



文史哲博士文丛



中国雅学史

● 窦秀艳 著

爾雅郭注義疏

[illegible]

中国 雅学史

● 窦秀艳 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

中国雅学史/窦秀艳著. —济南:齐鲁书社, 2004. 9

ISBN 7 - 5333 - 1422 - 0

I. 中... II. 窦... III. 尔雅—研究—汉语史—中国 IV. H131.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091295 号

中国雅学史

窦秀艳 著

齐鲁书社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13.75 印张 2 插页 300 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5333 - 1422 - 0

H·40 定价: 26.00 元

本书为青岛大学文科研究基地资助项目

本书附录一《历代雅书著述考目》为山东省古籍整理研究项目

特此致谢！

序

《尔雅》是我国古代产生很早的一部训诂工具书，研究中国古老典籍少不了它。对于这部古书的重要性，历代学者相继都有说明。晋代郭璞曾一口气打了四个比喻：“诚九流之津涉，六艺之钤键，学览者之潭奥，摘翰者之华苑也。”可见其用处也是多方面的。由于重要，从汉代以下，不断有各类相关著作问世，以至形成数量庞大的雅体著作群和专门的雅学。从古至今，在雅学研究领域，似乎其他方方面面大都已经有了不少著作，唯独通代雅学史研究是个薄弱环节，成果不多见。窦秀艳同志的《中国雅学史》一书即将梓行，正好可以弥补这方面的不足。

该书虽然是她的第一部学术著作，但用力颇多，特色突出。首先，类例分明，统系清楚。研究任何一门学问，面对一大堆未经前人分类梳理的文献资料，一开头不免有茫然之感，不知如何下手。因此有经验的研究者所做的第一件事总是对文献资料的梳理归类。这件工作做好了，就为整个研究工作打下了坚实的基础。窦秀艳同志在该书的研究工作中正是这样做的。她将古今积累下来的数百部雅体著作有条不紊地分为广雅之作、仿雅之作、注释研究之作三大类，大类之下或又酌分若干小类，以类统书，类例分明，统系清楚，有利于研究归类，

亦有利于行文叙述。这是她的研究和写作取得成功的前提。

其次，书中对雅学史发展阶段的划分比较合理。划分为六个阶段，这只是一个结果。看似简单，其实不然。在它背后，既有经年累月逐一研读各类雅学文献资料的艰辛；又有上下联系，左右对比，条分缕析的宏观把握能力；更有明辨是非，分别真伪，升降黜陟的识断功夫。不少学术著作的失败和不足，都与该著作对学术史的分期混乱有关。此书将中国雅学史分为《尔雅》的出现、雅学的形成等六个阶段，与各个阶段雅学的发展状况基本相符，因此对各个阶段雅学发展背景的概括论述与所属雅体著作的具体介绍也基本上是一致的，相得益彰。

再次，每个阶段的论述，主次分明，条理清楚，内容充实。对其代表著作，各辟专节，详加研究论述，比长量短，辨别是非，并考论其地位和影响。对其他著作，综合考校，亦分别指明其类属及特点。所言大都理据充分，观点正确。

还有，书中的一切论述、看法、结论等，大都来自著者对相关论著的认真研读和考核，以第一手的文献资料为基础，故所论都是自己的心得，都是目验之语，所传达给读者的各种信息都比较可靠。

从以上各点看来，应该说这本书是中国雅学史上一部有用的著作，不同文化层次的读者观后，取大取小，将会各有所得。

著述之业，不厌其细，亦不厌其精。欲细欲精，需要多耽时日。因此，在其他条件相同的情况下，花费的功夫越多，其缺失也就越少，其品位也就越高。反之亦然。此书容有这样那样的不足之处，相信今后再版时，将会不断得到改进，日臻完善。

2004年7月12日，冯浩菲序于山东大学贵馥轩

前 言

《尔雅》是我国现在最早的训诂工具书，它汇集了大量先秦古语、方言、名物词汇，按内容性质分类释义，在阅读古籍、辨识名物方面一直发挥着重要作用，因而受到后世学者称誉，或曰“七经之检度，学问之阶路”或曰“九流之通路，百氏之指南”，或曰“训诂之渊海，五经之梯航”。《尔雅》大约产生于战国末期，是先秦训诂和训诂学发展到一定阶段的产物，其分类编排的体例以及根据词语的性质和特点使用不同的释词方式和方法的做法，开创了雅书的著作体例。从汉代开始，就不断有人仿照《尔雅》的体例和释词方式编撰新的训诂工具书和辞书，也不断有人对《尔雅》以及仿照《尔雅》编撰的书籍进行整理注释和研究，从而形成了中国传统语言文字学史上的一门独特的学问——雅学。

中国传统语言文字学，旧称“小学”，包括文字、音韵、训诂三个部分，三者相互联系又各自独立。雅学虽不是“小学”中独立的一科，但在“小学”中亦占有非常重要的地位，它是其中训诂学的重要组成部分。作为一门学问，雅学的研究对象是以《尔雅》为鼻祖而形成的一切雅体著作，包括广雅之作、仿雅之作、注释研究之作等。所谓广雅之作，是指增广续补《尔雅》或其他雅体著作而产生的著作，如《小尔雅》、《广

雅》、《广释名》、《续方言》、《广续方言》等。所谓仿雅之作，是指仿照《尔雅》及其他雅体著作而产生的著作，有的模仿《尔雅》前三篇的内容和体例专释特殊词语，如《骈雅》、《比雅》、《叠雅》等；有的则模仿《尔雅》后七篇的内容和体例专释动植物名，如《埤雅》、《尔雅翼》等。仿雅著作大多以“雅”名篇，但也有不以“雅”名篇，而实质上是模仿《尔雅》创作的，如《方言》、《释名》、《毛诗传义类》等。也有些书虽以“雅”为名，但因其内容、体例或释词方式与《尔雅》并不相同，所以不属于仿雅著作，如《赤雅》、《峤雅》、《北雅》等。所谓注释研究之作，是指对《尔雅》和广雅、仿雅著作进行注解、注音、图解、考辨、校勘、辑佚、释例等整理研究的著作。

作为中国传统文化的一部分，雅学源远流长，内涵丰富，影响广泛而深远。对雅学的产生及其发展历程进行全面系统的研究和总结，探求其发展的特点和规律，必将有利于推动雅学研究和训诂学研究的深入，有助于我们更全面深入地了解中国古代社会的历史和文化，同时，对方言学、语源学、词汇学、辞书学等的研究也不无裨益。基于这种认识，本书采取宏观和微观相结合、历史文献和当前研究成果相结合、理论和实践相结合等方法，对雅学源流进行了初步的探讨，企图通过此书，建构中国雅学发展史的基本框架。

根据雅学在不同时期的发展状况和特点，本书把上自先秦、下至1949年的雅学历史分为“《尔雅》的出现”、“雅学的形成”、“雅学的成熟”、“雅学的进一步发展和转型”、“雅学的兴盛”及“雅学由传统向现代的转变”等六个时期。雅学肇始于《尔雅》，以《尔雅》的产生为前提，但雅学的形成却是在

汉代。在汉代经学兴起的情况下,《尔雅》受到了高度重视,在古籍的阅读、注释和辨识名物等方面发挥了重要作用。汉武帝时,有犍为文学为《尔雅》作注,之后又有刘歆、樊光、李巡等人的注释。与此同时,第一部广雅之作《小尔雅》、第一部方言家仿雅之作《方言》、第一部声训派仿雅之作《释名》也应运而生。这些著作的出现,初步确立了雅学发展的基本框架,标志着雅学的形成。魏晋至隋时期,在各种因素的推动下,治雅者明显增多,雅学研究逐渐深入,不仅出现了包括张揖《广雅》、郭璞《尔雅注》和《方言注》、陆德明《尔雅音义》在内的一批新的雅学著作,而且雅书整理注释的范围扩大到《小尔雅》、《广雅》和《释名》等广雅、仿雅著作,雅书整理注释体式和方法也日益多样化。至此,雅学的格局基本建立,这标志着雅学已走向成熟。唐宋元明时期,受经学兴衰的影响,雅学在曲折中发展,并呈现出新的特点。《尔雅》在唐代被刻入开成石经,成为一部特殊的经书。除邢昺《尔雅义疏》、郑樵《尔雅注》、陆佃《尔雅新义》外,这一时期还先后出现了一批有特色的仿雅著作,如梅彪《石药尔雅》专释古炼丹术语和药石名称,陆佃《埤雅》和罗愿《尔雅翼》专释动植物名,赵汝楳《易雅》专释《易》学名词,朱谋玮《骈雅》专释双音词,而方以智《通雅》则像一部百科全书,这表明雅学在经历了长期的发展后出现了重大的变革。清代考据之风的兴起,“治经宜自《尔雅》始”的认识,使雅学进入了兴盛和大发展的时期。这一时期的雅学研究更加全面深入,雅学著作数量空前增加,其中既有大量新的广雅仿雅著作,如夏味堂《拾雅》、刘灿《续广雅》、杭世骏《续方言》、毕沅《续释名》、吴玉搢《别雅》、洪亮吉《比雅》、史梦兰《叠雅》、朱骏声《说

雅》、程先甲《选雅》等，又有包括邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》、戴震《方言疏证》、王念孙《广雅疏证》在内的一大批雅书注释研究著作。雅学研究方法也更趋成熟和完善，雅书体式进一步多样化，学者们在对雅书进行校勘、辑佚、考证、作注的同时，对《尔雅》、《小尔雅》、《方言》、《释名》的时代、作者、篇卷等问题都进行了探讨，并且取得了前人无法比拟的成就。进入 20 世纪，伴随着经学的式微和现代语言文字学的兴起，雅学逐渐实现了从传统向现代的转变，成为中国传统文化和历史语言学的一部分，不仅出现了一批传统雅学著作，而且出现了一批运用现代科学方法研究雅学的著作，如章炳麟《新方言》、黄侃《尔雅略说》、王国维《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》、胡朴安《中国训诂学史》、尹桐阳《尔雅义证》、宋育仁《尔雅今释》、陈晋《尔雅学》等。学者们通过对历代雅学文献的总结性研究，对前人探讨的雅学理论问题进行了阐述和补充，在许多方面都取得了突破。

通过对两千多年来雅学发展历史的考察，我们发现，雅学与各个时期的政治经济文化的发展状况密切相关，特别是经学、语言学以及自然科学的发展状况成为影响和制约雅学发展及其兴衰的重要因素。因此，本书对雅学与经学的关系等问题、对不同历史阶段雅学发展的主要特点，进行了探讨和总结。同时，对《尔雅》以及各个历史时期所出现的主要的雅学著作，也进行了具体的研究介绍。

历史上出现的雅学文献浩如烟海，在研究撰写本书的过程中，笔者曾经翻阅了大量的文献资料，特别是对所介绍的主要雅学著作都经过仔细研读，做到立论必有根据。对因篇幅所限而未加介绍或散见于各种文集、札记及目录书中的雅学著述，

本书也一并收入存目。

在对各个历史时期的雅学文献进行介绍时，本书一般遵循如下原则：先广雅之作，后仿雅之作，最后是雅书注释研究之作。同一类著作则基本上按撰作的时间先后排序。同时，对雅书注释研究之作则根据其特点划分为不同的体式，并分别进行介绍。本书关于雅书注释研究体式的划分主要参考了冯浩菲先生的《中国古籍整理体式研究》和《中国训诂学》第三章，书中不再另行出注。

本书撰写过程中，尽可能多地借鉴和吸收了前人的研究成果，凡直接引用的、均标明了书名和出处；凡未直接引用而参考过的，则另列于参考书目之中。

本书对中国雅学史的研究是初步的，论述也比较粗略，许多问题的研究还有待今后进一步深化。由于本人学识尚浅，书稿虽经反复修改，错误和疏漏尚亦不少，祈请读者批评指正。

目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
第一章 《尔雅》的出现.....	(1)
第一节 《尔雅》产生的背景和成书时代.....	(1)
一、《尔雅》产生的时代背景	(1)
二、《尔雅》的成书时代和作者	(8)
第二节 《尔雅》的名义、篇卷和内容	(21)
一、《尔雅》名称的含义	(21)
二、《尔雅》的卷数和篇数	(24)
三、《尔雅》的内容	(27)
第三节 《尔雅》的体例和训释特点	(31)
一、《尔雅》的体例	(31)
二、《尔雅》的训释方式及特点	(34)
第四节 《尔雅》的性质、价值和影响	(40)
一、《尔雅》的性质	(40)
二、《尔雅》的价值和影响	(45)
第二章 雅学的形成	(50)
第一节 雅学形成的背景和特点	(50)

第二节 第一部广雅之作——《小尔雅》	(61)
一、《小尔雅》的名义和作者	(61)
二、《小尔雅》的内容和体例	(65)
三、《小尔雅》在雅学史上的价值和影响	(67)
第三节 第一部方言家仿雅之作——《方言》	(68)
一、《方言》的名义、作者和卷数	(68)
二、《方言》的内容与体例	(72)
三、《方言》在雅学史上的地位与影响	(75)
第四节 第一部声训派仿雅之作——《释名》	(77)
一、《释名》的作者	(77)
二、《释名》的内容、体例及训释方法	(79)
三、《释名》在雅学史上的地位与影响	(82)
第五节 雅书注释之作的兴起	(84)
一、捷为文学《尔雅注》	(85)
二、刘歆《尔雅注》	(88)
三、樊光《尔雅注》	(91)
四、李巡《尔雅注》	(93)
第三章 雅学的成熟	(95)
第一节 雅学成熟的背景和特点	(95)
第二节 张揖《广雅》	(104)
一、《广雅》的作者和卷数	(104)
二、《广雅》的内容和体例	(107)
三、《广雅》在雅学史上的地位	(110)
第三节 郭璞《尔雅注》和《方言注》	(111)
一、郭璞《尔雅注》	(111)
二、郭璞《方言注》	(120)

第四节 陆德明《尔雅音义》和《经典释文序录》	
.....	(123)
一、《尔雅音义》的内容和特点	(124)
二、《经典释文序录》在雅学史上的价值	(130)
第五节 本期其他雅书注释研究著作.....	(133)
一、孙炎《尔雅注》和《尔雅音》	(133)
二、梁陈时期的《尔雅》注、音、图	(135)
三、韦昭《辨释名》和李轨《小尔雅略解》	(140)
四、曹宪《尔雅音义》和《博雅音》	(142)
第四章 雅学的进一步发展和转型.....	(144)
第一节 雅学转型的背景和特点.....	(144)
第二节 陆佃《埤雅》和罗愿《尔雅翼》	(157)
一、陆佃《埤雅》	(157)
二、罗愿《尔雅翼》	(161)
第三节 朱谋玮《骈雅》和方以智《通雅》	(164)
一、朱谋玮《骈雅》	(164)
二、方以智《通雅》	(167)
第四节 邢昺《尔雅义疏》	(171)
一、邢昺《尔雅义疏》的产生	(171)
二、邢昺《尔雅义疏》的主要内容和特点	(173)
三、邢昺《尔雅义疏》的价值	(178)
第五节 陆佃《尔雅新义》和郑樵《尔雅注》	(179)
一、陆佃《尔雅新义》	(179)
二、郑樵《尔雅注》	(182)
第六节 本期其他主要雅学著作.....	(186)
一、广雅及仿雅著作	(186)

二、雅书注释整理著作	(192)
第五章 雅学的兴盛	(204)
第一节 雅学兴盛的背景和特点	(204)
第二节 新出现的广雅著作	(214)
一、夏味堂《拾雅》	(214)
二、刘灿《续广雅》	(215)
三、张金吾《广释名》	(217)
四、杭世骏《续方言》	(218)
第三节 新出现的仿雅著作	(220)
一、《别雅》、《比雅》和《叠雅》	(220)
二、《毛雅》、《说雅》和《选雅》	(225)
三、《佛尔雅》和《西域尔雅》	(230)
第四节 尔雅类疏注体雅书著作	(233)
一、邵晋涵《尔雅正义》	(234)
二、郝懿行《尔雅义疏》	(244)
第五节 广雅、仿雅类疏注体雅书著作	(249)
一、戴震《方言疏证》	(250)
二、毕沅《释名疏证》	(253)
三、王念孙《广雅疏证》	(256)
四、王煦《小尔雅疏》	(263)
第六节 校勘体和辑佚体雅书著作	(266)
一、校勘体雅书著作	(266)
二、辑佚体雅书著作	(274)
第七节 注解体和释例体雅书著作	(282)
一、注解体雅书著作	(282)
二、释例体雅书著作	(286)

第八节 清代其他雅书著作·····	(292)
一、目录体雅书著作·····	(292)
二、记体雅书著作·····	(295)
三、其他雅学著作·····	(299)
第六章 雅学由传统向现代的转变·····	(305)
第一节 雅学由传统向现代转变的背景和特点·····	(305)
第二节 章炳麟和黄侃的雅学成就·····	(309)
一、章炳麟《新方言》·····	(309)
二、黄侃《尔雅略说》·····	(313)
第三节 王国维《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》和胡朴安 《中国训诂学史》·····	(320)
一、王国维《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》·····	(320)
二、胡朴安《中国训诂学史》·····	(325)
第四节 本期其他主要雅学研究著述·····	(331)
一、尹桐阳《尔雅义证》、宋育仁《尔雅今释》和陈晋《尔 雅学》·····	(331)
二、《续雅学考拟目》和《尔雅引得》·····	(337)
三、汪荣宝、叶瀚《新尔雅》·····	(340)
附录一 历代雅学著述考目·····	(342)
附录二 1950 年以来雅学研究著作论文举要·····	(380)
主要参考文献·····	(419)
后记·····	(423)

第一章 《尔雅》的出现

第一节 《尔雅》产生的背景和成书时代

一、《尔雅》产生的时代背景

先秦时期（主要包括夏商西周和春秋战国时期）是中国历史上自原始社会进入文明社会的重要历史阶段，也是中国文化发生和初创的时期。大约在这一历史阶段的战国末期，作为雅学产生和发展的根本前提和基础的著作——《尔雅》出现了。《尔雅》之所以能够在这—时期产生，是与当时的政治经济文化发展，特别是教育、科技、语言文字、训诂的发展状况密切相关的。

春秋战国时期，主要由于土地所有制度的重大变革和铁器的普及使用，大大推动了农业、手工业和商业交换的发展，社会生产力有了很大的提高。这一时期，由于周王室日益衰微，一些大的诸侯国通过一系列的政治经济改革和变法，实力大增，“挟天子以令诸侯”，出现了诸侯争霸、礼崩乐坏的局面。社会经济、政治的变革，引起学术文化的巨大变动。春秋之前，由于“学术统于王官”，学术、教育由负责宗庙祭祀、记事和文书管理的祝、宗、卜、史掌管，史官垄断了著作权和典藏权，一切文献典册都归史官掌管，保存在官府，而民间则没有私学。从春秋后期起，这种“学在官府”的局面被打破。在