

中国

历代



趣味诗词

300

首赏析

曹殿举 孙同◎编著

吉林文史出版社

◎ 功行十分到

◎ 纹银八百九十两

◎ 十年九旱八方荒

◎ 邵雍故地重游

◎ 只求三更把魂销

◎ 且莫把四愁赋

◎ 苏小妹弄巧成拙





这本诗集虽没有“李杜”的名气，却不乏“李杜”的风采。虽不及“苏辛”的影响，却不减“苏辛”的绝奇。透过这300余首趣味诗词经典，我们可以体悟到先哲超乎凡间的睿智和臻于完美的意趣，你会拍案惊叹，先辈们对于语言艺术的掌握，已达到近乎天籁的境界。因此，开卷者皆有益。读者可领略诗中之豪迈、之浪漫、之宁谧、之热忱、之诙谐、之机敏，使人浮想联翩，物我两忘，奋发进取，自强不息。



责任编辑 / 徐 潜
邱 荷
漫画绘制 / 范文博
装帧设计 / 李岩冰
梁 雷

ISBN 7-80702-138-1



9 787807 021384 >

ISBN 7-80702-138-1

定价：19.00 元

中国



历代

趣味诗词

300

首赏析

曹殿举 孙同◎编著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代趣味诗词 300 首赏析 / 曹殿举编著. — 长春: 吉林文史出版社, 2005. 9

ISBN 7-80702-138-1

I. 中... II. 曹... III. 诗词 - 文学欣赏 - 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086939 号

Zhongguo Lidai Quwei Shici Shou Shangxi

中国历代趣味诗词 300 首赏析

曹殿举 孙 同 编著

责任编辑:徐潜 邱荷 漫画绘制:范文博 版式设计:梁雷 封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850 × 1168 毫米 36 开本 12.125 印张 280 千字
(长春市人民大街 4646 号) 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
长春市利源彩印有限公司印刷 印数:1-5 000 册 定价:19.00 元

ISBN 7-80702-138-1

◎作者简介◎



曹殿举，1937年8月生。安徽省宿县人。北京大学图书馆学系毕业。曾任吉林省图书馆研究部主任，发表过大量有关图书馆学方面的文章。



孙同，1954年1月生。吉林省长春市人。吉林大学法学专业毕业。现任深圳市中级人民法院法官，发表过大量有关法学方面的文章。

◎漫画作者◎



范文博 吉林建筑工程
学院环艺系教师

曾获 2002 年上海国际
动漫展二等奖，2004 年吉
林省第四届漫画〔卡通〕作
品展一等奖

其人崇尚自然，自由洒
脱；画如生活，生活如画。



曹君殿举、孙君同，雅赏文赋，志趣广泛。本书篇篇故事宛如姹紫嫣红的百花园，无论是古代传说，还是间巷杂谈，文人杜撰，莫不散溢着生活的艺术馨香。那一个个充满生活情趣的“蒙太奇”画面，犹如一串串璀璨夺目的珍珠，折射着中华民族人文科学的源流。

孔子编《诗经》，开宗明义“思无邪”。历代韵文创作，基本上遵循了这一风格准则。哀而不伤，怒而不怨，艳而不淫，喜乐不忘形骸，这是我国文艺创作的传统。本书正是实践了这一准则。其作品或缠绵悱恻，或深沉含蓄，或鲜明开朗，或幽默诙谐，或曲径通幽，出人意料，皆不失于真实质朴。

据我所知，本书中之大量诗词及故事为二位编著者所创作。然而质量之高，完全可以和前人之作相媲美，可以“以假乱真”，这是颇为难得的。

精神文明与物质文明是社会发展的两翼，精神生活与物质生活，亦构筑了人生的两大支点。二者互为点染，相与作用。特别是前者，随着商品经济的发展更为人民大众所必需。曹君、孙君身体力行，推出此书，诚可羨也。故赠贺诗一首：

清水芙蓉缀露开，笑傲群芳听惊雷。

取来诗魂研馨沫，蘸就《惊奇》^①染裙钗。

巧绘丹青三百幅，揉进清音廿四拍。

笔端泣血皆茗酺，白雪红梅春俱来。

吕静轩

二〇〇五年三月二十三日

^①《惊奇》：此处以《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》借指古典短篇小说。



我国是一个历史悠久的诗歌大国。诗歌的数量多、种类也多。除一般常规的各种诗体外,还有大量根据诗歌中的字、词、句、音、形、意等某些方面的特征,按照其各自特定的“游戏规则”而写成的不同诗体的诗歌。这些不同的“非主流”诗体的诗歌古称杂体诗或别体诗,多达数十个分枝,主要有嵌名诗、剥皮诗、隐括诗、禁体诗、藏头诗、回文诗、顶真诗、离合诗、叠字诗及联句诗等等,是我国传统文化的重要组成部分,是极其珍贵的“国粹”、“奇葩”。

杂体诗产生于汉末,兴盛于两晋南北朝,是传统的各种诗格的发展与变新。南北朝时期及唐宋、清代是我国杂体诗创作的三大高潮时期,仅流传下来的杂体诗就多达数千首。

古代,杂体诗有着极其庞大的创作队伍,帝王将相(如汉武帝刘彻、梁元帝萧绎、梁简文帝萧纲、岳飞、王安石)、文坛巨匠(如李白、欧阳修、吴承恩、曹雪芹)、农夫商贾、妇女儿童均有此类诗词传世。而平民百姓,更是此类诗歌创作的生力军。

古代文人重雅轻俗,重“主流”、“正统”,轻“旁门左道”。杂体诗是非主流诗体,较俚俗,被认为是“词人翻新斗巧之作”、“竞新逞才之作”、“不登大雅之堂”,致使杂体诗多年来并未受到应有的重视,至今,研究者寥寥,出版物寥寥,本书正是添补了这一空白,选辑了几百首杂体诗佳作奉献给诗歌爱好者。

概括地说,杂体诗有两个较突出的特点,一是皆为“别出心裁”之作,二是“带有文字游戏性质”(《辞海》语)。因其趣味性强,故今人多称它为“趣味诗”、“谐趣诗”。

另外,它多有一个妙趣横生的故事情节。

趣味诗词和趣味诗词故事的巧妙结合,正是它与一般“严肃”的主流诗词的一大不同之处。也是它趣味性与可读性更强的



原因所在。我们想,它的这种趣味性、故事性与可读性更强的“优势”,更能适合工作较忙,生活节奏较快的现代读者的阅读能力、阅读习惯与阅读兴趣吧!

而且杂体诗不仅有很强的趣味性、故事性、可读性,也有很高的艺术性和很强的实用性。比如唐代大诗人柳宗元脍炙人口的《江雪》诗“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”此诗可谓是千古绝唱,在古代诗歌中占有重要地位,可它正是一首藏头诗。此诗是作者在多次被贬,极为痛苦、极为悲愤、极为孤独的时候写的,每句首字“千万孤独”正是作者当时复杂心情的集中体现。作者用藏头诗的形式来抒发自己那复杂的心情,更能体现作者的悲愤与无奈。此种例子很多,在此不一一赘述。

纵观五千年华夏文明,诗歌的历史源远流长。一般文体的“主流”诗歌与这些“非主流”的趣味诗歌都是我国传统文化的重要组成部分。它们应当相映成趣,相得益彰,比翼双飞。因为我们的文艺百花园里不能只有牡丹、玫瑰,还必须有蒲公英、马蹄莲与映山红。只有这样,它才是万紫千红、生机勃勃的。只有这样,才能真正体现我国传统文化、我国诗歌艺术的丰富多彩和博大精深!

还必须指出的是,本书有很多诗词都是我们的托作,故事情节也是我们冥思苦想的构思,如我们在《忘忧坐隐到天明》中假托解缙之名创作的围棋别名诗就是一例,它曾被多人当作解缙的作品予以介绍过,并因此闹出不少笑话。为避免上述情况再次发生,故在此重申,请读者及研究者不要随意使用书中故事及托作,以免以讹传讹。

曹殿举 孙 同

二〇〇五年七月二十五日

◎叠字诗重字诗 /1	唐伯虎诗戏苏东坡 /10
	亲亲热热好 /19
	处处静静悄悄 /22
	莲莲娟娟都要 /25
	气气呼呼喊 /27
	寂寂寞寞离人家 /32
	既生“俞”，又生“谅” /34
	有趣的叠字诗 /37

◎联句诗 /43	陈碧娘诗戏轻浮秀才 /47
	张飞哑语对诗 /50
	望闻问切我大拿 /52
	然然然然然然 /55
	老师连吃带喝 /58
	也堪将去教尔曹 /61
	郑板桥诗赠小偷 /63
	可怜谁还养俺娘 /64
	四兄弟的“二十二字诗” /66
	苏小妹诗戏群英 /70

◎隐括诗 /85	纪晓岚四写扇面诗 /90
	“韬略无”与“韬略无穷” /100
	杨十五郎阿弟之兄 /102
	“四喜”变“四悲” /104
	书中哪有千钟粟 /106
	就是无钱财 /107
	又见一位女裙钗 /108
	将错就错创佳作 /110

◎回文诗 /117	唐伯虎巧思救弱女 /122
	沙河赛诗 /132
	都谁写过回文诗 /143
	回文体家族的例会 /152
	傲春争荣 /179
	巧钻书写方式的“空子” /187

◎宝塔诗 /189	雁惨然鹄残燕脸 /193
-----------	--------------



◎数字诗 /199 从“一去二三里”到“一练两三年” /210

- 邵雍故地重游 /213
- 纹银八百九十两 /219
- 十年九旱八方荒 /222
- 功行十分到 /225
- 司马相如与卓文君“一生无憾” /228
- 只求三更把魂销 /231
- 且莫把四愁赋 /232
- 苏小妹弄巧成拙 /237

◎嵌名诗 /243 清代的几首戏目名诗 /246

- 我国最早的药名“爱情诗” /253
- 美女名诗和美女名词 /254
- 忘忧坐隐到天明 /257
- 红娘子夫俗子贵 /260
- “观者如堵”的峰名诗 /262
- 重阳出洋相 /263

◎嵌字诗、藏头诗 /275 最长的一首藏头诗 /280

- 赠侬人新婚诗 /281
- 爱钱如命赵先生 /283
- 王敬尧怒杀恶霸 /284
- 黄云到此一游 /285
- 和神“十分好笑” /286
- 白乐天赋诗紫霄宫 /288
- 纪晓岚“读诗”得妻 /293

◎奇声奇型诗 /299 多少奥妙藏诗中 /301

- 嫖姚嬉婢娟 /305
- 字字押韵的《四棋士弈棋诗》 /309

◎其他 /319 叶天士智斗仨小吏(民间传说) /321

- 马月芳三难新郎(故事新编) /340
- 都是儿女相思情(传奇故事) /356



中国历代趣味诗词

300首

赏析

叠字诗
重字诗



叠字诗

叠字,也叫重言、复言,是由两个或两个以上相同的字重叠起来组成的词语。如“青青河边草,郁郁园中柳”中的“青青”、“郁郁”即是叠字。句句或大部分句子中嵌有叠字的诗称为叠字诗。最早的叠字诗见于《诗经·卫风》:

河水洋洋,

北流活活。

施罟涉涉,

鱣鲔发发。

葭苕揭揭,

庶姜萋萋。

叠字在加深感情描写和环境烘托方面都能取得很好的艺术效果。

叠字诗一般有以下几种情况:

(一)全诗均由叠字组成。如元代乔吉(一说为白朴)的《天净沙·即事》即是:

莺莺燕燕春春,

花花柳柳真真,

事事风风韵韵。

娇娇嫩嫩,

停停当当人人。

此28字的小令,用了14组叠字,它赞美了女子的容貌、风韵。后文有详细赏析,在此不赘述。

(二)句句都有叠字。如南宋词人葛立方的《卜算子》:

淅淅水芝红，
 脉脉蒹葭浦。
 断断西风淡淡烟，
 几点疏疏雨。
 草草展杯觞，
 对此盈盈女。
 叶叶红衣当酒船，
 细细流霞举。

词中的“水芝”是荷花，“蒹葭”是芦苇，“觞”是古代盛酒的器皿，“叶叶红衣”是指荷花瓣，“流霞”是神话中仙人饮的酒。此词描写作者泛舟于荷花、芦苇塘上，在西风细雨中举杯畅饮、欣赏塘中美景的情况。

(三)大部分句中用叠字。如《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》诗：

迢迢牵牛星，
 皎皎河汉女。
 纤纤擢(zhuó)素手，
 札札弄机杼。
 终日不成章，
 泣涕零如雨。
 河汉清且浅，
 相去复几许？
 盈盈一水间，
 脉脉不得语。

这十句诗共用了六组叠字。借牛郎、织女的神话故事，反映了现实生活中的爱情悲剧。

(四)首句七字连用同一个字。如清代围棋高手范西屏

有一次在负于另一高手施襄夏后曾感慨地叹曰：

苦苦苦苦苦苦苦，
苦苦布下八阵图。
鬼使神差一着误，
大好江山顿时无。

(五)有的诗人在七绝中末句的前三字有意识地连用三个叠字。如刘驾的《春夜》：

一别杜陵归未期，
只凭魂梦接亲知。
近来欲睡兼难睡，
夜夜夜深闻子规。

重字诗

重字诗，也叫复字诗，是指在诗句中反复多次地嵌用同一个或某几个相同的字。主要有以下五种情况：

(一)诗句中反复多次地嵌用某一个字。如清代诗人李歌振的《半歌》：

看破浮生过半，
半之受用无边。
半中岁月尽幽闲，
半里乾坤宽展。
半郭半乡村舍，
半山半水田园。
半耕半读半经廛(chán)，
半士半民姻眷。
半雅半粗器具，

半华半实庭轩。

衾裳半素半轻鲜，

肴饌半丰半俭。

……

如果重复嵌用的某一个字在每句诗的首字，则这种诗也叫同头诗。如唐代无名氏的《春诗》：

春水春池满，

春时春草生。

春人饮春酒，

春鸟弄春声。

如果重复嵌用的某一个字在每句诗(或每一联诗)的尾字，则这种诗也叫独木桥体诗。如元代张养浩的《塞鸿秋·绰然亭》：

春来时绰然亭香雪梨花会。

夏来时绰然亭云锦荷花会，

秋来时绰然亭双露黄花会，

冬来时绰然亭风月梅花会，

春夏秋冬四时皆佳会，

主人此意谁能会。

曹雪芹在《红楼梦》里所写的《好了歌》也是：

世人都晓神仙好，

惟有功名忘不了！

古今将相在何方？

荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，

只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，