

世界箴言寶庫

莎士比亞箴言集

東園編



世界箴言宝库

莎士比亚箴言集

冬原 编

东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：崔炳贤

封面设计：翁立涛

世界文学宝库 莎士比亚箴言集
冬 原编

东北朝鲜民族教育出版社出版
春山和丰彩印厂印刷 吉林省新华书店发行
787×1092毫米 32开本 5印张 4插页 95千字
1993年2月第1版 1993年2月第1版第1次印刷
ISBN 7-5437-1439-6/Z·10

印数：1—10000册

定价：2.60元

目 录

一、人·人生·人格

- 1 人：宇宙的精华，万物的灵长 …… (1)
- 2 人生：每一个人都在这舞台上扮演着个角色…………… (3)
- 3 人格 不同的人各不相同 …… (5)

二、美德

- 1 美德远胜于富贵的资产 …… (7)
- 2 缺陷会使美德受损 …… (9)

三 智慧·学问·思想

- 1 智慧和才情，使人胜过一切走兽飞禽 …… (11)
- 2 学问是我们随身的财产…………… (14)

- 3 世上的事情本来没有善恶,都是各人的思想把它们分别出来的…………… (15)

四、 理智·情感

- 1 人类如果没有理智,不过是画上的图形,无知的禽兽…………… (17)
- 2 情感是理智所不能充分理解的…………… (18)

五、勇敢·怯懦

- 1 勇气能够使人转危为安…………… (20)
- 2 畏惧陡然沮丧了自己的勇气…………… (23)

六、 荣誉

- 1 高贵的人重视荣誉远过于生命…………… (25)
- 2 名誉是灵魂里面最切身的珍宝…………… (25)
- 3 浮华虚荣如同水面上的水花…………… (27)

七、 奋斗·希望

- 1 奋斗,本来无望的事往往能成功…………… (29)
- 2 希望,使人充满快乐,但也给人不幸…………… (31)

八、 时间

- 1 时间审判着一切…………… (34)
- 2 时间的快慢由人们的心绪决定…………… (35)

九、法律

- 1 我们不能把法律当作吓鸟用的稻草人…… (37)
- 2 法律不外人情，只有暴君酷吏才会借着法律的威严肆其荼毒…… (38)

十、世态·人情

- 1 在这罪恶的人世，公道被推开不顾…… (39)
- 2 金钱汨没人的本性…… (43)
- 3 世事变化无常…… (45)

十一、处世·为人

- 1 做人要有气节…… (48)
- 2 处世为人应当通权达变…… (49)
- 3 凡事须三思而行，小心从事…… (54)
- 4 行动要果断…… (57)
- 5 人们要是不能把握时机，就要终身蹭蹬，一事无成…… (58)
- 6 外观往往和本身不符，闪光的不全是黄金…… (61)

十二、真·假

- 1 诚实比起腐败会赢得更多的好处…… (67)
- 2 荒唐怪诞的谎话，正象只手掩不住一座大山一样，谁也骗不了…… (72)

十三、 美·丑

- 1 “美”若一死，宇宙就要再一度陷入混沌
..... (76)
- 2 丑事传扬开去，更加不可问迹..... (78)

十四、 善·恶

- 1 世禄之家，不务修善，虽有盛名，亦将墮
败 (80)
- 2 慈悲是高尚人格的真实标记..... (82)
- 3 宽恕人家所不能宽恕的，是一种高尚的行
为 (84)
- 4 狡狴的罪恶最善于遮掩自己..... (85)
- 5 罪恶虽然可以掩饰一时，免不了最后出乖
露丑 (89)
- 6 比起人心的险恶来，魔鬼也要望风却步
..... (91)
- 7 嫉妒是一个绿眼的妖魔..... (95)
- 8 对邪恶不能姑息纵容，应及早铲除.....
..... (97)

十五、 悲·欢

- 1 谁都免不了受烦恼和忧愁的缠绕.....
..... (99)
- 2 困苦是坚强之母 (100)
- 3 适当的悲哀可以表示感情的深切，过度的
伤心却可以证明智慧的欠缺..... (101)
- 4 想到自己的苦难别人也曾熬受过，虽不能

治愈痛楚，却可以使它稍稍缓和…………… (104)

5 静默是表示快乐的最好的方法 …… (107)

十六、 爱情·婚姻

1 爱，你越把它遏制，它越燃烧得厉害……
…………… (108)

2 爱是亘古长明的塔灯 …………… (109)

3 真正的爱情，所走的道路永远是崎岖多阻
…………… (113)

4 爱情使人变为愚蠢，使人疯狂，失去理智
…………… (120)

5 不要放纵你的爱情 …………… (125)

6 婚姻，应决定于他爱的是谁 …… (128)

十七、 友情

1 患难相济才说得上真正友谊 …… (130)

2 酒食上得来的朋友，等到酒尽樽空，转眼
成为路人…………… (131)

十八、 其他…………… (134)

一、 人·人生·人格

1. 人：宇宙的精华，万物的灵长

人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么象一个天使！在智慧上多么象一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

人们最爱用这一种糊涂思想来欺骗自己；往往当我们因为自己行为不慎而遭逢不幸的时候，我们就会把我们的灾祸归怨于日月星辰，好象我们做恶人也是命中注定，做傻瓜也是出于上天的旨意，做无赖、做盗贼、做叛徒，都是受到天体运行的影响，酗酒、造谣、奸淫，都有一颗什么星在那儿主持操纵，我们无论干什么罪恶的行为，全都是因为有一种超自我的力量在冥冥之中驱策着我们。

一个人要是把生活的幸福和目的，只看作吃吃睡睡，他还算是个什么东西？简直不过是一头畜生！

……一个人总要到了日暮途穷，方才知道人心是不可轻信的。

……眼光浅近的人往往会把黑白混淆起来。

……一个人无论禀有着什么奇才异能，倘然不把那种才能传达到别人的身上，他就等于一无所有；也只有在把才能发展出去以后所博得的赞美声中，才可以认识他本身的价值……

贪生怕死，是我们人类的常情，我们宁愿每小时忍受着死亡的惨痛，也不愿一下子结束自己的生命。

人总是人，圣贤也有错误的时候。
没有受过伤的才会讥笑别人身上的创痕。

……为了惧怕可能发生的祸患而结束自己的生命，中一件懦弱卑劣的行为。

……人一旦倒运，他就成了众人脚下的泥，而且一旦成泥，就没有人肯把他再拾起。

命运是一个很好的女神，她不愿让小人永远得志……

一个人不走运时，自己的仆人也会象恶狗一样反过来咬他一口。

如果你不繁殖，供给大地生息之资，那大地为什么就该繁殖，供你生息？

我们往往在享有某一件东西的时候，一点不

看重它的好处；等到失掉它以后，却会格外夸张它的价值，发现当它还在我们手里的时候所看不出来的优点。

2. 人生：每一个人都在这 舞台上扮演着个角色

一个人的一生中扮演着好几个角色，他的表演可以分为七个时期。最初是婴孩，在保姆的怀中啼哭呕吐。然后是背着书包、满脸红光的学童，象蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着上学堂。然后是情人，象炉灶一样叹着气，写了一首悲哀的诗歌咏着他恋人的眉毛。然后是一个军人，满口发着古怪的誓，胡须长得象豹子一样，爱惜名誉，动不动就要打架，胖胖圆圆的肚子塞满了阉鸡，凛然的目光，整洁的胡须，满嘴都是格言和老生常谈，他这样扮了他的一个角色。第六个时期变成了精瘦的趿着拖鞋的龙钟老叟，鼻子上架着眼镜，腰边悬着钱袋；他那年轻时候节省下来的长袜子套在他皱瘪的小腿上显得宽大异常；他那朗朗的男子口音又变成了孩子似的尖声，象是吹着风笛和哨子。终结着这段古怪的多事的历史的最后一场，是孩提时代的再现全然的遗忘，没有牙齿，没有眼睛，没有口味，没有一切。

全世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员；他们都有下场的时候，也都有上场的时候。

最好的戏剧也不过是人生的一个缩影；最坏的只要用想象补足一下，也就不会坏到什么地方去。

人生的种种鹄的，往往在最后关头达到了完成的境界；长期的艰辛所不能取得结果的，却会在紧急的一刻中得到决定。

……一个人成长的过程，不仅是肌肉和体格的增强，而且随着身体的发展，精神和心灵也同时扩大。

生命的时间是短促的；但是即使生命随着时钟的指针飞驰，到了一小时就要宣告结束，要卑贱地消磨这段短时间却也嫌太长。

在我所听到过的一切怪事之中，人们的贪生怕死是一件最奇怪的事情，因为死本来是一个不可避免的结局，它要来的时候谁也不能叫它不来。”

世间有几个幸运人，曾尽情享受欢悦！
纵令让人享有了，它也会匆匆凋谢，
急遽有如晨间一珠珠银白的露液，
在骄阳金辉凌迫下，倏尔消失，幻灭。
还未曾好好开始，就已经期满、终结。

3. 人格：不同的人各不相同

挺拔的青杉不应俯首于卑微的灌木，
只应让低矮的灌木在青杉脚下凋枯。

欲代上天行惩，先应玉洁冰清；
持躬唯谨唯慎，孜孜以德自绳；
诸事扪心自问，待人一秉至公；
决不滥加残害，对己放肆纵容。

人不是驴子，谁甘心听人家使唤？

宁愿做一朵篱下的野花，不愿做一朵受恩惠
的蔷薇；与其逢迎献媚，偷取别人的欢心，毋被
众人所鄙弃。

人们为了希望得到重大的利益，才会不惜牺
牲一切；一颗贵重的心，决不会屈躬俯就鄙贱的
外表……

我不愿选择众人所希求的东西，因为我不愿
随波逐流，与庸俗的群众为伍。

与其被人在表面上恭维而背地里鄙弃，那么
还是象这样自己知道为举世所不容的好。

谁要是弯弓射杀未成年的孱弱牝鹿，
他就决不能算是一个合格的猎人。

……有一辈天生的奴才，他们卑躬屈节，拚命讨主人的好，甘心受主人的鞭策，象一头驴子似的，为了一些粮草而出卖他们的一生，等到年纪老了，主人就把他们撵走；这种老实的奴才是应该抽一顿鞭子的。

变节的叛徒在历史上将要永远留下被人唾骂的污名……

……有时候一时孟浪，往往反而做出一些为我们的深谋远虑所做不成功的事。

……患难可以试验一个人的品格；非常的境遇方才可以显出非常的气节；风平浪静的海面，所有的船只都可以并驱竞胜；命运的铁拳击中要害的时候，只有大勇大智的人才能够处之泰然……

二、 美 德

1. 美德远胜于富贵的资产

……道德和才艺是远胜于富贵的资产；堕落的子孙可以把贵显的门第败坏，把巨富的财产荡毁，可是道德和才艺却可以使一个凡人成为不朽的神明。

上天生下我们，是要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是普照世界，因为我们的德行倘不能推及他人，那就等于没有一样。

夜里辉煌的灯光，
本是把自己的油耗干了，才把人间照亮。

……太阳，它容忍污浊的浮云遮蔽它的庄严的宝相，然而当它一旦冲破丑恶的阻障，大放光明的時候，人们因为仰望已久，将要格外对它惊奇赞叹。

无论一个人的天赋如何优异，外表或内心如何美好，也必须在他的德性的光辉照耀到他人身

上发生的热力、再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候，才能体会到他本身的价值存在。

造物给你美貌，也给你美好的德性；没有德性美貌，是转瞬即逝的；可是因为在你的美貌之中，有一颗美好的灵魂，所以你的美貌是永存的。

你因为贫穷，所以是最富有的；你因为被遗弃，所以是最可宝贵的；你因为遭人轻视，所以最蒙我的怜爱。我现在把你和你的美德一起攫在我的手里；人弃我取是法理上的所许可的。

道德的行动较之仇恨的行动是可贵得多的。

在命运的颠沛中，最可以看出人们的气节：风平浪静的时候，有多少轻如一片的小舟，敢在宁谧的海面上行驶，和那些载重的大船并驾齐驱！可是一等到风涛怒作的时候，你就可以看见那坚固的大船象一匹凌空的天马，从如山的雪浪里腾跃疾进；那凭着自己单薄脆弱的船身，便想和有力者竞胜的不自量力的小舟呢，不是逃进港口；便是葬身在海神的腹中。表面上勇敢和实际的威武，也正是这样在命运的风浪中区别出来：在和煦的阳光照耀之下，迫害牛羊的不是猛虎而是蝇虻；可是当烈风吹倒了多节的橡树，蝇虻向有荫庇的地方纷纷飞去的时候，那山谷中的猛虎便会应和着

天风的怒号，发出惊人的长啸，正象一个叱咤风云的志士，不肯在命运的困迫之前低头一样。

人生除了天然的需要以外，要是没有其他的享受，那和畜类的生活有什么区别。

什么都比不上厄运更能磨炼人的德性。

……军人总是身无长物的，钱财难得会到你的手里；因为你的生活是与死为邻，你所有的土地都在疆场之上。

军人志不在家室。

巴道夫 《雅典的泰门》，全集第5卷，第175页

黑炭才是最好的颜色，它是不惜于用其它的色彩涂染的；大洋里所有的水不能使天鹅的黑腿变成白色，虽然它每时每刻都在波涛里冲洗。

黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来的。

2. 缺陷会使美德受损

一个贵人如果有一点点这样的缺点，就会失去人们的信心，在他其余一切美好的德行上留下一个污迹，遮掩了它们值得赞叹的特色。

在一个伤心人的面前装傻，对自己、对别人，都是一件不愉快的行为。