

向春  著

身体

补丁

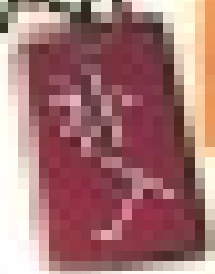
一个关于修复贞操的话题，一部关于女人进化的寓言。

花城出版社

女人行

科学·生活

身体



科学·生活



向春 ● 著

身体



SBT67/04

图书在版编目(CIP)数据

身体补丁

向春著.

- 广州:花城出版社,2003.8

(丽人行)

ISBN 7-5360-4064-4

I. 身...

II. 向...

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034408 号

责任编辑:黄茂初

技术编辑:易平

封面设计:ATAI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 韶关新华印刷厂

(韶关新华北路)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 10.75 1 插页

字 数 250,000 字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 7,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4064-4/I·3287

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 提 要

处女膜可以修补，那么感情呢？历史呢？灵魂呢？

每一个女人的入口处都有一只“草莓”。医生何必吃了谷子的“草莓”，牛西与谷子的初夜吃不到“草莓”，而何必的太太医生云中却发现，牛西的母亲牛哆竟还是处女身。何必制造了许多“处女”，如裙子、袜子等。牛西与裙子春风一度，死于去机场接市委书记云之白的路上。谷子发现，云之白与牛哆之间关系非同一般，她自己与何必的关系，也被云中了然如指掌。牛西究竟死因如何？牛西、云之白、牛哆之间究竟是何关系？

故事情节山重水复，云遮雾绕，文字如流水行云，许多重大问题有独到新颖的见解，沉甸甸的让人们思量。

目 录

第一章 /1

1. 我以为在你的入口处有一只鲜红的草莓 /1
2. 丈夫的母亲是一个处女 /5
3. 轻而易举地对两个女人罢休 /10
4. 温柔出击吧 /13
5. 一夜之间城市里多了半个寡妇 /18

第二章 /24

1. 马桶里飞出欢乐的歌 /24
2. 爱还是不爱是个问题 /28
3. 他的两腿之间老成一只丝瓜瓤 /32
4. 她模仿猫吃牛奶的动作声情并茂地舔舐他 /36
5. 我真的渴望真皮的感觉 /40

第三章 /44

1. 龙井的叶子最像眉毛 /44
2. 他的骨头就像黑胡桃木洁白的树心 /48
3. 她眼角的皱纹雏菊一样漫开 /52
4. 她在二十岁那年就走遍了她的一生 /56
5. 只有一些草莓散落在地像被始乱终弃的女子 /60

第四章 /66

1. 不要在外面说这件事 /66
2. 心理美容院 /70

3. 为束缚中国妇女的封建思想釜底抽薪 /75
4. 找出她的内裤抽出松紧带做弹弓 /78
5. “夜草莓”处女酒吧 /83

第五章 /88

1. 一只玻璃茶桌和两个精致的女人 /88
2. 十年前的一封信 /93
3. 她的眼光是蓝色的足以让人深呼吸 /97
4. 金蓝色的领带像滚过海水的阳光 /101
5. 等到婚夜的草莓才有权利尖叫 /105

第六章 /110

1. 吻到舌头瘦掉一圈腮帮子几乎掉下来 /110
2. 紧紧攥在我手里的青春和幸福沙子一样溜走 /115
3. 男人就这么容易被改变 /119
4. 说不上爱说不上不爱的那种女人最适合做爱 /124
5. 这次宴会不亚于一场鸿门宴 /128

第七章 /133

1. 他的眼睛是有电的让你麻但还不至于疼 /133
2. 你图的是人我图的是钱怎么能叫诈骗 /137
3. 房子里进来过人 /142
4. 钱这东西在得不到的时候被叫作臭钱 /146
5. 她像一只濒临死亡不甘寂寞的草鸡 /151

第八章 /156

1. 我在一个男人的手里不算栽 /156
2. 他看到了罂粟花一样美丽的下体 /161
3. 樱花和丁香花混合起来是一个放荡的女人下体的味道 /166

4. 处女就是具有自我清洁能力的女人 /170
5. 她身体中心的一团绒毛像一簇新鲜的玉米缨子 /174

第九章 /180

1. 住多大的鸟笼最舒服 /180
2. 裙子在谷子的家里看到了那个人的照片 /184
3. 母亲是一只软脊椎动物在地上爬行 /189
4. 旗袍像古董越老越有味道 /194
5. 姓云有一个很好听的名字叫云之白 /199

第十章 /204

1. 耳朵贴在他的丹田下像是在聆听着什么 /204
2. 一个女人变不成你的幸福就变成你的理想吧 /209
3. 我经常抱着那棵树哭后来那棵树就被我哭死了 /213
4. 何必差点被这一排枪林弹雨击倒 /218
5. 这样的死不叫自绝于人民这叫殉情 /222

第十一章 /227

1. 牛西的母亲就这样死了 /227
2. 后来男人被女人吓死了 /232
3. 是香肠吗弃其量是一根香烟 /237
4. 牛哆不能原谅我亲眼看着她的儿子死去 /242
5. 两具漂亮的裸体以诚相见 /247

第十二章 /252

1. 我睁开眼睛看到我的脚放在你毛绒绒的胸上 /252
2. 现在两条腿的女光棍比大街上的冰棍还多 /256
3. 鱼香肉丝很好吃可里边怎么没有鱼 /260
4. 如果大街上剩下最后一位革命者那一定是一位女性 /264

5. 未婚妻就是一个女人在结婚以后应该得到的眼下却得不到 /268

第十三章 /273

1. 爱是一个非常奢侈的东西搭进去一辈子的时间未必能得到 /273
2. 你承认“朴古斋”的一号瓷瓶是你取走的吗 /277
3. 在你给我承诺之前穿谁的内裤都不能算作背叛 /282
4. 我心头上的一块肉一丝一缕地疼成粉末 /286
5. 谁取走了青花瓷瓶呢 /290

第十四章 /294

1. 何必发现谷子的枕边有一堆新鲜的老鼠屎 /294
2. 爱情是一贴狗皮膏药专治没有心灰意冷的有情人的跌打损伤 /298
3. 这世道对这狗日的男人们真是太厚道了 /303
4. 哪怕你是一头驴我也希望你拴在我这个槽里 /307
5. 幸福是缘分快乐是能力你要相信我有这种能力 /311

第十五章 /316

1. 是什么可以凌迟一个女人的灵魂使这个女人越活越支离破碎 /316
2. 一个极端自私的人死于自私 /320
3. 她像一株受伤的植物等待光合后的葱茏 /325
4. 需要的时候你就利用它像利用钱上街买口红一样 /328
5. 青花瓷瓶属于月光青花瓷瓶是冷美人 /332

第 一 章

1. 我以为在你的入口处 有一只鲜红的草莓

谷子的丈夫牛西尊称女性的处女膜是草莓。

谷子刚听到牛西这个名字的时候觉得很有趣，耳朵背一点的人常常会听成牛 B。

谷子是一家电视台的“女性时空”节目主持人。她属于很上镜的那种类型，面部生动立体，线条明丽简洁。生活中的形象显得就有些慵倦，迷离，无可奈何，万念俱灰。这恰恰很回归很时尚，世纪末的颜色，苍白再苍白，包括女人的

嘴唇和眉毛，一直苍白到聊胜于无。从这个春天开始，围绕着这张脸发生了并不苍白的五彩缤纷的故事。当然首先介入这个故事的是草莓。

谷子喜欢红色的草莓，无论颜色还是品质。吃苹果要削掉红色的皮，吃橘子要剥掉金黄色的皮，甚至葡萄和桃子，吃的时候也要翘起尖尖的手指，小心翼翼地揭，像一个拥有圣洁爱情的男人，脱去一个中国处女身上的足以使人收藏的衣服。但是草莓不用，草莓的皮就是草莓的肉，草莓的颜色从表面深入到心里。其实草莓也没有心，它的心分散在它身体的各个角落里。草莓经过人的牙齿和舌头，由固体变成液体进入人的身体的时候，总有一种美好事物破碎时的壮烈和凄美。这是一个流行悲剧的年代，把美好的东西撕碎给人看，成为冲击身体的另外一种快感。

下雨了，这是这个春天的第一场春雨。第一次总是接近于神秘和圣洁的。比如初潮初恋初夜。下班的时候，谷子的心里毛毛的潮潮的，于是在雨雪霏霏中她看到了街边一篮草莓。草莓们无遮无拦地暴露在雪天里。它们红得有些残忍，甚至有些下贱，像被无端羞辱的青春或自甘堕落的尊严。

草莓为什么就没有皮或者说为什么就没有衣服。草莓像初始人类，不知道非要穿上些什么。它和初始人类一样只用两片叶子引起异类的注意。可是人文明起来了，草莓至今还不会，草莓是那么容易碎。

谷子的初夜就是下着雪变成的雨。安全着陆后，她的合法债权人无比兴奋地把她拽起来在空中抡了三圈。然后他说，啊。

“啊”是他的发语词，表明他要说话了。后面所要说的

话，要听这个发语词的语气。他的呼吸很急促，几乎有些哽咽。谷子想，他可能想说那三个字。这是他们之间的一个约定，他要在那个最庄严最经典的时刻，隆重说出那三个最著名的字。谷子捂上他的嘴，最珍贵的东西像花开像鸟叫，散发出来就没有了，所以无论多么渴望也要忍耐。谷子捂住了他的嘴。可是他挣脱了她的手，他站在床前，走投无路地说：

你不是！你不是！你不是！

第一句的口气是愤怒的，第二句的口气是失落的，第三句的口气是绝望的，一句比一句低。

他万念俱灰地抖动着雪白的床单，说，我以为，在你的入口处有一只鲜红的草莓……

他的痛苦是那么沉重，那么真实，谷子也不得不为他心痛。谷子看到，他刚才还顶天立地的器官迅速变成一只秋天霜冻后的茄子，遭到灭顶之灾的身体会如此丑陋。原来这是世界上最善变的東西。大家都说女人善变，其实最善变的是男人身上的一个标志性器官。

围绕着这三个字，他们开始了为期不短的争吵。你到底是不是，为什么不是。谷子被日夜追问，像上了刑的犯人，终于全线崩溃，她招了。她说，我不是。她的表情是祥和的，痴迷的，怀旧的，仿佛徐徐跌进过去。或者她的表情是如释重负的，怅然若失的，只是没有一点点愧疚。说完这三个字，她穿起了衣服，她穿了很厚的衣服走了出去。这是一个潮湿的漆黑的夜晚，可以用黑淹没一切的夜晚，她感觉自己走进一只墨水瓶里。

她还是看到了一篮寒寒颤颤的草莓，只可惜卖草莓的不

是一个男人。卖草莓的应该是女人，因为她们身体里本身就有草莓。有草莓才有资格卖草莓，相当于有血才有资格卖血一样，难道一只两条腿的板凳可以卖淫吗？

她买了这篮草莓。她提着这篮草莓终于找到了一个男人，就凭这一篮子的草莓，不愁找不到一个男人吧。他们一句话都没有说，他们疯狂地吃完了所有的草莓，扔掉了篮子。这个男人在抵达她前吸了一支烟。他吸得如醉如痴。据说，在性交中吸烟的男人是为了避免和女人接吻。男人们的嘴巴是洁身自好的。它长在那么关键那么显著的位置，是用于豪言壮语甜言蜜语或不言不语的。他不会让一个来历不明的女人污染环境。而对下面的要求恐怕要网开一面，下面是属于形而下的，它没有味觉。

掐灭了烟蒂，他把她掰开、揉碎、摊薄像最后一口烟一样把她扬在风里。这样的行为导致了这样两个过程：一、一个人，一个女人，一截温润的玉石或一匹贞静的丝绸，由固体变成液体，由液体变成气体，这个女人没有了，像一支烟那样没了，像一声鸟鸣一股花香稀释在空气里。这一过程是属于丈夫的。二、她的身体靠近这个男人，她把这个男人拉进自己的身体，像一个楔子。她疯狗一样叫喊着，脸上的肌肉残忍地变形。她要 and 这个男人一拼高下。她把这个男人当成一袋子面粉，兑上水，和他，揉他，包上馅儿，“噼”地一声扔进油锅里。她为炸焦了的香味昏迷。这一过程属于梦境中曾经出现的男人。

她尸体一样横陈着自己，游戏一样放纵身体。她想起她丈夫的母亲说过的一句话：早晨的你不是晚上的你。

2. 丈夫的母亲是一个处女

谷子开门时，她丈夫的母亲正在往一只高跟鞋里插一支脱了水的玫瑰，这只高跟鞋悠闲地挂在客厅的一堵称作文化墙的地方。

现代人很讲究房子，房子的重要部分是客厅，最能体现客厅风格的是文化墙。不知是什么人给这堵墙冠以“文化”这个让人肃然起敬的词。文化墙上大多贴着石头、砖块、树皮。这些东西表面上自然与文化没有多大关系，但只要你动一下脑子你就会想起这样的话，“斯是陋室，唯吾德馨”。那主人不仅仅是有文化了，简直就是有文化内涵或文化底蕴了。

谷子家的文化墙是用核桃皮贴的。谷子买回了两麻袋核桃三个钳子，三个人夹了三天才使核桃皮肉分离。一块一块贴在墙上后，刷上亮漆。这个地方除了挂高跟鞋，还挂过翻毛皮鞋，里边插毛笔。挂过一只三寸金莲的绣花鞋，下面坠一嘟噜大蒜。

谷子把一篮草莓放在桌子上。

谷子说，下雨啦。

牛西的母亲说，哦，下雨啦。

谷子说，吃草莓。

牛西的母亲说，吃草莓。

于是两个女人坐在桌前，伸手抓草莓时，笑一笑。

谷子一直不知道该怎么称呼她。

和现在的丈夫牛西谈恋爱时，她就见了这个女人，她被这个比自己大整整二十岁的上海女人迷住了。她极尽上海女人所有的高雅，大西北的生活又让她平添几分质朴，她是一件瓷，细而且冷，她的韵致不可言说不能言说。谷子简直就是被镇住了，一个含辛茹苦带大自己孩子的四十多岁的寡妇，竟然能如此美丽。

谷子疏远了牛西。莫名其妙地她不敢接近这个女人了。在牛西的再三追问下，谷子嗫嗫嚅嚅地说，听说这样经历的女人好嫉妒。她用了嫉妒这个词，其实她想说这样经历的女人很变态。当时牛西盯着谷子的眼睛说，你不是在担心她的变态，而是不能正视她的美丽。谷子的脸一下子就红了。

结婚的时候，谷子叫她妈妈。她提起嘴角笑了。这是谷子第一次看到她笑，像所有的这个年纪的女人一样，由于怕绽出皱纹，笑得小心翼翼，并不尽兴，但毕竟笑了。谷子有一点受宠若惊，又重复叫了一遍妈妈。

她对谷子说，还是不要叫我妈妈。谷子以为她怕自己难为情，就随和地说，牛西的妈妈就是我的妈妈。

谷子看到牛西的妈妈转过脸去，她用类似于画家和医生之间的那种气质端着一杯茶，说，牛西的并不一定是你的，举一个简单的例子，如果牛西有了一个情人，难道她也是你的吗？

这句话说得很有道理，但它是那么刺耳，谷子连耳朵都红透了。为了表现自己的大度，她勉强笑了笑说，那就叫婆婆吧。

可是牛西的妈妈还是拒绝了。她说，按照我们上海人的习惯，婆婆是我的母亲。你要是叫我婆婆我就会总想起我的

母亲。

谷子愠怒了。但是她看到牛西的母亲转过脸来，把一杯龙井茶放进谷子的手里。谷子躲闪的眼光停在她的手上。这是一双怎样的手啊，一把刚刚成形的香蕉，无骨，透明，慵懒，颓废，她用这双手示意谷子喝下这杯茶。谷子又被感动了，不知是因为手的美丽还是因为美丽的手端过来的透明的水。谷子想哭，她啜着茶，不出声的，她怕在这个女人面前露出粗糙。一个女人的美丽是逼死另一个女人的武器。

牛西的母亲说，就叫我的名字好吗？我叫牛哆，哆、来、咪、发、嗦、拉、西的哆。

雨越下越大了，谷子看到牛西从外面回来，也拎着一篮草莓。

难得牛西能按时回家，他在给市委书记当秘书，近日常委书记出国考察，他才轻松了一点。

两个女人和一个男人坐下来，说着笑着吃着草莓。这是难得的，要不牛西有应酬，要不谷子上夜班，要不牛哆出去参加服装设计比赛，全家人坐在一起闲聊确实是不多的。况且还是一个雨天，一个有草莓的雨天。如果三个人在一起，格局通常是这样的：牛西把最好吃的东西递到牛哆手里，牛哆又把它塞到谷子手里，谷子又把它放进牛西嘴里。每进行完这样的程序后，大家就不约而同地笑。对于他们这样的家庭，有吃不完的好吃的，谁也不稀罕什么好吃的，但这是他们表达感情的一个方式一个习惯。这么简单明了的方式和习惯为什么不坚持到底呢？虽然最初的行动和最终的结果一模一样。

牛哆起身从衣橱里拿出一件大衣，她对谷子说，这是我

今年最得意的作品，作为我们在一起生活八年的礼物送给你。

这是一件深灰和浅灰两面色羊绒风衣，由于正反面两用，开合处做了近似色的哑光丝质滚边。是手工的。线条非常简洁，像一件绒毯披在身上，腰上扎了精致的带子。

谷子穿上这件风衣在地上走了几遭，她没有照镜子，最适合自己的衣服不在镜子里而在骨骼上。

谷子没有说谢谢，她只是看着牛哆的眼睛叫了一声牛哆。她的声音轻轻的。她不轻易叫这个名字，仿佛太奢侈。

谷子差点忘了明天是他们结婚八周年的日子。八年前的那些日子，冬天还很少能买到草莓。那些日子被牛西泡在酒精里。深夜他们拉灭所有的灯，爱着谷子的牛西说，我以为，在你的入口处为我放着一只草莓，我一吮它它就鲜血淋漓……

就这样他们深深地爱上了草莓，尤其是今夜，他们简直是贪婪着草莓。

牛西站着欣赏了妻子的衣服后，看到牛哆进了卫生间。他走上前来抱住了谷子。他的双手插在羊绒风衣的口袋里。他俯在谷子的耳边说了句什么，谷子没有听清楚。他们听到牛哆拉动门的声音，身体分开了。他俩从不在牛哆面前卿卿我我的，牛哆毕竟是一个寡妇。

不一会儿，牛哆开始频繁地上卫生间。起初谷子以为是草莓吃多了，肚子不舒服。不一会儿牛哆在卫生间喊谷子。谷子看到鲜血染红了牛哆的双腿。情急之下，谷子拿一条毛巾被裹了牛哆，牛西叫来了车，直奔市人民医院。

在急诊室值班的是一个女大夫，谷子看着很面熟。她以