

历代

戴

燕

选编



詩卷第十六

大雅 說見

詩典



朱熹集傳



維新有周不顯帝命不時

紙反

帝左右

天命也。不顯猶言豈不也。左右

追述文王之德明周家所以受

皆由於此以戒成王

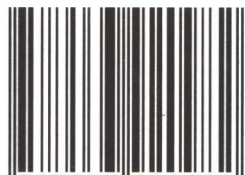
神在上昭明于天是



何邦雖



ISBN 7-5339-2098-8



9 787533 920982 >

ISBN 7-5339-2098-8 定价: 58.00 元

历代诗典



戴燕 选编

浙江文艺出版社

策 划 李庆西 邹 亮

责任编辑 邓东山

装帧设计 李庆西 张妙夫

图书在版编目(CIP)数据

历代诗典 / 戴燕选编. —杭州:浙江文艺出版社,
2005.7

ISBN 7-5339-2098-8

I.历... II.戴... III.古典诗歌—作品集—中国
IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109521 号

历 代 诗 典

戴 燕 选 编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

开本 880×1230 1/32 插页 5 字数 1176 千字 印张 35.375

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-2098-8

定价:58.00 元

前言

如果我们稍稍破一下惯例——说是惯例，不过也是近代以来才固定下的常套——不把“杭育杭育”的原始歌谣也算成诗歌的话，中国诗歌的第一页，应该从《诗经》翻开。《诗经》本身当然也是一部诗选，它收集了西周初到春秋末大约五百多年的作品，先是由周朝的乐官编辑，后来经过孔子的删定，今人所见三百余篇，据说就是孔子整理过的。

《诗经》被汉代人尊奉为经书前，只叫做“诗”，《尚书》引舜的话说：“诗言志，歌永言。”这句话被汉代写《诗大序》的人引申为“在心为志，发言为诗”，而随着“诗”的经典化，对“诗”的这种解释，也成了经典的阐释，以后就是写诗的人，也都把这句话奉为圭臬。

只不同的是，正应了“人各有志”那句老话，志有所不同，诗也就千姿万态。虽然曹操仍在为《诗经》感动着：“悲彼东山诗，悠悠使我哀”，“青青子衿，悠悠我心”，但弥漫于整个魏晋诗坛的，已经是一股新鲜的言情的风气。诗人着力于内心情绪的捕捉和形况，笔锋内向，把亲情、友情和思乡、怀旧之情写得婉转流利。西晋诗人陆机说“诗缘情而绮靡”，诗的表达自我感受的能力得到了很大的锻炼。然而，尽管说志存于心，影响它的到底是人的生活环境，目力所及、行踪所至，诗人的志也在其间伸展，宋齐梁陈的诗人独独钟情于山水，就跟他们住在江南有关。谢灵运在诗中写道：“昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。”谢灵运是诗歌史上风景的发现者，他把自然风景变成了人文风景，变成了诗的风景，在他的“池塘生春草，园柳变鸣禽”一类的名句中，山水充满了与人相感应的生机。再看王籍的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，已经有点

唐代王维禅诗的味道了。

六朝诗人向内、向外的开拓,为唐代诗人带来很宽的诗境,就看上官仪的《入朝洛堤步月》,把一个官员沿着洛河骑马上朝的极其平常的早上,也写得诗情画意满纸,更何况像王维目睹过居延以北的景致,“大漠孤烟直,长河落日圆”,像岑参亲历过新疆库车八月的飞雪,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,像流放到越南的杜审言亲眼见到过“仲冬山果熟,正月野花开”的异域风貌。唐代的诗人可以比从前的诗人走得更远,出生于中亚碎叶城的李白到过四川、湖南、江苏、河南、山东、陕西、浙江、安徽等地,出生于河南的杜甫也到过江苏、陕西、甘肃、四川。行走路上的诗人们,其志也变得更加丰富和深沉。就连一些人在考试时写下的诗,如祖咏的《终南望余雪》、钱起的《省试湘灵鼓瑟》,也都苍秀自然,韵味无穷。

后来的人因为有“诗必盛唐”的看法,往往以为宋诗走投无路,其实宋人倒未必这样想,杨万里就悟出“春花秋月冬冰雪,不听陈言只听天”的道理,清人叶燮也称赞苏轼是“其境界皆开辟古今之所未有,天地万物,嬉笑怒骂,无不鼓舞于笔端”。宋代人写诗仿佛更没有边界,随身事物、日常情景都能入诗,诗的境地于是大大拓宽。不要说像王禹偁的“棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香”,徐玑的“故里诸公应念我,稻花香里计归程”,能把荞麦花、稻花统统变做诗的材料,像朱熹的“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,能把一篇读书感言变成诗句,就拿与杜甫相近的陆游来说,他在“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”、“美睡宜人胜按摩,江南十月气犹和”里透露出来的随性和闲适,便是杜诗中难得一见的。由于雕版印刷的普及,宋人的诗真可以说不胫而走,这大大鼓舞了一般人的写诗热情。南宋有位书商兼诗人陈起,只在印制唐人诗集之余,把江湖诗人的作品陆续刊印成集,一时间竟能推动江湖之士引领诗坛风潮。这些江湖诗人的出现,无形中也为宋诗拓展了空间。

自从晚唐五代以后,诗坛上还有一个非常大的变化,这一变化曾为上个世纪初提倡白话文学和民间文学的学者极其看重,就是一种从前也被人称做“诗余”的词的出现,尤其到了宋代,一般人都会既做诗又填词。与写诗不同,填词的人大多心情放松而少在词中言大志,“欢极一片,艳歌声揭”,便以豪放著称的辛弃疾,也有“是他春带愁来,春归何处,却不解,带将愁去”这样的绵软感伤的词句。元明清时代,继诗、词而起的还有散曲。散曲又叫“词余”,近代以来的学者最喜欢它们中的内容和风格都很平民

化的那些作品,就好像元代杜仁杰写一个庄稼汉看戏,看着看着忽然说“则被一泡尿爆得我无奈何”,那种带点儿乡民味道的顽劣粗鄙的大实话,的确能撞破诗与词的文雅,让诗词的疆界变得宽阔,远胜于前。

就是那些坚守传统的元明清诗人,尽管还在谈着宗宋、宗唐的话题,不过如清人所说,“手翻四声,笔涉五字七字,皆诗人”,诗人是越来越多,而由于生活世界的变化,诗所触及的内容也随之越来越复杂。像契丹人耶律楚材的“葡萄垂马乳,杷榄灿牛酥”,元代马祖常的“波斯老贾度流沙,夜听驼铃识路赊。采玉河边青石子,收来东国易桑麻”,写的是西北乃至中亚地区的民情风俗;像元代王冕的“山上老石怪且顽,皮肤皴皴苔花碧”,清代郑燮的“咬定青山不放松,立根原在破岩中”,是把绘画技法和对画的印象掺入诗中;而像明代张弼的《养马行》以写养马之民不胜其苦,来批评政府迫民众领养军马的政策,王闳运的《圆明园词》以写皇家名园兴建和焚毁的过程,来表达对国家盛衰强弱的关怀。

由于一种文学理论的影响,近代以来的评论家最为重视的其实就是张弼、王闳运这样的直接指向时事的诗,“诗言志”,往往也被解释成言这样的志。这一类“反映现实”的诗还可以上溯到《诗经》、汉乐府、建安诗人、杜甫、白居易……总之,在中国的诗史上仿佛确实有过这么一个传统。

二

《尚书》说“诗言志,歌永言,声依律,律和声”,说明诗与音乐的关系密切。

《诗经》原来就是一部歌词集,风是今天陕西、山西、河南、山东以及湖北、安徽部分地区的民歌,雅产生于周的王畿也就是首都地区,颂是庙堂祭祀用的。今天从《诗经》里还可以见到许多种曲式:曲调重复的,如《周南·桃夭》的“桃之夭夭,灼灼其华……”,曲调前面加副歌的,如《邶风·东山》的“我徂东山,悵悵不归。我来自东,零雨其濛”,曲调后面有尾声的,如《召南·野有死麕》的“舒而脱脱兮,无感无悦兮,无使庞也吠”。《论语》记孔子曾说:“师挚之始,《关雎》之乱,洋洋乎,盈耳哉!”这个“乱”,从《关雎》中已经辨不大出,但是楚辞中还有清楚的保留,如《离骚》的“乱曰:已矣哉!国无人莫我知兮,又何怀乎故都?”除王逸解释的“结括一言,以明所趣之志”,“乱”的意思,大

概也是配合着歌词把乐曲推向高潮。楚辞是指楚地的歌辞,其中《九歌》便是一套湖南民间祭祀用的歌曲,而屈原的《离骚》则是楚辞中的代表作。

西汉武帝时期,曾经成立了一个专门的音乐机构叫乐府,负责收集民间音乐、写词编曲和演唱、演奏等活动。南宋的郭茂倩编过一部《乐府诗集》,录下那些脱离了音乐的乐府曲辞,即是乐府诗。乐府诗大体可分鼓吹曲、相和歌两类,鼓吹曲有如《战城南》,主要为军乐,相和歌有如《饮马长城窟行》,多为北方的街陌讴谣。南朝以后,乐府诗中又增加了一类清商曲,包括流行于江苏一带的吴歌以及流行于湖北一带的西曲,好比《子夜歌》等等。

配合音乐的歌词往往也要有节奏和韵,《诗经》里最多的是有韵的四言诗,两字一顿。而楚辞的句式就比较灵活,虽以七言为主,也有四言、六言,句中常常还有一个“兮”,能使节奏有些变化。从汉代开始,五言诗慢慢取代了四言诗,经过魏晋南北朝的“五言居文词之要,是众作之有滋味者也,故云会于流俗”的兴盛阶段,到初唐,五言诗成了诗坛正宗。大概与此同期,七言诗也由边缘发展为主流。

随着佛教的传入,受梵语研究的影响,南北朝尤其是齐梁时的人们从汉语里发现了四种声调(后来分为平仄),沈约等人将这新的声韵理论用于诗的写作当中,提出四声八病的诗律论,创为“永明体”,要求“若前有浮声,则后须切响。一简之内,音韵殊殊,两句之中,轻重互异”,就是利用汉语本身声韵调的错综变化,来达到音乐般的效果。这样到唐代,就有了合律的诗,唐人称之为“近体诗”。近体诗的主要特点:一是押平声韵,一首诗要一韵到底,偶数句押韵;二是字数限定,五言诗、七言诗都要求是齐言诗,律诗八句,绝句四句;三是中间两联须对仗,名词对名词,动词对动词;四是分清平仄,一句之中,要平仄交替,上下相对的两句,也要平仄错开。近体诗可以说把汉语声韵调的特征凸出到了极致,与近体诗相对,从《诗经》后直到庾信的诗,唐人都称之为古体诗,虽然古诗产生在前,但古诗的概念却是在唐人那儿才有的。古诗比近体诗的戒律宽松很多,可以是杂言、可以不用对仗,一诗当中也可以转韵,照样“风流婉丽”。

在写律诗的同时,至少从中唐起,也有人开始填词。唐人把词叫“曲子词”,宋人也有称之为“曲子”的。词是配合音乐的,有点像乐府诗,不过属于燕乐系统。西蜀、南唐就各有词坛,到了宋代,更是词人辈出,而宋人用的词牌如[木兰花]、[浣溪沙]等多达上千个。有人认为词是诗变过来的,是将演唱时的泛声填上实词,于是变成长短句,然

而近人一般相信词跟音乐的关系更近,比如南宋词人姜夔、张炎都精通音乐,姜夔就能自创新词调,为“自度曲”,张炎的《词源》也非常重视填词和音乐的关联。当然,就像苏轼的“以诗为词”,大多数词人实际上还都用写诗的方法填词。词也有词律,不同的词牌,规定了不同的句式、字数、平仄和四声,但比起诗特别是律诗,词的韵位没有什么规则,句子长短不齐,也就不必讲究对仗,写起来毕竟灵活很多。

词以后,还有一种“散曲”也是配乐歌唱的。与剧曲有别,散曲主要包括小令和套曲。小令是单只曲子的,有点像诗、词,马致远的[越调·天净沙]《秋思》最是典型,但它用韵的方法又与诗词不同,有些曲牌虽然要求句句用韵,显得韵很密,不过它允许四声通协,便又是放宽的限制。套曲是合多支曲子而组成的,也有宫调和韵方面的一些要求,但它的最大特征,还在于有足够的篇幅容纳曲折复杂的内容,睢景臣的《高祖还乡》即是一例。散曲还有一个特别之处,是可以衬字,关汉卿的[南吕·一枝花]散套中的“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆”,依格律,原本只应十一个字,加进“蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆”这些个衬字,顿时增添了风趣和力度。

近人的看法,以为《诗经》里“风”、乐府、词和散曲的音乐都起源于民间,就是配合它们的歌词,最初也是民间发明的,文人只会模仿,当然也能使它们得到提升,可最终也会使它们终结。惟一的例外,好像只有律诗。

三

《论语》里边说,“不学诗,无以言”,“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”。早在两千年前的中国,诗歌就被当作学习的教材,而诵诗也被当作人的一种修养,这次受浙江文艺出版社的委托选编《历代诗典》,大体上也是遵循了供读者学习与欣赏这样一个原则。学习以增加知识,欣赏以增进修养,虽然未必能达到孔子编定《诗经》的效果,不过古人说“取法乎上,才得其中,取法乎中,才得其下”,把目标定得高一点,是为了保证这个选本不落在底线以下。

早在一九九六年,浙江文艺出版社就出过一套“中国古典诗歌基础文库”,它们分别是宋红选注的《先秦两汉诗卷》,丁夏选注的《魏晋南北朝诗卷》,葛兆光选注的《唐诗卷》,张鸣选注的《宋诗卷》,吴彬、冯统一选注的《唐宋词卷》,叶君远、邓安生选注的《元

明清诗卷》，赵秀亭、冯统一选注的《元明清词卷》，李复波选注的《元明清散曲卷》。八卷诗选，曾经得到过“中国图书奖”的提名奖，据说到今天也还有读者求购。现在的这部诗词选，是以上述八卷诗选为底本，在它们的基础上再度选出来的，一共是八百二十八首。入选诗人的小传和诗词的注释，在原来的八卷本中就都做得很精彩，所以这一次除了根据需要，由出版社方面对部分诗人小传做了必要的调整之外，注释还全部沿用了原来的注释。

选上加选，本来是件再方便不过的事情，何况原来的八卷本在选诗方面都已经做得够好，但因为是选上加选，后来的人在选目上自然会受到一些限制，这也确实让人有些无奈的。记得上述八卷诗的选注者原先并不曾议定一个十分统一的宗旨，所以现在来看，各卷诗选并非没有差异：从选诗的标准到小传的写法，到注释的风格。而这一次，由于仍须顾及到它们的原貌，有时候也就不得不做些让步。

不过，出版社也有言在先，就是为了“更适合青年学生阅读”，希望“选目应从作品影响、风格流派、时期分布和阅读效果几方面考虑”，这也等于给了选编者一点空间。在编这个选本的时候，于是格外注意了将八卷本中的女性作者、汉族以外民族作者的诗词保留下来，这样做，自然是为了展示更多的风格流派，也为了取得更好的阅读效果。记得一九九六年版的“编辑缘起”里有选诗力求“不失正鹄”的话，“正鹄”之“正”，用意识形态的话来说，就是政治正确，就今日文学政治的标准而言，女性和非汉族民族都是不可以不特别尊重的。

戴 燕

二〇〇三年十一月二十日

目 录

第一编 先秦(四十七首)

- 诗 经(四十一首) 关雎 4 桃夭 5 采芣 5 汉广 6 以上周南 摽
有梅 7 野有死麕 8 以上召南 谷风 9 燕燕
11 击鼓 12 静女 13 以上邶风 柏舟 14
桑中 15 以上鄘风 硕人 16 氓 18 伯兮 20
木瓜 21 以上卫风 黍离 22 君子于役 23
采芣 24 以上王风 将仲子 25 大叔于田 26
子衿 28 出其东门 28 野有蔓草 29 溱洧 30
以上郑风 东方未明 31 齐风 伐檀 32 硕鼠
33 以上魏风 绸缪 34 唐风 蒹葭 35 无衣
36 以上秦风 衡门 37 月出 38 以上陈风
七月 38 幽风 鹿鸣 43 伐木 44 采芣 46
鹤鸣 48 无羊 49 以上小雅 生民 50 大雅
噫嘻 54 周颂
- 屈 原(五首) 离骚 56 九歌·湘君 74 九歌·湘夫人 75
九歌·国殇 77 九章·橘颂 78
- 宋 玉(一首) 九辩(其一) 81

第二编 汉魏六朝(一百六十四首)

- 汉乐府(二十首) 战城南 88 有所思 89 上邪 90 以上鼓吹曲
辞 江南 90 薤露 91 平陵东 91 陌上桑
92 长歌行 94 陇西行 95 东门行 96 饮
马长城窟行 97 孤儿行 98 梁甫吟 100 怨歌

- 行 101 以上相和歌辞 悲歌 102 羽林郎 102
 焦仲卿妻 104 枯鱼过河泣 115 古歌(秋风萧萧)
 116 以上杂歌歌辞 秋风辞 116 杂歌谣辞
 古诗十九首(十一首) 行行重行行 119 青青河畔草 120 青青陵上柏
 121 今日良宴会 122 涉江采芙蓉 122 明月
 皎夜光 123 迢迢牵牛星 124 回车驾言迈 125
 驱车上东门 125 生年不满百 126 孟冬寒气至
 127
 无名氏古诗(五首) 上山采蘼芜 128 十五从军征 129 刺巴郡守诗 129
 结发为夫妻 130 甘瓜抱苦蒂 131
 咏史 132
 四愁诗 134
 刺世疾邪赋(二首) 136
 赠妇诗 138
 答秦嘉诗 140
 翠鸟诗 142
 临终诗 143
 苦寒行 146 短歌行 147 步出夏门行 148
 饮马长城窟行 150
 室思 152
 七哀诗(选二) 155
 赠从弟 159
 悲愤诗 160
 燕歌行 166 杂诗 167
 名都篇 169 蝦蟆篇 171 白马篇 172 杂诗
 (二首) 173 送应氏 175
 咏怀(选六) 178
 赠秀才入军(选三) 184
 情诗(选二) 187
 悼亡 189
 王明君辞 192
 咏史(选四) 196 娇女诗 200
- 班 固(一首)
 张 衡(一首)
 赵 壹(二首)
 秦 嘉(一首)
 徐 淑(一首)
 蔡 邕(一首)
 孔 融(一首)
 曹 操(三首)
 陈 琳(一首)
 徐 幹(一首)
 王 粲(二首)
 刘 桢(一首)
 蔡 琰(一首)
 曹 丕(二首)
 曹 植(六首)
 阮 籍(六首)
 嵇 康(三首)
 张 华(二首)
 潘 岳(一首)
 石 崇(一首)
 左 思(五首)

- 陆 机(三首)
 稽 含(一首)
 张 协(一首)
 刘 琨(一首)
 郭 璞(二首)
 陶渊明(十首)

 颜延之(二首)
 谢灵运(七首)

 陆 凯(一首)
 鲍 照(五首)

 沈 约(二首)
 张 融(一首)
 江 淹(二首)
 何 逊(五首)

 陶弘景(一首)
 刘 峻(一首)
 谢 朓(七首)

 王 融(一首)
 吴 均(二首)
 徐 悱(一首)
 王 筠(一首)
 温子昇(一首)
 萧 统(一首)
 王 籍(一首)
- 猛虎行 205 拟明月何皎皎 206 赴洛道中作 206
 伉俪诗 208
 杂诗(选一) 210
 重赠卢谔 212
 游仙诗(选二) 216
 癸卯岁始春怀古田舍 221 归园田居(选三) 223
 饮酒(选一) 225 移居 226 杂诗(选一) 227
 读山海经(选二) 228 咏荆轲 230
 五君咏(选二) 234
 登池上楼 237 登江中孤屿 239 石壁精舍还湖中
 作 240 于南山往北山经湖中瞻眺 241 入彭蠡湖
 口 242 酬从弟惠连 244 岁暮 244
 赠范晔 246
 代出自蓟北门行 248 拟行路难(选二) 250 梅花
 落 251 拟古(选一) 252
 青青河畔草 255 别范安成 255
 别诗 257
 古意报袁功曹 259 效古 260
 酬范记室云 262 临行与故游夜别 262 慈姥矶 263
 边城思 264 相送 264
 诏问山中何所有赋诗以答 265
 出塞 266
 登高台 268 入朝曲 269 王孙游 269 游东
 田 270 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 271
 之宣城出新林浦向板桥 272 晚登三山还望京邑 273
 江皋曲 276
 咏宝剑 277 山中杂诗 278
 赠内 279
 楚妃吟 281
 捣衣曲 283
 长相思 285
 入若耶溪 286

- 萧 纲(一首) 折杨柳 289
 祖 珽(一首) 望海 290
 徐 陵(一首) 别毛永嘉 292
 王 褒(二首) 出塞 294 别陆子云 294
 庾 信(五首) 怨歌行 297 乌夜啼 298 拟咏怀(选二) 299
 寄王琳 301
 江 总(一首) 于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵 303
 卢思道(一首) 从军行 304
 阴 铿(三首) 江津送刘光禄不及 306 渡青草湖 307 开善寺
 308
 薛道衡(二首) 昔昔盐 309 人日思归 310
 侯夫人(一首) 妆成 312
 杨 广(一首) 春江花月夜 313
 南朝民歌(四首) 子夜四时歌 314 大子夜歌 315 读曲歌 315
 西洲曲 316
 北朝民歌(二首) 木兰诗 318 敕勒歌 320

第三编 唐五代(一百八十八首)

- 虞世南(一首) 蝉 325
 王 绩(一首) 野望 328
 上官仪(一首) 入朝洛堤步月 330
 卢照邻(一首) 长安古意 332
 骆宾王(二首) 夕次蒲类津 338 在狱咏蝉 339
 杜审言(二首) 和晋陵陆丞早春游望 343 春日京中有怀 344
 王 勃(二首) 送杜少府之任蜀州 347 秋江送别 348
 杨 炯(一首) 从军行 349
 刘希夷(一首) 代悲白头翁 351
 沈佺期(二首) 杂诗 355 古意呈补阙乔知之 356
 宋之问(二首) 题大庾岭北驿 358 渡汉江 359
 贺知章(二首) 咏柳 360 回乡偶书 361
 陈子昂(二首) 感遇 363 登幽州台歌 364

- 张若虚(一首) 春江花月夜 365
- 张 旭(一首) 山行留客 368
- 张九龄(二首) 望月怀远 370 湖口望庐山瀑布水 370
- 王 翰(一首) 凉州词(葡萄美酒夜光杯) 372
- 王 湾(一首) 次北固山下作 374
- 崔 颢(三首) 长干行(选二) 377 黄鹤楼 378
- 王之涣(二首) 登鹳雀楼 379 凉州词(黄河远上白云间) 380
- 孟浩然(四首) 夏日南亭怀辛大 383 过故人庄 383 春晓 384
- 王 维(十首) 宿建德江 385
- 山居秋暝 388 汉江临泛 389 终南山 390
- 观猎 390 使至塞上 391 积雨辋川庄作 392
- 鸟鸣涧 393 山中 394 送元二使安西 394 九
- 月九日忆山东兄弟 395
- 祖 咏(一首) 终南望余雪 396
- 王昌龄(七首) 从军行(选三) 398 出塞 399 采莲曲 400
- 闺怨 400 芙蓉楼送辛渐 401
- 常 建(一首) 题破山寺后禅院 402
- 李 颀(一首) 送魏万之京 405
- 李 白(诗十四词二) 古风(选二) 410 蜀道难 412 将进酒 414
- 行路难 415 梦游天姥吟留别 416 静夜思 418
- 月下独酌 419 登金陵凤凰台 419 闻王昌龄左迁
- 龙标遥有此寄 420 黄鹤楼送孟浩然之广陵 421
- 望天门山 421 望庐山瀑布水 422 早发白帝城
- 422 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 422 忆秦娥(箫声
- 咽) 423
- 高 适(三首) 燕歌行 424 别董大 426 和王七玉门关听吹笛
- 426
- 储光羲(三首) 钓鱼湾 429 江南曲(选二) 429
- 杜 甫(十八首) 石壕吏 434 茅屋为秋风所破歌 436 望岳 437
- 月夜 438 春望 439 春夜喜雨 440 旅夜书怀
- 440 蜀相 441 客至 442 闻官军收河南河北
- 443 秋兴(选二) 443 咏怀古迹(群山万壑赴荆

- 门) 446 登高 447 绝句(江碧鸟逾白) 448 江
 畔独步寻花(黄四娘家花满蹊) 448 绝句(两个黄鹂
 鸣翠柳) 449 江南逢李龟年 449
 岑 参(三首) 白雪歌送武判官归京 452 走马川行奉送出师西征
 454 逢入京使 455
 刘长卿(二首) 登余干古县城 457 逢雪宿芙蓉山主人 458
 钱 起(一首) 省试湘灵鼓瑟 460
 张 继(一首) 枫桥夜泊 462
 韩 翃(一首) 寒食 463
 皎 然(一首) 寻陆鸿渐不遇 465
 顾 况(二首) 郑女弹筝歌 467 过山农家 467
 张志和(一首) 渔父(西塞山前白鹭飞) 469
 韦应物(诗二词一) 寄全椒山中道士 471 滁州西涧 472 调笑(胡
 马) 473
 卢 纶(二首) 和张仆射塞下曲(选二) 474
 李 益(一首) 江南曲 476
 崔 护(一首) 题都城南庄 478
 孟 郊(一首) 游子吟 480
 张 籍(二首) 野老歌 481 秋思 482
 王 建(二首) 新嫁娘词 484 宫词(鱼藻宫中锁翠娥) 484
 韩 愈(五首) 山石 487 雉带箭 488 听颖师弹琴 488 左迁
 至蓝关示侄孙湘 490 早春呈水部张十八员外 490
 刘禹锡(四首) 西塞山怀古 493 始闻秋风 493 秋词 494
 乌衣巷 494
 白居易(诗五词一) 长恨歌 498 琵琶行 503 赋得古原草送别 507
 钱塘湖春行 507 问刘十九 508 忆江南(江南好)
 508
 柳宗元(四首) 渔翁 510 登柳州城楼寄漳汀封连四州 510 夏昼
 偶作 511 江雪 511
 元 稹(二首) 行宫 513 遣悲怀 513
 贾 岛(一首) 题李凝幽居 515
 李 贺(六首) 雁门太守行 519 李凭箜篌引 520 金铜仙人辞汉

- 歌 521 巫山高 522 昌谷北园新笋(斫取青光写楚辞) 523 神弦曲 523
- 张 祜(一首) 宫词 525
- 朱庆馀(一首) 闺意献张水部 527
- 许 浑(一首) 咸阳城东楼 529
- 温庭筠(诗一词三) 商山早行 532 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 533
- 菩萨蛮(南园满地堆轻絮) 534 南歌子(手里金鹦鹉) 534
- 杜 牧(五首) 润州 536 题宣州开元寺水阁 537 泊秦淮 537
- 山行 538 江南春绝句 538
- 陈 陶(一首) 陇西行 539
- 李商隐(八首) 锦瑟 542 无题(昨夜星辰昨夜风) 543 无题(相见时难别亦难) 544 无题(来是空言去绝踪) 544
- 安定城楼 545 重过圣女祠 546 夜雨寄北 547 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 548
- 贯 休(一首) 春晚书山家屋壁 549
- 陆龟蒙(一首) 和袭美春夕酒醒 551
- 皮日休(一首) 西塞山泊渔家 552
- 韦 庄(诗一词三) 古离别 554 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 554 菩萨蛮(人人尽说江南好) 555 菩萨蛮(如今却忆江南乐) 555
- 韩 偓(一首) 春尽 556
- 杜荀鹤(一首) 春宫怨 558
- 鹿虔扈(一首) 临江仙(金锁重门荒苑静) 560
- 冯延巳(二首) 鹊踏枝(窗外寒鸡天欲曙) 562 谒金门(风乍起) 563
- 李 璟(二首) 摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩) 564 摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 565
- 李 煜(六首) 清平乐(别来春半) 567 破阵子(四十年来家国) 567
- 相见欢(林花谢了春红) 568 子夜歌(人生愁恨何能免) 568 虞美人(春花秋月何时了) 569 相见欢(无言独上西楼) 569