科学怪人柴伦杰教授的又一大胆发现，结局出人意料。

前 言

谈起科幻小说，无论在国内或国外，少年朋友们几乎没有不喜爱的。近年国内的影视界等大众传播媒介，甚至玩具公司，都竞相以科学幻想手段来激起少年儿童的兴趣，丰富他们的生活。相比之下，对于外国科幻小说的介绍和出版却远没有那么热火。广大少年朋友在课业负担逐渐减轻的条件下，很想看一些外国科幻小说。正是这种情况促使我们决定出版一套《世界科幻小说精品丛书》，来适当满足少年读者课余文化生活中的饥渴。

然而，外国科幻小说究竟是一种什么样的作品，对人们起过什么作用，今后可能产生什么影响，无论是青少年朋友还是其家长，都很想了解。

真正的科学幻想小说在世界文学领域里是个新兴的独立文学体裁，并又成为通俗文学中的一个流

派。严格地说，它的特点是以人类科学文明为基础，以带有科学探索精神的幻想故事为内容，其中有典型人物、曲折生动的情节和特定的环境，并且以合乎科学推理的浪漫主义文学手段去描写过去、现在和未来（主要是未来），从而激发人的想象力和求知的热情。作为一种独立文学体裁的科幻小说，至今已有一百七十余年历史。它的孕育和诞生，还有一段萌发时期。有趣的是，最初带有科学幻想性的原始边缘科幻作品，大多是跟科学家的名字连在一起的。伟大的天文学家伽利略和凯普勒早在十七世纪写的《星空通报》和《梦》，就把月球旅行这个带有科幻文学色彩的主题，跟科学探索结合了起来。当然这还不算现代意义上的科幻小说。不过它给后世的文学家很大影响和启发。后来许多作家把小说创作建立在科学假想的基础上，摆脱了神话，形成了萌芽期的边缘性科幻小说。从此科学推理的灵魂和大胆幻想的精神便越来越普遍地为人们所接受，最后终于植入了科幻小说的土壤。

历史跨入十九世纪以后，英、美、德、法等国先后完成了工业革命，资本主义在西方世界逐渐占据了统治地位。科学技术的演变，使科学进一步分化；资本主义的发展，加深了社会矛盾和冲突。因此以科学眼光来观察世界就更加变得理所当然。原来并不十分自觉地以科学幻想手法创作出来的边缘

科幻小说，便逐渐变成比较自觉地以科学幻想为独立体裁的作品，于是真正的科学幻想小说流派便形成了。为早期古典科幻小说作出重大贡献的大多是文学史上享有盛誉的严肃作家。例如，英国的玛丽·雪莱和乔治·威尔斯以及法国的儒勒·凡尔纳。

玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》(又译《科学怪人》)已被公认为世界第一部科幻小说。它通过一个人类双重性格的形象，触及了人类与科学、科学与社会发展的关系及其后果。法国作家凡尔纳在科学知识的基础上大胆设想，并预言未来。他的作品所作的预言基本上都被科学的发展所证实。英国作家乔治·威尔斯把科学幻想和推理结合起来，以科幻小说形式揭露了现实社会中的矛盾和冲突。他们都成功地以科学幻想小说为我们描绘了一幅幅逼真的图画，把疑问、预见以及隐约可见的、好或坏的后果推向社会面前，让人们去欣赏、鉴别和思考。概括说来，科幻小说自形成独立文学流派时起，不是侧重于自然科学主题，便是侧重于社会科学主题，或者二者相互交织。经过二十世纪二十至四十年代现代科幻小说复苏的“黄金时代”和当代“战后觉醒时期”，乃至六七十年代新浪潮运动后的“繁荣时期”，正统的严肃科幻始终保持着这一特征，其影响所及不仅渗入了其他文学流派，吸引了严肃主题作家的注意，而且引起了科学界和教育界的巨大反响。

不少举世闻名的高雅文学作家，如马克·吐温、詹姆斯·希尔顿、乔治·奥威尔以及冯尼格特等，都曾以科幻手法写出了寓意深刻的传世之作。不少发达国家已在中学和大学将科学幻想列入教育计划，力求尽量去激发青少年的想象力和求知的热情，尽可能地引导他们去创造美感，引导他们去追求真与善，去探索和建设理想的未来，同时提醒人们对假、丑、恶有所警惕。这也正是科幻小说得以源远流长、绵延不绝并始终吸引人的原因。

不过，鉴于外国科幻小说的翻译，在我国已有几十年的历史，古典边缘科幻和近代科幻代表作已基本上有所介绍，我们决定侧重于编辑出版现代和当代英、美、德、日和苏联等国的科幻小说。主要选编“人类进化及变异”、“宇宙太空和异星生物探索”、“时空转换和奇异世界探险”、“生态平衡破坏引发灾难”、“科学实践与未来社会”以及“幽默讽刺、隐恶扬善”等题材的优秀作品。

然而，应该说明，科学幻想小说毕竟只是一种浪漫主义的文学形式，而不是科学发展远景的蓝图或实验报告。科学幻想小说的内涵，即使有某些似乎可信的科学假设，也总是带有模糊的超前想象性质，甚至有悖于纯科学的原则。我们只希望这套丛书不仅能够有助于读者了解什么是外国科幻小说，而且能够极大地丰富少年朋友们的想象力，激发起

积极的科学探索精神。

最后还应该说明，为了编辑出版这套丛书，福建少年儿童出版社的编辑在整套丛书的规划、题材和篇目的选定以及稿件的审决处理方面，给予了不少指导和帮助。作为主编，特在此表示由衷的感谢。

我们同时殷切地期望广大少年读者关心这套丛书，随时提出宝贵的意见和建议，以便今后我们在编选每一辑丛书时集思广益，把《世界科幻小说精品丛书》编得更好。

主 编

于上海外国语大学

目 录

奇异世界探秘	(1)
一、马卡达尔的主意.....	(3)
二、怪人柴伦杰.....	(15)
三、令人惊奇的故事.....	(24)
四、我参加了探险队.....	(44)
五、结识探险队队友.....	(58)
六、柴伦杰信件的秘密.....	(69)
七、亚马逊河流域的丛林.....	(79)
八、一件可怕的事发生了.....	(92)
九、可怕的吸血虱和翼龙.....	(118)
十、惊险中的荣誉感.....	(137)
十一、夜探中央湖.....	(156)
十二、一场生死存亡的战斗.....	(170)
十三、与印第安红人结盟.....	(189)
十四、秘密通道.....	(202)
十五、胜利的大会，新的开端.....	(215)
 地球的愤怒	 (225)

奇异世界探秘

一、马卡达尔的主意

刚刚忙了几个星期，干了两个通宵，真想回家洗个澡，美美地睡上一整天，然后和家人一道去休假。谁知踏进家门，静悄悄地像是出了什么事，连个人影也没有。走进客厅才见沙发前的矮茶几上放着一张便条：

“梅隆：

你好！我实在想不出世上还有比你更不通人情事故的人了。我也猜不出你什么时候会想起回家。我带孩子去旅游了。你跟你的文章去过日子吧！

詹妮弗”

我脑子里轰的一下，全身僵住了！

“见鬼！我早想到的。可这能怪谁呢！”

这打击太突然，也太沉重。我脑子麻木了，变

得一片空白。也许是人太疲劳，一下子瘫在长沙发上，再也站不起来。

昏睡了很久，直到第二天上午才悠悠醒来。回想起发生的一切，心情十分懊丧。可又有什么办法呢？我打了电话到詹妮弗娘家，可她并没回去。人没找着，却引出老太太一连串的询问，差点儿又惹出一场麻烦。

我胡乱吃了早饭，一边想着该怎么办。

“干脆！还是找马卡达尔去！”

故事开始之前的这段插曲，跟我后来遭遇的惊险故事本身没什么关系，然而要不是有詹妮弗的字条和她的出走，也就不会有这篇令人惊奇的历险故事了。

马卡达尔老头是个红棕色头发、精力充沛的资深新闻编辑。他是《每日快讯》真正的老板——伯芒托的首席代理人。由于老板伯芒托总是在欧洲或躲在奥林匹亚山间别墅里，深居简出，《每日快讯》的员工大多把马卡达尔当作老板。不过，马卡达尔尽管大权在握，为人有些严肃、古板，性格却挺随和。他不像老板那样高高在上，满脸冷峻，神圣不可侵犯。所以员工都还喜欢他。

由于业务关系，我时常跟马卡达尔老头打交道。他似乎也挺喜欢我，所以平时交往就像朋友。

我走进编辑部，推开马卡达尔办公室的落地玻

璃门时，马卡达尔老头微微向我点了点头，习惯性地用手把老花眼镜推得老高，直推到光秃秃的额头顶端，然后不等我说话，便开了腔。

“嘿，梅隆先生，我听许多方面反映，你好像干得挺不错嘛！”马卡达尔老头带着苏格兰口音友好地对我说。

我微微一躬身，有礼貌地谢了他。

“你那篇威肯煤矿爆炸的报道很有分寸，好极了；那场火灾的特写也好得很……怎么，来见我有什么事吗？”

“想请你多……多加关照，特殊照顾一下。”

马卡达尔老头吃了一惊，像是吞进了一根鱼刺。“呃，呃！什么……什么事啊？又跟老婆闹翻了吗？”

“先生，您想没想过给我个机会为报纸出趟差呢？我不会白出差的，回来时我准会尽最大的努力给您带些精彩稿子。”我避开他那充满好奇的询问目光。

“可昨天你还说要好好休假，放松放松呢！”见我苦笑着耸耸肩，老头便不再追问，马上换了话头：

“得啦！我不想跟你扯了。爽快点说吧，你想要的是什么样的差使，梅隆先生？”马卡达尔老头真行，转瞬间完全换了一种公事公办的口气，不愧是个老资格的编辑。

“唔，先生，只要有惊有险，什么差使都行。任

务越困难，对我越合适。”

“你好像急着要玩命还是怎么的？”他顿了一下，两眼盯着我看了又看，沉思着什么。

我见马卡达尔老头咽住话头，没再说下去，便使用自己的本事开口说：

“请放心，我可不是轻易放弃前途的人，更不用说拿生命闹着玩了。您是了解我的。作为一名《每日快讯》的记者兼《惊奇》专栏的撰稿人，对于空前绝后的趣闻奇事总是有着特殊的敏感和兴趣的。正因为如此，我才来找您。谁不知道，马卡达尔先生是这档子事的行家！”

我这么一说，马卡达尔脸上便露出了笑容。他那善于捕捉题材灵感的眼光闪亮起来。

“你别哄我啦！现在不同喽，恐怕传奇冒险这类事层出不穷的日子已经过去了。世界地图上的空白地区虽说不是没有，怕也不多了。不论哪里恐怕都不大有机会让你去从探险中抓题材了。不过，等一下！”说到这里，他突然停了下来，脸上出现了一丝微笑，似乎想起了一件什么荒唐事。

“说起地图上的空白区域，我倒想起来一桩荒唐事，说不定是个骗局——有个当代牛皮大王，那档子天方夜谭拿来写篇文章倒是能吸引读者。嗯，你觉得怎么样？”

“什么样的牛皮大王，什么荒唐事，在什么地方？”

只要够刺激，什么都行！”

马卡达尔摆了摆手，示意我不要急着问。他接下去说：

“我拿不准你能不能跟那个家伙相处得来。要跟一个牛皮大王和怪脾气的人相处可不容易。你得友好，至少措词处处小心得当。否则你别想挖出什么题材来！”他停了一会儿接着说，“据我看，你嘛，倒是有一种善于跟别人建立关系的天才。”

“多谢您夸奖，先生。”我彬彬有礼地回答。

“那你干吗不上柴伦杰教授那儿去碰碰运气呢？”

我想自己一定露出了吃惊的样子。

“柴伦杰？”我不觉叫了起来，“柴伦杰教授，不就是有名的动物学家吗？他是不是那个把《电讯快报》波伦达尔先生脑袋打破的疯老头？”

新闻编辑马卡达尔笑了。

“你害怕啦！你不是说急着去冒险吗？”

“我害怕？我怕就不会来找您要这种差使了。我当然要去，当然想冒任何风险，先生。”我断然回答。

马卡达尔这老练的编辑终于认真起来，他想了一下，收起笑容说：

“其实，我并不认为柴伦杰教授总是像人们传说的那样古怪，那样脾气暴躁。很可能波伦达尔先生上他那儿去得不是时候，要么就是使用了一种不合