

全国中小学生分类作文精选

写人

QUANGUO

ZHONGXIAOXUESHENG

FENLEI ZUOWEN

JINGXUAN



艾欣主编
文匯出版社

ZUO WEN JING XUAN

全国中小学生
分类作文精选

人

艾
欣主编

文匯出版社

(沪)新登字 303 号

责任编辑: 车明玉

封面装帧: 袁银昌

写 人

——全国中小学生分类作文精选

艾 欣 主编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

新华书店上海发行所经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1993 年 1 月第 1 版 开本: 787×1092 1/32

1993 年 1 月第 1 次印刷 字数: 159,000

印数: 1—15,000 印张: 7.375

ISBN7-80531-226-5/G·137

定价: 3.50 元

怎样写人

绿 洲

要写好人物，首先要在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。我们常说，生活是创作的源泉，生活是作家的学校。同学们学习写作文，当然不是为了将来都当作家，但是，观察生活，熟悉人物，同样是一项基本功。鲁迅先生说：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”比如说，人们高兴的时候要笑，伤心的时候要哭，这是人之常情，可是有时候也不尽然，至深的悲痛常无眼泪，极大的欢乐却往往是热泪盈眶。《红楼梦》写到林黛玉焚稿断痴情时的“笑”，难道不是比哭更撕裂人心吗？《牛虻》中描写亚瑟面对生父蒙泰尼里时的突然狂笑，不是比号啕大哭更使虚伪的大主教惊惶失措吗？平时，我们都喜欢笑，就其表现形式也有大笑小笑之分，友好和敌意之别，大笑如：哄堂大笑，捧腹大笑；小笑如：嫣然一笑，掩口而笑；表示友好，则亲切地微笑；表示敌意，则轻蔑地冷笑。你都看准确了吗？理解透彻了吗？写人的作文，要写得真实，观察必须准确；要写得具体，观察必须细致；要写得深刻，观察必须透彻。比如你所在的那个班级吧，四五十个同学，各人的面貌不一样，脾气、性格和爱好也不同，有的憨厚老实；有的机灵淘气；有的说话像机关枪打连发，有的说话一板一眼，慢条斯理。两个要好的同学走在马路上，

突然开来一辆洒水车，一个急着赶快躲避，免得洒上一身水；一个不但不躲避，还笑嘻嘻地跟着洒水车跑，让车上喷出来的水冲刷自己的脚丫子……你仔细观察了，那么，写出来的人物也就生动形象、真实可信。

其次，要写好人物，还要懂得描写人物的基本方法，这对写好人物是很有帮助的。

人物描写包括肖像、语言、行动、心理活动、细节等等，下面分别谈一谈。

肖像描写：也叫外貌描写，主要是指人物的容貌、身材、衣着、神情、姿态、风度等。把人物外形的这些特征描写出来，就是肖像描写。

我有个当教师的朋友告诉我，有一次，他出了个《我的同学》的作文题，全班四十多篇作文里所写的同学竟有一半以上都是“大眼睛”，你说有多巧，不信，请看：

“我的同桌吕永刚，大大的眼睛，浓浓的眉毛，高高的鼻子，圆圆的脸蛋……”

“李秀云是我的同学，她，大眼睛，双眼皮、圆脸盘，厚嘴唇……”

“陈冰，高高的个儿，浓眉大眼……”

“好朋友秦伟新的眼睛大极了，炯炯有神……”

……

我不反对写“大眼睛”，但是，一要真实，二要明确写“大眼睛”的目的。难道一个班四十几位同学就没有一个是“小眼睛”的？难道写“小眼睛”就是对这位同学的“不尊敬”，就能肯定他长得不漂亮？其实，“大眼睛”并不一定都好看，大而无神，大而鼓出来，像金鱼眼，就不好看了。“小眼睛”也并不一定难看，即使外表长得不好看，只要心灵美，也是值得赞扬的。

俗话说：“人不可貌相”。“相貌堂堂”的人不一定是英雄。那么为什么有的同学一写人物的外貌就想到“大眼睛”呢？如果不是“偷懒”，也是观察不够细致，不明确写外貌的目的。

准确而适当的肖像描写，可以突出人物的精神面貌，使人物的形象更鲜明，性格更突出，思想感情表达得更充分，从而也有助于表达文章的中心思想。例如老作家唐弢的《同志的信任》中描写鲁迅看到方志敏烈士给他的信时，写道：

“一股悲愤之情涌上鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。”

读者从鲁迅先生“目不转睛”的神态和“越来越严肃”的表情，看到了他当时的复杂心情：一方面对这封不平常的来信，鲁迅先生极为重视，另一方面，鲁迅先生知道写信的方志敏同志，早在一个月前已经被国民党反动派杀害了。这是革命同志对他的无限信任和庄严的委托啊！鲁迅这种复杂的心情，通过寥寥数笔的描绘，清晰地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住特点，不能胡子眉毛一起抓。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”这里所说的画眼睛而不要画头发，就是指要抓住特点。这个集子里描写人物的年龄不同，性别不同，性格不同，生活经历不同，其表现形式也不同。“他那双眼睛总是笑咪咪的，好像每天都有高兴的事。”“她的眼睛肿得通红，好像刚刚哭过似的。”“李培红那双又大又圆的眼睛，却放射出热情的光芒。她微笑着，脸上泛起了两个小酒窝。”“她的眼睛不大，却很有神采。”“听了老师语重心长的一席话，她那双失神的眼睛又重新放射出光辉。”……这些有关人物眼睛的描写，寥寥几笔，都表现了人物的内心状态，给人留下深

刻的印象。

语言描写：人物的语言就是人与人之间的对话，当然也包括自言自语（或叫“独白”）。言为心声，人物的对话和独白，能直接表现人物的思想感情和性格特点。

同学们初学写人物的对话，要注意让人物的语言符合人物的身份，合乎人物的年龄、职业、文化水平和性格特点。白发苍苍的老人的话和牙牙学语的娃娃的话不一样，老师和学生的语言也有差别。要尽量做到什么样的人说什么样的话，不要让文章里的人物都说你自己的话。还要注意精选那些最能表现人物性格的话，不能什么都写，不分主次。只有这样，写出来的人物才是生动的、有个性的，读者才能如闻其声，如见其人。比如朱翔同学写的《好借东西的王大妈》，文章虽然只是描绘了星期六王大妈向“我”家借“油盐酱醋”这一件小事，但透过小作者的观察和分析，通过对王大妈语言和行动的刻画，王大妈贪小便宜的特点给读者留下了非常深刻的印象。第一次王大妈跑来借盐，走的时候还说了声“太谢谢你了”；第二次王大妈又来借醋，借时只说了句“我就不客气了”；第三次小作者刚一开门，王大妈“连忙挤进来”借味精，“抓了一把味精”便扬长而去。一会儿功夫，王大妈就来借了三次，且每次态度各不相同，说话的口气也不一样，如此借法，真是活画出了一个贪小便宜者的一幅肖像。这种写法，一方面使王大妈的这一特点一层比一层鲜明，一方面也使小作者的反感心理一步一步地加深，这种心理体现在文章中，就形成了一股善意的讽刺力量。又如浙江中学生蔡小虎写的《“克林茨曼”印象记》，作者以诙谐的经济笔触、传神的语言描写，勾勒了一位“克林茨曼”形象，呼之欲出，语言纵然有调侃味，却无讽刺意味，多怀友善态度，给人留下深刻印象。

行动描写：语言和行动描写都是直接描写人物思想感情和性格特征的表现手段。行动描写，就是描写人物的行为和动作。俄国作家阿·托尔斯泰说：“描写人物时，您千方百计去发现能代表他的内心状态的动作”，“有时，只要一个这样的动作，就足以描绘出那人物的特点了。”要把人物写活，表达出文章的中心思想，必须选择人物有代表性的具体行动来描写。空洞的话没有力量，事实才是最有力量的，榜样的力量是无穷的。你如果要表扬一位同学，真心实意地觉得他好，希望大家都能来向他学习，如果你只是在文章里说了一百个“好”，用了一百个自以为很美的词汇赞扬这个人物，人家看了还不知道他好在哪里，该怎样向他学习。所以，你不如从这位同学做的许许多多好事中，挑一两件你最熟悉、最受感动的事写下来，即“做什么”和“怎样做”，把他的行动写得越具体越好。例如天津中学生陈晏写的《哑哥》，文章以生动的笔触，记叙了发生在哑哥和小黑等人之间的两件事。在前一件事中，作者写了小黑欺侮哑哥的情景，哑哥表现得“怯懦”、忍辱和宽容。而在后一件事中，两个孩子的性格的新的侧面得以揭示。小黑惊慌怯弱，手足无措，而哑哥为找到手表，不怕辛苦，乐于助人，表现了他果断、勇敢、宽容和不畏艰辛的性格。两个孩子的性格在前后两件事中形成了鲜明的对比。作者对人物的表情、神态刻画逼真，动作描写生动真切。又如天津小作者谭凤仙写的《哭二叔》，用满怀深情的笔调记叙了二叔一生的几个侧面：对“我”疼爱，自己生活清苦，为保卫集体财产奋不顾身英勇救火而受伤，临终前仍处处为他人着想等等。把一个善良纯朴、可敬可亲的二叔写得有血有肉、活灵活现。

心理描写：是指描写人物的内心活动，即“想什么”。人物的心理活动与人物的肖像、语言和行动不同，我们是看不见、

听不到、摸不着的。但是，我们可以从人物的表情、语言、行动来描写人物内心的思想活动、思想感情。通过描写人物的心理活动，可以让读者感到更具体、更生动、更有感染力。作家杨朔说：“看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心却是非常困难的。而看不见一个人的内心，我们就不能说认识了这个人。”但是，他又说：“我们最摸得准的人，常常是我们最熟悉的人。所以我绝不放松去观察了解我周围的人。这些人整天在你的身边，一举一动，一言一行，看惯了，你也许会觉得没什么。要知道，就是这些身边的人，在写作时，常常会给我们最大的帮助。”由此可见，要写好人物的心理活动，就要注意观察了解你周围的人，不但要了解人物在做什么，还要透过人物的神态、语言、行动，知道他在“想什么”。例如北京中学生姬虹写的《爱》，作者从“我”的切身感受这个角度，叙说了一位普通中学教师对学生的关怀和爱护。文章叙事不注重情节的完整和衔接，思路随着回忆、联想的意识流动而跳跃。在叙述中糅合着自己的独特感受和出自内心的激情，心理描写真实自然。湖北中学生文甲祥写的《矮子班长》，选取学校生活中最熟悉的人和事，赞扬了“矮子班长”的聪明才智和美德，反映出新一代青少年的崭新风貌。作文中心理活动与人物描写融会自然，心理描写与行动描写也结合得较好。

细节描写：就是描写人物的细小动作和生活中的细小事件。成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。老作家沙汀说：“故事好编，零件难找。”在这里，他所说的“零件”就是“细节”。写人记事的文章，如果有一二处生动、具体、细致的细节描写，往往能给读者留下难忘的印象，加深文章的感染力。

成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。例如

我们看到一个犯人在最后受审判时画押，通常总是颤抖地拿起笔，无可奈何地绝望地画上一笔就算了。而鲁迅先生在《阿Q正传》一文中写阿Q的画押却与众不同。他写的画押是独一无二阿Q式的：一面是“使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话，立志要画得圆”，另一方面却是“这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎要合缝，却又向外一耸，画成瓜子模样了。”即使没有看过《阿Q正传》全文，不知道阿Q的生平为人，单就这一节画押来看，阿Q的麻木、无知以及精神胜利法都生动逼真地表露出来了。吉林小作者黄俊写的《哑巴龙龙》一文，有几处细节描写也是比较成功的，如龙龙逮住扒手反遭误解受屈，遭受毒打仍不肯放走坏人，真相大白后愉快地与“我”告别，写出了龙龙这个残疾儿童的美好形象——纯真、机敏、勇敢、正直。

环境描写：是指人物活动所处周围环境的描写，包括社会环境和自然环境的描写。在记叙文中，常常用环境描写描绘故事背景、渲染气氛、烘托人物。溶情于景的环境描写，能把读者带进文章描述的境界中去。这里就不再一一举例了。

以上讲的几种描写人物的方法，并不是说在一篇文章中都要用到，如何描写，用什么方法，因文而异，要根据具体情况灵活掌握，其目的都是为了表现人物的思想风貌和性格特点。但是，不管运用哪一种描写方法，都一定要真实。失真，同时也就失去了描写的意义，人物失去了光彩，文章也就失去了生命力。

目 录

怎样写人 绿 洲(1)

· 童年伙伴 ·

我和我的小伙伴	北京	刘 捷(1)
“小牛”文领	河南	王文果(3)
中队鼓手	广东	关艺青(5)
我的朋友	吉林	李明非(7)
可爱的小柱子	北京	王 岱(9)
“月牙儿”	黑龙江	王大非(11)
你说他怪不怪	山西	赵 馥(13)
土佬帽儿	河南	张 萃(15)
他真让人捉摸不透	北京	刘卓锋(17)
哑哥	天津	陈 晏(19)
农村伢	湖北	蒋雄艳(20)
大傻子	上海	洪蓓青(22)
星星	河南	张晓元(24)
童年的朋友	天津	赵晓雷(28)

· 少年风采 ·

赖宁式的好少年	辽宁	滕真如(32)
哑巴龙龙	吉林	黄 俊(34)
大江的女儿	江苏	薛晶晶(37)

“圈圈王”变了	辽宁	赵小辉(40)
啊,老倔	江苏	曹书乐(42)
山东伢子	江西	史 未(44)
小画家	天津	张晓丽(46)
小山魂	湖南	黄 欣(48)

· 青春偶像 ·

男子汉	河北	雪 梅(51)
无字的丰碑		
——记舍己救人的团员曾辉	湖北	谢双武(55)
我们教官	吉林	刘 力(57)
夏辉	湖北	史 玮(59)
矮个子插班生	北京	麦 秋(61)
新结识的伙伴	湖南	唐海波(63)
“克林茨曼”印象记	浙江	蔡小虎(66)
山娃	江西	李国兵(67)
模特儿	上海	龙新华(69)
哦,王娅	贵州	冉 松(73)
嗨,这群男孩子们	陕西	高 燕(76)
会用左手写字的boy	北京	刘 涌(79)
矮子班长	湖北	文甲祥(81)

· 凤形岭上一枝花	湖南	肖红梅(83)
-----------------	----	---------

· 至爱亲朋 ·

我同太祖母	上海	胡天成(87)
爷爷的赶鸭棒	江苏	徐长周(89)
奶奶	湖南	刘亚琴(91)
“小气”的外公	黑龙江	白晓冬(94)
爱听评书的姥姥	辽宁	孙 莞(95)
爸爸是“能人”还是“呆人”	浙江	余 昉(97)
太阳从西边升起来了	广西	谭朝丽(99)
我的“呆妈妈”	江苏	丁祥坤(101)
倔哥哥二三事	河南	白万县(102)
球迷哥哥	北京	郭春妍(105)
我和弟弟	湖南	黄 焱(107)
我家的“穷亲戚”	山西	张 羽(109)
我喜欢我的嫂嫂	河北	张淑娥(111)
大姐三怪	浙江 邵建峰	邵玉华(113)
哭二叔	天津	谭凤仙(116)
“老祖宗”	福建	吴念柳(117)
“讨嫌”的爷爷	湖南	朱红玺(120)

父亲

- 怀念廖重志校长 台湾 廖斐莹(122)
- 父爱 贵州 叶正江(124)
- 爸爸怪事多 陕西 王新煜(128)
- 我家的足球迷 江苏 张 嵌(130)
- “导演”妈妈 浙江 周燕飞(132)
- 两张通知书 江苏 吴 颖(134)
- 婧婧 江苏 张 瑞(136)
- 啊! 盲舅 安徽 叶松丽(138)
- 姑妈 福建 吴晓宁(141)

· 乡村新人 ·

- 农民王长荣 河北 和桂芳(144)
- 俺们村的“宋大成” 山西 张 平(146)
- 唐叔叔 上海 陆钟晖(147)
- 樱桃姑娘 上海 翁 辛(150)
- 金姑 湖北 高华翔(152)
- “八老”的心事 上海 陈 弋(155)

· 自 画 像 ·

- 这个调皮鬼是谁 湖南 朱微微(158)

我喜欢我	浙江	管 航(159)
我就是我	湖南	姚赐安(161)
小保姆	河北	郭凌云(164)
我很美,但我很忧愁	湖南	李友文(165)
十八岁姑娘自画像	江苏	李 惠(167)
大个的欢乐和苦恼	安徽	赵 莘(169)
矮个的烦恼	上海	陈 康(171)
自省	台湾	林靖雅(173)
我的十六岁花季	福建	李 骊(175)

· 园 丁 颂 ·

妈妈和她的“故事大王”	新疆	俞 磊(177)
一个幽默风趣的人	山东	张瑞波(179)
新来的英语老师	湖南	胡文辉(182)
爱	北京	姬 虹(185)
是爱是恨都是情	上海	尚青田(189)
老师的眼睛	湖南	何丽红(191)
“麦肯罗”	山西	王 森(194)
范切尔先生	河南	侯红路(195)

· 名人谱 ·

- | | | |
|-----------------|----|----------|
| 我的舅公——郁达夫 | 浙江 | 赵向群(199) |
| 萧军墓前 | 辽宁 | 阎 鹏(201) |
| 祭三毛 | 浙江 | 何春虹(203) |
| 我眼中的崔健 | 广东 | 刘 菲(205) |

· 众生相 ·

- | | | |
|------------------|----|----------|
| 养花大王 | 山东 | 王 茜(208) |
| 她，始终是微笑的 | 湖南 | 刘 颖(209) |
| 强大婶 | 江苏 | 张 楠(211) |
| 一位不知名字的好伯伯 | 山西 | 陈国生(213) |
| 好借东西的王大妈 | 浙江 | 朱 翔(215) |
| 老孟头的喜怒哀乐 | 山东 | 张克勤(217) |
| 霍老头 | 北京 | 梁 钟(219) |



□北京实验二小 刘 援

我和我的小伙伴

“他是谁？我怎么没见过？”小钢指着我桌上的一张照片问。“他，你不知道？他就是我亲密的小伙伴——双喜。我们俩可好啦！”我自豪地说。提起双喜，就想起他那黝黑的皮肤，结实的身板；就想起他那智慧的大眼睛，那憨厚、纯朴的作风。我可喜欢我的小伙伴了。

每年快放假时，我就把储有半年的零钱倒出来，到处去买双喜爱吃的东西，爱看的书，跑多远的路我都不在乎。一放假，我一天也不在家里呆，就坐上火车去找双喜。在车上，我不听人们天南地北的谈话，不看窗外美不胜收的风景，只想快点到他的身边。一见面，我就把果脯、点心、糖果……一股脑儿拿出来。他歪着头品尝着，一个劲儿地说：“好吃，好吃！”然后跑进屋，把刚摘的酸枣、山梨、野葡萄装一箩筐，叫我吃这个尝那个，他在一旁看着我傻笑。

我每次去都给他带好多小人书，字书，但他有不少字不认