

一个建筑师的旅行手记

建筑 孤旅

●青绿村郭



pilgrim of architecture

■行者小刘 著

中国电力出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青绿村郭 / 行者小刘著. — 北京: 中国电力出版社,
2004

(建筑孤旅: 一个建筑师的旅行手记)

ISBN 7-5083-1752-1

I. 青... II. 行... III. 游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122228 号

建筑孤旅——一个建筑师的旅行手记 青绿村郭

作 者: 行者小刘

责任编辑: 丁 莉 韩世韬

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京三里河路 6 号

邮 编: 100044

网 址: <http://www.cepp.com.cn>

经 售: 各地新华书店

印 刷: 兵工印刷厂

版 次: 2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月北京第一次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 32 开本

印 张: 6.5

字 数: 181 千字

印 数: 0001-4000 册

书 号: ISBN 7-5083-1752-1

定 价: 28.00 元

版权专有 翻印必究

(本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换)

→ 序一

在行者小刘的三册《建筑孤旅》中，作者像是一位不知疲倦的小师兄，单枪匹马，一站一站地推进，一步一步地跋涉，把他的旅途甘苦、所见所感，连同一路的拍照、速写，都细细地汇集、梳理，奉献给学建筑的师弟、师妹和喜爱建筑之旅的年轻朋友。作者的孤旅漫游非常执著，非常投入：他娓娓地诉说着黄果树的巨幅水幕和片石山居，漫漫丝路的交河落日 and 斜阳古塔；他静静地品味丽江的青石板广场，感受高柳鸣蝉衬出的那份亲和力、人情味；他兴奋地穿梭于号称“一百零八寺”的拉不楞寺，领略经堂、佛殿的辉煌气势，琢磨边玛墙檐的特色做法，还兴致勃勃地写下“发工资的”、“做功课的”、“踢足球的”喇嘛众生相；他敏锐地注意到布达拉宫白宫外墙涂刷是从上方窗口将大桶白灰倾倒而成的，赞赏它带来的粗犷质感之美；他细腻地察觉到乾陵石狮一双铜铃般的大眼是那样从容地平视远方，说“那眼神仿佛穿透时空，一副上下千年惟大唐独尊的气势”。

这样的旅游视角、建筑鉴赏是独特的，富有启迪的。愿行者小刘的书引导更多的读者去游赏中华大地建筑。

哈尔滨工业大学建筑系教授
古建专家 侯幼彬

万卷与万里 李祥霆

我国古代文人的学识、文章、修养追求中，最重要之两项为“读万卷书，行万里路”。然而这在当时固然是少数人的理想，即使在交通发达，出版进步的今天，也並非多数人可以求得的。行者小刘以一位治建筑学的青年学子，能勤勉以行，精微以思而获神圣及亲和两大类型建筑实例之积累，正是先辈文人之读万卷书，行万里路的求知、治学思想之实践。虽然所行尚未达万里，但已迨矣。虽未如所求达万卷，但所历之多彩多姿建筑皆属经典，万抵万卷，且所著之书图例充实又需学术於记述文字之中，潇洒清新，从容飘逸，名可传世。刘君属题，书如上以奉。

二〇〇三年十一月十八日 灯下

中央音乐学院教授

古琴大师 李祥霆

行者的话

读过秋雨先生的《文化苦旅》，一直为余先生优美流畅的文笔、渊博的文化历史知识和行云流水般的思绪所深深折服。这里将“文化”套换为“建筑”，因为本书记录的是一个青年为追寻传统建筑文化的真谛而不辞风雨、奔涉大江南北、上下求索的历程。至于“孤旅”，是指孑然一身、浪迹天涯的孤苦旅程。

建筑艺术是多种艺术形式的集合，更凝聚沉淀了悠久的民族文化。它同时又是全息，不仅仅是一张好看的图片、一个精美的模型。“纸上得来终觉浅”，书本上、课堂上学到的建筑知识比起身临其境的建筑本身，是抽象而片面的。而直接面对建筑、走进建筑、生活在其中，才能领悟建筑的真谛。所以，历史上杰出的建筑师几乎都得益于他们的建筑游历，得益于他们与建筑的直接对话。现代建筑的教父——柯布西耶在游历希腊的过程中，在雅典卫城的帕提农神庙前参悟到了古典精神对现代建筑的意义；日本著名建筑师安藤忠雄在游历意大利的过程中，在罗马万神庙的顶光下寻到了东、西方古典精神的契合点。在旅途中学习建筑，拜建筑本身为师，是指引我将“建筑孤旅”进行到底的明灯，也是我行走的意义。旅途的艰辛、疲惫与病痛，一切都在我面对震撼人心的建筑奇观时，消逝得无影无踪。

正如此书的副标题，这是一位建筑师的旅行手记。有的游记着墨于令人心旷神怡的自然景观；有的专注于多姿多彩的人文风情、奇人异事；有的仅仅是记述行者的心情和遐思。我的游记则钟情于描述各地的传统建筑，包括庙宇、村落和民居。这并不是将它们简单地罗列和陈述，而是通过一个建筑师的旅程将他们串联起来，不仅详细地描述建筑的形态，还探讨了不同建筑和各民族、各地区传统文化、人文历史的关系，以及建筑带给我的感受及思考。如果你

一直对中国传统建筑感兴趣，而又不愿翻阅生涩的古建专业书籍，那么就当我是你的一位建筑师朋友，让我们进行一次深入浅出的建筑游历吧。

这套游记分为三册：第一册《金碧庙宇》，包括“逐日之旅”和“西域之旅”。“逐日”记录了西藏、甘肃、青海三省之游，主要巡着藏族建筑这一主线进行；而“西域”记录了在新疆的游历，完全是一条考察西域伊斯兰建筑的路线。第二册《青绿村郭》，包括“浮云之旅”和“流水之旅”。“浮云”记录了广西、贵州、云南、四川等地的游历，是一条串联西南各个少数民族建筑的路线，“流水”记录了安徽、江西、福建、浙江等地的游历，是对中国东南诸省乡土建筑和村落风水的巡礼。第三册《水墨人家》，包括“徽州的足迹”、“永嘉的足迹”和“山西的足迹”，分别考察了中国南、北典型的徽派民居与山西大院，另外还收录了在江南和京华等地零星游历汇成的“九州拾零”。这样的线路组织，基本上保证了同一线路的建筑风格具有相互的脉络联系甚至传承关系。顺着这样的路线游历，读者对建筑的认知是在连续的文脉中进行的。

中华大地，幅员辽阔，风物千差万别。我虽然奔涉数载，仍有广阔天地未曾踏足。因此本书还不能算是完整的华夏之旅，多有缺失，只好待来日见闻逾广后补全之。

行舟小记

2003年12月1日

於清华园经舜传媒

目录



浮云之旅

地图

— 2

引子

— 3

翡翠桂林

— 7

风雨桥

— 13

黄果树瀑布

— 14

路南石林

— 27

曼听白塔

— 31

景真八角亭与

景洪双塔总佛寺 — 33

大理四日

— 45

神奇的丽江

— 53

丽江与纳西

— 61

茂陵与顺陵

— 67

建筑知识



流水之旅

地图

— 72

引子

— 73

重游歙县

— 77

郑村访古

— 83

唐楼印象

— 91

弄袋坎头

— 95

许村之游

— 99

从北岸到昌溪

— 105

从龙川到上庄

— 109

如画休宁

— 113

从万安到西递

— 121

重游宏村

— 125

淋漓山与西武吟

— 129

两色清华与水墨理坑

— 137

月光如水洛思溪

— 145

歙乃一席长滩绿

— 151

从李坑到汪口

— 155

晚眺的回忆

— 161

流坑访古

— 165

走进土楼

— 173

青水之旅

— 187

古田民居

— 191

平阳访古

— 195

书像花紫

— 代后记 — 198

I267.4
X620

旅行手记



郑州大学 *04010218141M*

15

建筑 孤旅

●青绿村郭



The pilgrim of architecture

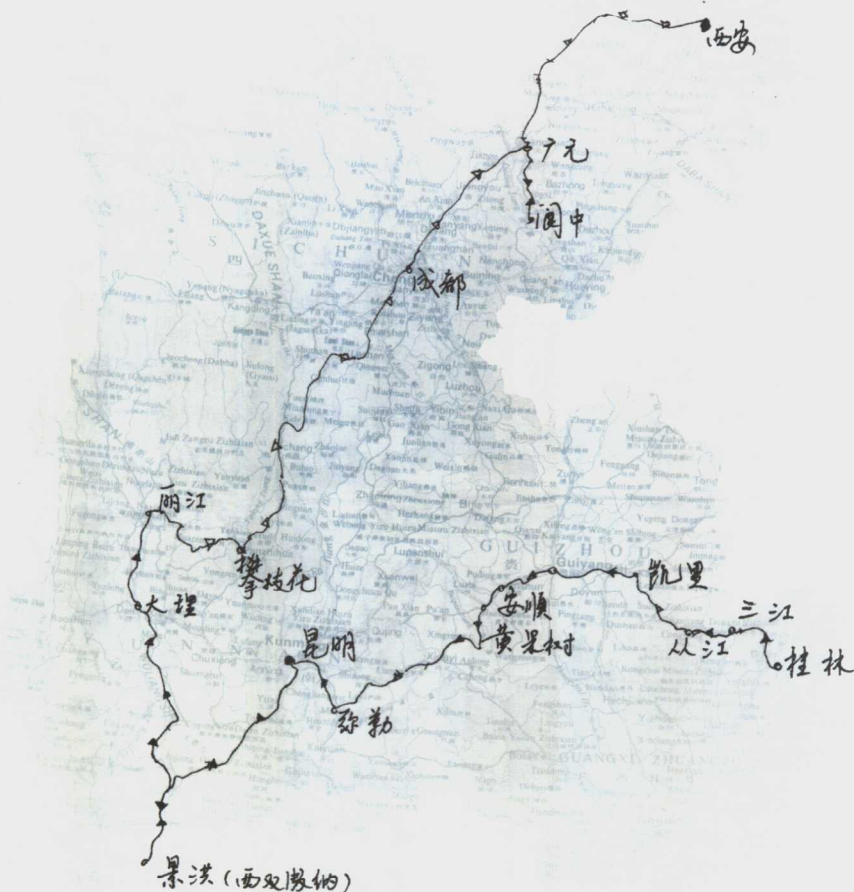
行者小刘 著

中国电力出版社

不抽
I267.4
X620



建筑孤旅 ● 浮云之旅





浮云之旅

■ 引子

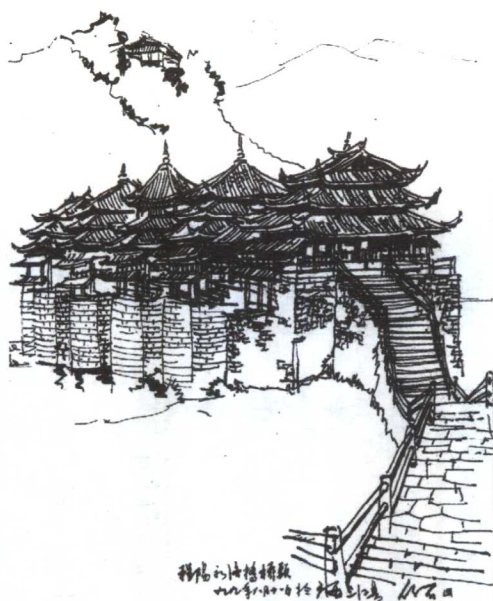
中国西南地区山脉逶迤连绵，大河激越跌宕。这一片广袤的域内地貌和气候千差万别，有椰林旖旎的西双版纳，有雪山纵横、沟谷深邃的横断山脉，有绿野平畴的滇中平原，还有那群峰耸立、绿水盈盈的桂林山水。与丰富的地理气候相对应的是分布广泛、丰富多彩的众多少数民族，中国百分之八十的少数民族分布在这片秀美山川里。这些民族之间的历史渊源错综复杂，头绪纷繁。有的民族汉化比较重，比如大理的白族、丽江的纳西族，他们颇受儒家礼教的浸润，与汉族有着十分相似的民俗特征。有的民族受异域邻邦的影响较重，如版纳的傣族，他们操泰语，信仰南传上座部小乘佛教，与临近的泰国、缅甸的傣族有着共同的文化背景。大多数少数民族都有自己民族固有的文化传统、语言和风俗，当然也或多或少地受到汉文化的影响。

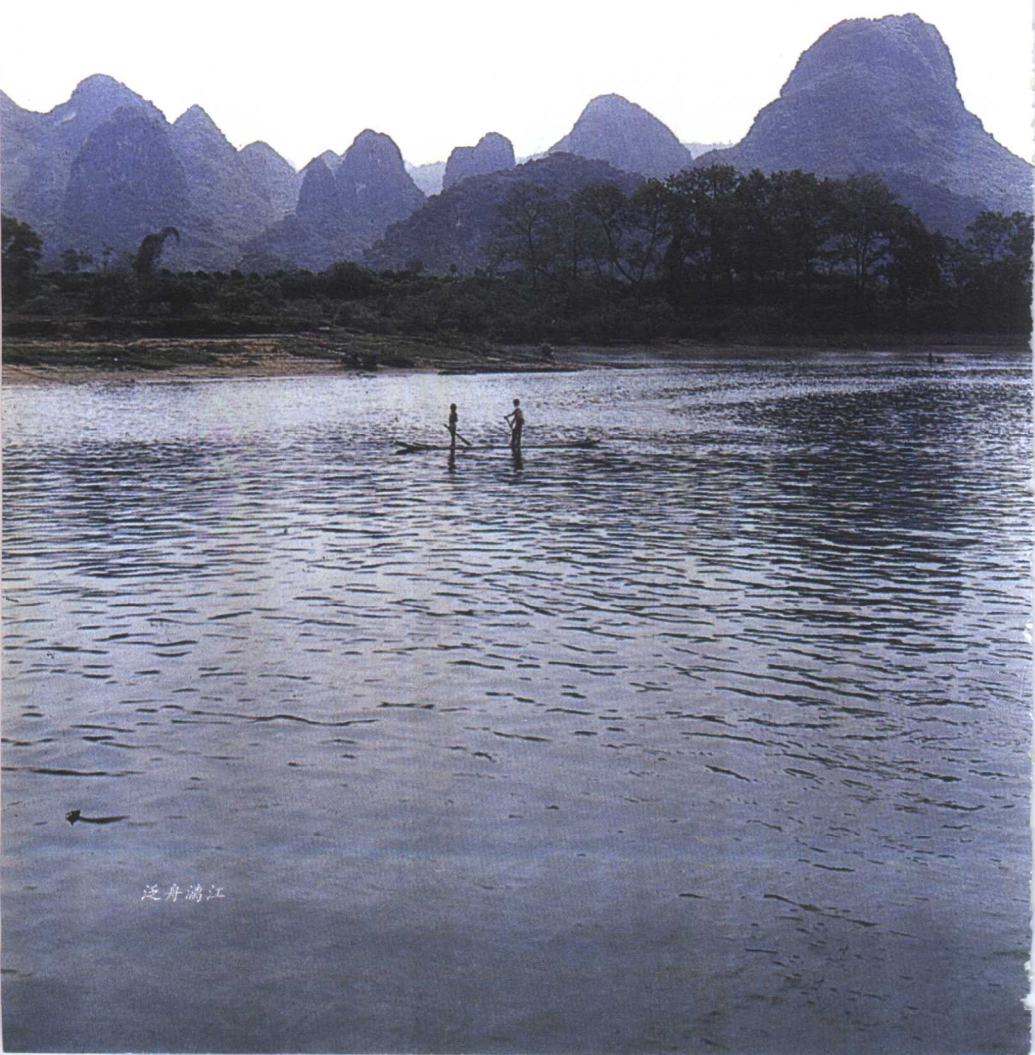
与如此丰富的少数民族分布相对应的是，每个民族都有着他们独特的民居形式，而这些民居形式与该民族居住地的地理气候、文化风俗有着密不可分的联系。傣族人就地取材、开敞布局的竹楼属于典型的干栏式住宅，它适应了当地潮湿濡热的气候和大家庭聚居的社会结构特点；大理白族的民居由于受汉文化的影响，其平面布局都因循儒家礼教，采取天井式民居的形式，变化为“四合五天

井”、“三房一照壁”的独有民居形式；丽江的纳西族民居也与之类似，反映出浓厚的汉文化特征。而广大的其他少数民族分布在恶劣的高山峡谷间，从事着刀耕火种的生产，他们的民居因陋就简、就地取材，适应本地的气候特点。值得注意的是，大多数这类少数民族无论在风俗还是在民居布局中都反映出母系氏族公社的痕迹。另外由于人们在恶劣的自然条件下靠天吃饭，致使巫术和祭祀成为民族社会生活的重要组成部分。这一点在民居的神祇神龛和各种类似“风水”的禁忌中都有所表现。

西南地区的民居形式越来越多地为学者和大众所关注。不便的交通、落后的生产，使这一地区的文化演进都十分缓慢。由于还较少受到近代工商业文明的影响，这里的民族的社会生活、风俗习惯保持着较高的纯净性。这使得这一地域成为了中国少数民族民居形式的基因库。

《浮云之旅》记录了我1999年在西南一带的游历和对少数民族民居走马观花的考察，仅仅希望它能引发读者对西南地区民居的兴趣。





泛舟漓江



翡翠桂林

一夜无书，从疲惫与饥饿中醒来，火车已驶入了生机勃勃的南国，车窗外是连绵的苍翠和如茵的稻田。对面端坐着一位南国淑女，面容清秀，一路上不曾发一语，不得交谈，略感无聊。不久，火车进入广西境内，向桂林逼近，两侧风景也渐渐发生了变化。起伏的丘陵被卓然而立的座座奇峰代替，山峰拔地而起，犹如巨大的盆景上水石，山顶葱郁，山壁裸露光洁，犹如斧劈。起初，山峰稀稀落落，如鹤立鸡群。渐渐地，如簪的秀峰便如春笋般环立，火车驶入了碧玉簪、绿玉笏的丛林——桂林。

火车停稳，车上的游人都兴高采烈地庆贺旅行的开始。走出车门，一股温暖湿润的空气扑面而来，来自气候干燥的北国的我再次直面南北时空的转换。由车站出来，步行约15分钟，在一条弯弯的小街深处寻得某厂招待所下榻。房间高爽，推窗眺望，竟面对一带河水。河水虽不清澈，但河中可泛舟，河畔可垂钓，夜间还有桨声灯影，甚幸，甚幸。

独秀峰与伏波山

吃罢午饭，计划先拜访环境优美的广西师范大学（简称“桂师”）。车子在城市兜了一会儿，钻进一个城门。城墙并不太高，也并不完整，可见是一段遗存墙体。砖石上生了青苔，砖缝间生长着草木和藤蔓，墙头也生着繁茂的灌木，据说这便是桂林的王城。进了王城，便可见一峰卓立，如绿玉笏一般，耸立于屋舍林木之上，此处便是广西师范大学。买过15元门票，便进了花园般的校园。校园



桂师校景

内屋舍疏落地隐在葱绿的林木间，屋宇都是古香古色的传统建筑，黑瓦的坡屋顶、大红的楹柱和门窗、白石的台基，还间以橙黄的墙垣，形成一种安详静谧的氛围。伴以斑驳的树影、幽幽的鸟鸣，让人恨不能坐下来读一读书。这样的校园与北京大学的校园十分相似，是一处读书的宝地。北京大学有明阔的未名湖作为校园的点睛之笔，桂师的镇院之宝却是所有大学所望尘莫及的，那便是校园里随处都能仰望的玉笏——独秀峰。

沿着林荫道行至校园北部，总觉着浓荫上方一个巨大的影子如影随行。行至小路尽头，绿荫豁然开朗，独秀峰挺拔的身姿便呈现在我们面前。人道“高山仰止”，此峰虽高仅百米，但壁立千仞、直上直下，也给人不一样的感受。独秀峰基底方圆不过六七十米，高却达百米以上，犹如一枚绿玉雕琢的印章。山北面是一条砌有石岸的小河，河畔还有一处广场。独秀峰对面河畔的石壁上漫布摩崖石刻，多为清末民初题记，虽古朴不足，亦风雅不俗。山根处有数处石穴，石穴内似乎刻写了些山盟海誓的文字。

沿着十分险陡的台阶拾级而上，如攀云梯。攀缘仅几分钟，便凌驾于校园屋舍之上，向下眺望，感觉像是从高层塔楼俯瞰。石级似乎盘旋而行，绕着山峰螺旋上升。终于胜利登顶，山顶东西各有一亭。极目四望，桂林市尽收眼底。四面青山林立如笋，远处群峰延绵不绝，犹如万马齐奔之势。近处独峰秀，犹如碧玉螺簪，白色的屋舍漫延在青山之间，那便是桂林城了。一带清澈绿水由北向南穿进城市，宛如玉带穿绕于玉笏之间。东边不远处是伫立在江边的伏波山，与独秀峰相视无言，犹如情侣左右而立。极目南眺，遥见象鼻山在水一方，仿佛正垂鼻而饮。

游罢桂师，已是下午五时许。于是，坐上公共汽车，渡过漓江，来到江畔下车。沿江南下，熟悉的象鼻山慢慢地靠近了。象鼻山一身苍翠，静静地伫立在江边，背上还驮着一尊宝瓶塔。江水不算丰沛，所以象鼻下的石岸显露出来。象鼻下的巨大孔洞犹如宽敞的大客厅，容纳着过江的清风。小船悠悠地划过去，游客们便登上石岸，进入这奇异的厅堂。穿过石洞，遥见一带青山，可谓别有洞天。我立在江边远远地望了一会儿，却决定不乘舟趋前，为的是留下更多的梦境。于是上了一辆三轮车，沿江北上，直奔漓江畔的又一名胜——伏波山，传说此山因伏波将军马援而得名。

漓江边上是沿江的人行道，慵懒的人们或坐或卧在江边的树荫下，十分惬意。不久，车子便抵达耸峙江边的伏波山。伏波山形似独秀峰，陡峭而挺拔，沿着盘旋的阶

鸟瞰桂林市

