

中国戏剧出版社

任桂林

戏曲文集

任桂林戏曲文集

任葆琦 编
中国戏剧出版社

任桂林戏曲文集

任桂林 著

中国戏剧出版社出版
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号
(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京彩虹印刷厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本
310千字 10¹/₂印张 4插页
1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷
印数: 1—500册

ISBN 7-104-00365-7/J·190

新登(京)字第150号

定价: 7.60元

序

马少波

老友任桂林同志自今年7月6日病逝，倏忽已近半年。中国戏剧出版社要将他的剧论遗著选编出版，这不仅实现了桂林同志的生前意愿，而且为读者保留下一笔可贵的文化财富。任夫人及其长子葆琦约我为这个文集写几句话，义不容辞。

桂林同志是我国当代戏曲改革的先行者。他的成就是多方面的，如在表演、剧作、组织领导、理论、教育各个领域，都有所建树，更突出的是他在剧作和组织领导方面的劳绩。他作为剧作家和戏曲工作的带头人，为我国戏曲艺术的继承和发展，勤勤恳恳、功勋卓著。正由于此，他多年来散见各报刊的文章，是他创作实践和领导实践的科学总结。虽然他对朋友们常常自谦“拙于文墨”，但他明白如话的文笔，却一贯结合实际，对马克思主义的文艺理论和党的戏曲政策，作了深入浅出的阐述。他坚持党的文艺方向的立场是坚定的，自五十年代以来，每当戏曲工作出现“左”、右摇摆的时候，他从不人云亦云，随波逐流，始终坚持辩证唯物主义、历史唯物主义的科学态度，坚持自己对“百花齐放、推新出新”方针的正确理解。甚至远在延安时代他就说过：“也许有人怀疑，平剧不能担负

起反封建的任务来，若从它的发展史上去看，我看这一点是用不着怀疑的。以它现有的表现形式，是能够表现封建时代的剥削、压迫和反剥削、反压迫的生活的，比如《打渔杀家》、《五人义》等都是这样。为什么这类剧本少呢，那就是因为平剧艺术一向握在统治阶级手里，如果转移到我们手里，那就会变。……”（见《从平剧演变史谈到平剧在延安》，原载1942年9月《延安平剧院成立特刊》）他一向正确对待批判地继承民族文化遺產的学说，他的既重继承又重发展的思想、实事求是的作风，一直延伸到新中国成立后的四十年中，延伸到“百花齐放、推陈出新”、“古为今用、洋为中用”、“两条腿走路”、“三者并举”等方针的贯彻执行中。这在现在看来，并不新奇；但在当时，能有如此明确的科学观点，洵非易事。更难能的是服膺真理，终生不渝，就非常人所及了。

我和桂林相知很深。他的文章我过去差不多都曾看过，有的还事先交换过意见。现在重读这些文章，感受更多。这些文章中，有创作经验的总结，有戏曲政策的阐述；有理论的探索，有艺术的评论；有历史的实录，也有对青年人的奖掖和对老友的怀念。他一字一句，灌注了心血，记载了中国戏曲改革工作前进的脚步。

近几年来，戏剧界对戏曲传统、戏曲政策、戏曲成果和戏曲价值采取否定态度的谬说，甚嚣尘上。中国戏剧出版社多出点扶持正气的好书，对于这种混乱现象，能起到正本清源的作用。此书的出版，对这位老戏剧家，也是极好的纪念。桂林同志的经验值得借鉴，任桂林这个名字，将伴随中国戏曲艺术流传于世！

（1989年12月3日于北京）



任桂林同志于1985年元旦

目 录

序.....马少波 (1)

第 一 辑

回忆第二战区歌(京)剧队的一些情况.....	(3)
从平剧演变史谈到平剧在延安.....	(16)
京剧改革在延安.....	(38)
毛泽东同志和京剧.....	(41)
《三打祝家庄》创作回忆.....	(48)
回忆延安平剧研究院.....	(56)
重回延安思往事.....	(70)
石家庄解放初期的文化工作.....	(89)
回顾建国三十五年来的戏曲改革工作.....	(101)

第 二 辑

两个月的下乡学习.....	(123)
从《三打祝家庄》的创作谈到平剧改造问题.....	(126)
关于河北省旧剧改革问题.....	(131)
魏连珍的创作方法.....	(135)

——介绍《不是蝉》

石家庄市文艺工作问题·····	(139)
戏曲发展的新情况·····	(143)
克服戏曲剧目的贫乏现象·····	(147)
戏曲作家们的光荣任务·····	(150)
迎接“竞赛”·····	(152)
农民也爱昆曲·····	(155)
谈两方面“放”·····	(157)
多编多演 蔚成风气·····	(159)

——对目前戏曲剧目的几点感想

可贵的经验之谈·····	(164)
现实与理想·····	(166)
戏曲剧目两点论·····	(171)
“五四”运动和戏曲革新·····	(177)
杂谈四则·····	(183)
继往开来，开辟新局面·····	(189)
形势是好的 措施要跟上·····	(192)
温故而知新·····	(195)

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年

阿甲的艺术道路·····	(204)
--------------	---------

第 三 辑

看“丝弦戏”有感·····	(217)
欢看评剧《三里湾》·····	(219)
推荐《四川白毛女》·····	(221)
京剧的一支新兵·····	(224)

——看中国戏曲学校毕业生演出

可爱的《五姑娘》·····	(227)
---------------	---------

舞台上的敢想敢做的人·····	(229)
看秦腔杂感·····	(231)
歌颂《青春之歌》·····	(234)
为钱浩梁演《伐子都》喝彩·····	(238)
一出成功的悲剧·····	(241)
看河北梆子的新人演出·····	(244)
一枝红杏出墙来·····	(246)
要敢于冲破藩篱和禁区·····	(249)
——看京剧《李慧娘》有感	
一出富于人民性的好戏·····	(252)
——看丝弦戏《花烛恨》	
让古典戏曲名著活在舞台上·····	(254)
——《拜月记》观后感	
评京剧《唐太宗》·····	(256)

第 四 辑

怀念老友刘仲秋同志·····	(265)
向老友灵前献上一束朴素的花·····	(268)
——追悼史若虚同志	
深切哀悼范钧宏同志·····	(279)
哭俞琳同志·····	(282)

附 录

我院原副院长任桂林同志逝世(消息)·····	尔冬 捷之 (287)
顾曲堪称先驱者·····	马少波 (291)
——怀念任桂林同志	

戏曲改革的先行者和实干家·····	金紫光 (294)
——悼任桂林同志	
哭任桂林兄·····	赵荣琛 (300)
含泪缅怀任桂林·····	侯玉山 (303)
任桂林在石家庄·····	任葆琦 (307)
——对父亲一段文艺生活的回忆	
业绩不泯 风范长存·····	陈培仲 (315)
——痛悼任桂林老师	
辛勤耕耘 默默奉献·····	陈培仲 (317)
——悼任桂林老师	
甘为他人作嫁衣·····	陈培仲 (320)
——怀任桂林老师	
任桂林剧作简表·····	任葆琦 辑 (324)
编后记·····	何 庄 (327)

第 一 辑

回忆第二战区歌(京)剧队的一些情况

当时的政治形势

1937年日本帝国主义全面发动侵华战争之后，民族矛盾超过了阶级矛盾。中国共产党为了团结全国人民一致抗日，提出了建立抗日民族统一战线的主张，并与国民党进行了第二次国共合作。抗日战争初期，全国的政治形势，应该说还算比较好的。当时的西安，虽然已开始被胡宗南所统治，由于“西安事变”不久，在西安也可以公开出售延安出版的《群众周刊》。西安的生活书店，也出售许多进步的书刊，给予青年学生很大的影响。“抗大”还可以公开的招生，有许多青年奔赴延安，八百里行程，曾绵绵不断地走着许多进步青年。

当时，国民党的军队和日本侵略军一接触即溃不成军，大片的国土，沦为敌占区。阎锡山也守不住太原，从太原撤退到临汾，又从临汾撤退到晋西、晋西北山区，这才有了个落脚之地。阎锡山把第二战区司令部搬到河西宜川县的秋林镇，也是住的窑洞，生活比较艰苦。

抗战初期，阎锡山为了生存，成立了牺牲救国同盟会，发

展新军，因旧军一触即溃，当时薄一波同志也利用这个有利时机，大力发展新军。战区文化抗敌协会歌剧（即京剧）队，正是在这种政治气候下成立的。

歌剧队的诞生

歌剧队是1938年底成立的。当时是西安的一个旧班社，也就是韩庆奎（韩三）领导下的一个所谓班底，靠约请名角来维持过日子。当时西安被日本侵略军日夜轰炸，戏院根本无法演出，这些人生活上成了问题，到哪里去也难以维持。正在这时候，经第二战区文化抗敌协会西北电影公司的瞿白音的介绍，到了二战区。那时刘仲秋、郭建英和我等人，在西安办了夏声剧校。瞿白音先是准备介绍郭建英去，刘仲秋不放郭建英走，再说他有一大家人，也难以行走，于是郭建英介绍我认识了瞿白音（提起瞿白音同志，我的怀念之情油然而生）。我是愿意去的，孤身一人，毫无牵挂，我想通过二战区，到延安去比较方便。另外还约请了名角金丽君一家人参加了这个队伍。在1938年底用了三辆大卡车，浩浩荡荡直奔二战区司令部所在地秋林镇了。

那时文化抗敌协会早已成立了，下属有话剧队、通讯社、出版社、西北电影公司、文化书店、西线社（出版《西线》月刊，由胡采主编）等单位，几乎把文化界统一在文化抗敌协会的领导下。文化协会的负责人是梁延武，他刚刚从日本留学归来，他本是清华大学毕业生，年龄不过三十多岁，配偶是人称“五姑娘”的阎锡山的五妹妹阎慧卿。此人在当时还算比较进步，我记得曾在他住的窑洞里看到列宁选集。在他的领导下，团结了一部分进步的文化人。这人是戏迷，酷爱京剧，他又

是阎锡山的五妹夫，可以说完全在他的支持下，办起了歌剧队（即京剧队）。再说阎锡山已从太原退到山区，只有晋西北、晋西区区的小块地方，也需要个歌剧队。另外，他经常培训干部，干部们也有这种要求，于是，在这种情况下，便办起了歌剧队。

一个月的训练期

歌剧队刚成立时，因大家是到第二战区躲避日本侵略军的轰炸而去的，在思想上并不巩固，因而需要对队员进行抗战的思想教育。当时我初到二战区，感到有一种新鲜的空气（和延安差不多，因距离延安很近）。阎锡山是个投机分子，他既不敢得罪共产党，也不敢得罪国民党，更不敢得罪日本人，好保住他驻守的一块小地方的土皇帝的地位，所以在二战区有延安出版的书籍公开发行，比如毛主席的《论持久战》和《新民主主义论》等，我都是在二战区学习到的。

当时，训练班的负责人是瞿白音。他虽是著名的话剧导演，但对京剧颇为爱好。另外，上课的还有陈北鸥、李葆华、吕铮等。当时也没讲义，他们都围绕着一个主题，就是加强抗日战争的观念，来向队员们灌输为什么要抗战的思想，因队员们都是旧艺人，在戏班里没有思想教育。经过训练，使得队员们在思想上有所提高，的确也达到了这个目的。最后，由瞿白音负责编辑了一本《新伶人》的小册子，上面有梁延武、瞿白音、胡采、王仲元等人的文章。这本《新伶人》是一个月的训练纪实，现在恐怕也找不到了。我已遗失了这本小册子，实在可惜。但是阎锡山的“产劳”学说从来没有作为训练的内容，灌输给队员们，歌剧队几年来都没有这样做过。

我们一面进行抗战的训练，一面排演新剧目。我负责选择剧目，进行排演。我是不会导演的，也没有学过，但在当时无人的情况下，我只好硬着头皮来做这个工作。我记得当时排演的第一个剧目，是欧阳予倩同志的新编历史剧《梁红玉》，内容是描写梁红玉和韩世忠坚决抗击金兵的侵略。金丽君扮演梁红玉非常适合，她是个文武双全的优秀演员。李殿华扮演韩世忠，他是个文武老生，演得也很好。其他的演员，配备的也很整齐，花费了一个月时间，总算把此剧排出来了。当时因受条件限制，没有灯光和布景，只有戏装。没想到演出后，受到了热烈的欢迎。二战区所有的干部，几乎都看了此剧，还有到秋林受训的干部和群众，在山路崎岖的石头上，自动的写下“加油，到秋林看《梁红玉》去”。足见此剧的影响之大，这也是歌剧队成立后的第一炮，应该说是打响了，奠定了歌剧队的基础。梁延武、瞿白音等人也十分高兴。

歌剧队的组织形式和生活状况

歌剧队算正式成立起来了，领队是刘巍，南京戏剧专科学校毕业生，我任副领队，另有二三位做庶务工作的；做政治工作的却不少，前后有：李葆华、李大可、吕铮、孟霖、肖锋、林英、周熙等人。演员有金丽君（解放后改名为徐廉，已故），李殿华，李崇绥唱武生，刘福德唱花脸，演丑角的是高景山，后来还有唱老生的谢钦枋，打鼓的路风九，琴师是李振江，大约有六七十人，很多人的姓名我已记不起来了。

金丽君是当时在二战区最红的演员，她会戏很多，能文能武，不属于哪个流派，当时也年轻，扮相也很好，在西安也颇有名气。我是唱小生的，经常和她配戏，她的演技也相当不错。

后她和李殿华结婚。解放前夕，她们夫妻俩，辗转到了北京，后通过地下党的关系，到了石家庄，参加华北平（京）剧研究院（即延安平（京）剧研究院）。解放后到北京，因身体发胖，不再演戏，转到中国评剧院任教，在文化大革命中，备受折磨，不幸早故了，十分可惜。

歌剧队是没有固定地址的，有时在秋林镇，有时住土庄、下里园、张里村、英旺镇等地，都是住窑洞。窑洞在冬天烧木炭，很暖和，夏天很凉爽，更不怕日寇的飞机轰炸。演出也是靠两条腿走来走去，条件是相当艰苦的。在生活待遇方面，比起在西安来相差许多，比如金丽君全家人共五口（她的两个妹妹和她的养父母），每月工资三百三十元。我是每月六十元，这在文化抗敌系统还是特殊照顾。比如话剧队的队员们，每月只发二十元的工资，领导张季纯也如此。大家都是为了抗战，几年来工资也没有变动。我是孤身一个，每月六十元，在生活上也算算是比较富裕的。

我记得有一次到河东吉县演出，回河西时，我和瞿白音共同步行，是个早晨，他肚子有些饥饿，说咱们先喝碗粥再走吧，我也同意，于是我俩在距城门仅有一百米的卖小米粥的店铺喝稀粥。突然间，日本侵略军的飞机开始轰炸吉县了，炸弹就落在城门洞内外，我俩在小粥铺里，也无处躲藏，只见屋架摇晃，尘土飞扬，卖粥的不知所措。等日寇的轰炸机走后，我俩才开始出城，只见城门洞躺着死尸和死驴，若不是我们吃稀粥去，正好也走在城门洞里，真是十分侥幸。

阎锡山为集训他的干部，大部队要经过黄河，但当时摆渡的人数有限，他便在横贯南北的黄河上搭起一座浮桥，用粗大的钢丝，在两岸的石头山上埋上桩子，拉过黄河，上铺木板，两旁也有钢丝围着，走起来摇晃，但却很平安。我们经常