



周止礼
常秉义
批点

黄帝阴符经集注

中国戏剧出版社

序

《阴符经》是我国传统文化中的瑰宝，是道家中一部重要经典，但是她没受到近现代应有的重视；这是因为中国有因人成事的惯性，此是由来已久的风气；就是作者不明确，是谁作的，历来众说不一，黄帝所著，是伪托，这是学术界所公认的。又因为言简意奥，二十四史中的经籍、艺文志又介绍不多，因此被放在冷落书库有很久的时间。

这部经典受冷落，还有一个原因，历代典籍的解题就有分歧，《隋书·经籍志·二十九经籍三》载有《太公阴符铃录》、《周书阴符》，分类列入兵家类中。《旧唐书·艺文志》将《阴符经》列入道家，书名是《黄帝阴符经》。两史分歧也导致人们莫知孰是，而且唐朝时皇帝姓李，同老子拉成亲戚，所以《阴符经》就更退居道家中，受不到人们关注，也是顺理成章的事了。

唐以后流传的本子，有太公、范蠡、鬼谷子、张良、诸葛亮、李筌六家注。宋朝理学大师朱熹著有《阴符经考异》，在书中说：“其，时有精语，非深于道者不能作。”朱氏是宋朝大儒，他的话肯定了《阴符

经》在道家典籍的重要性。

现在将朱子的话,予以补充述说,如《说苑》引老子的话:“人为善者,天报以福;人为不善者,天报以祸。”此四句,在传世的《老子》未载,可能是另一古本,见《太平御览》卷495页。《阴符经》有两句与老子意同的话:“故曰:沉水入火,自取灭亡。”以下再举几个,以说明道家创始人老子与《阴符经》的关系密切:

“大道汜兮,其可左右,万物恃之以生而不辞。”

(《老子》三十四章)

“天之道,利而不害。”(同上八一章)

“天之无恩而大恩生。”(《阴符经》)

“天地,万物之盗。”(《阴符经》)

“天地不仁,以万物为刍狗。”(《老子》五章)。

老子说:“天地不仁……”其言是,圣人有丰富的知识,又叫百姓也多知多识,会引发出杂念邪见,生和灭就形成了。因此刍狗就愈多。

先秦道家的“虚静”概念,在《阴符经》与《老子》,也有共同的地方。《阴符经》:“至静则廉”“自然之道静”。道家首席始祖老聃也首先谈论“虚静”,如“致虚极,守静焉,万物并作,吾以观复。夫物芸芸,各归其根,归根曰静,静曰复命”。在老子看来,自然界乃

至宇宙的一切事物都起源于他，所谓的“道”，亦受其支配，而“道”的基本特征就是“虚”和“静”。所以，人世间的一切活动也莫能例外。因此，老子在这方面进一步发挥，论述了“虚静”在治国、处世、养身等方面的重要意义：“圣人云：我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”（五十七章）这是要求统治者，以虚静之术以治国驭民。“牝常以静胜，牝常以静为下。”（六十一章）。王弼注：“雄躁动贪欲，雌常以静，故能胜雄也，以其静复能为下，故物归之也”。此是讲处世方法，用动物作比喻，说明唯有清静虚欲，与世无争，方能在社会群体生活中处于不败之地。又“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽；驰骋田猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。”（十二章）人如不虚静，而被内在的欲望所驱使，孜孜地追求于声色嗜好之乐，就必然会贻害了身心健康，所以虚静成了一种养身的妙“道”。

道家是主静的，有人说中国文化是以静为主的。西方文化是主动的，这是东西文化的区别。这可是忽略了儒家对于“静”的论点。《周易·艮卦·象》曰：“动静不失其时，其道光明”，儒家把静看作是一个方面。虽然宋朝大儒周敦颐吸取道家观点，宣扬主静，

但是后来，二程夫子，朱熹夫子，陆九渊大儒，全都讲“动静合一”，反对专门主静，后来王夫之等更强调动的重要。

当然养身的妙道，不只是静，动也是重要的。西方有一句名言，生命在于运动。

先秦时代的虚静思想，具有两重性，大体说来作为一种世界观，人生哲学，它基本是可取的。作为养身之一道，也是正确的。但是适当的运动身体，也是必要，正如《易·艮·象》：“动静不失其时，其道光明。”唯其如此，身体就没有患咎，自然就安吉健康的生活了。孔子兼主动静，他说：“知者乐水，仁者乐山，知者动，仁者静”（《论语·雍也》）。孔子以仁智并举，认为动与静全是高尚的。《周易·艮卦》动静都是必要的，朱熹、王守仁全主张动静合一。明清之际王夫之主张“动中之静”的观点，则更强调动的重要。

佛教经典中形容人的思想念头如同一股急流，人往往被自己的思想急流或称之为情绪急流所淹没，而不能跳过或者说截流而过。也就是把前项欲念停掉，把所有思想烦恼全部停掉，后念也不让它再起来，虚静就做到了。

老子提出人的性格以“恬淡为上”。（三十一章）中国传统文化中形容一个人有伟大的力量，伟大的

人格，处在时代浪潮是巍然不动，有个名词，叫“中流砥柱”。不管时代如何动荡，他本身始终不为所动。老子强调“圣人处无为之世，行不言之教。”（二章）

以上所述的是道家创始人老子和《阴符经》在理论上的密切关系。加上《周易》三者的关系，也是密切相关的。《周易》的经文早于《老子》，而十翼之文字则晚于《老子》。《老子》书中颇受《周易》卦爻辞之影响，而十翼中之系辞，又深受老子之学的影响。关于《周易》与《老子》和儒家的关系，请阅拙著《易经与中国文化》第二章。三者，即《阴符经》与儒道密切关系，如上所介绍，所以清朝易医名家徐大椿曾说：“阴符赞易之书也。”它是有助于对《周易》的理解，不只是前人所说的“赞易之书”，而是一把金钥匙。这把金钥匙又能帮助人们学好《阴符经》。此经与易道广大处差不多，包含有深度广度的哲理，不单用于治国、为人处世、养生、学气功。宋朝时夏元鼎著《阴符经讲义》三卷，就是以丹法（气功）释解的著作。明朝悟元子刘一明也以丹法注《阴符经》，此书附于刘一明著的《周易阐真》书后。历代也有大政治家，将阴符用于政治、军事斗争中，如西汉时张良。《史记》说他“始所见下邳圯上老父与太公书”。（《留侯世家》）六家注第一位是太公（姜子牙），六家第四位才是张

度，在其中有接棒续注之关系。只是古书在印刷发明以前，传抄会出现谬误。也就无法考订了。

汉朝建立者刘邦破秦灭楚项羽，完全得力于张良。刘邦称赞他“运筹帷幄之中，决胜于千里之外”。（《史记·高祖本纪》）张良出谋划策，每见奇功。关于张良之谋，在《高祖本纪》中，有十二处之多。这是张良从《阴符经》学得透彻，用得巧妙。

司马迁在《史记·高祖本纪》写张良之谋，绘声绘色。张良出了十三个谋：第一谋，下宛城，解除了入关的后顾之忧。第二谋，表武关，奠定了入关的大势。第三谋，止军霸上，召老百姓说：父老苦秦苛法久矣，与父老约，只订简单三条法：杀人者死，伤人及盗抵罪。秦人大喜，大得人心。第四谋，赴鸿门宴，化险情，从危困中脱出。第五谋，烧绝栈道，得到休息转机。也给楚造成错觉。第六谋，让黥布、彭越经营河北，定争夺关中大局。第七谋，取消了封六国后代的前策，不封六国之后，清除了后日的隐患。第八谋，韩信愿称假王，顺势暂封韩信，稳定了军心大势。第九谋，汉王于广武，强行劳军，以安士卒。第十谋，追项羽，扩大战果。第十一谋，集韩信、彭越兵力，与项羽决战于垓下，将项羽全军覆灭，最后自杀。第十二谋，咬牙封雍齿，清除了军中不满，稳定了初建政

权。第十三谋，确定晏敬之计入都关中。

以上十三谋外，还出计帮助吕后，阻止刘邦废立太子事，使戚夫人子失势，全是张良巧妙谋策。

历来为人盛为谈论的咬牙封雍齿一事，此为张良引《阴符经》“恩生于害”这句至理名言巧妙的运用于西汉刚建立尚不稳定的政权中。事情简况如此：一天，刘邦在高楼上望见众多军官群情激动，因为听不见声音，就问张良，回答说，他们要谋反。刘邦大惊说：今天下已定，还反什么？张良说现今所封的多是萧何曹参熟识的，所以出现了这种动态。刘邦问张良，如何处理，张良说你应先封一位素来不满、想处分而未下手的人。刘邦忆起雍齿曾多次给他难堪，使他陷入窘境，想杀雍，因其有功，所以也不封他。张良劝刘邦急封雍齿。刘邦实在恨他，所以出了咬牙封雍齿一幕。果然反映良好，群官说：“雍齿尚封，吾属无忧矣。”这是张良学了《阴符经》，稳定了初建政权。

《阴符经》全文虽只四百四十八字，但包罗广大，含意丰富。可以称得起与古人所说：“易之为书，广大悉备”，《阴符经》也与之相近。只看我们如何深入研究发掘这部传统文化宝库中这块瑰宝了。

本书不只是古籍整理工作，主要是为了弘扬中

国传统文化,从中汲取它的精华,但必要经批判而后继承,加以分析,然后吸收,以建立我们有中国特色的社会主义文化。一定要在传统文化基础上加以改造,推陈出新。列宁说:“应当明确认识到,只有确切了解人类全部发展过程所创造的文化,只有对这种文化加以改造,才能建设无产阶级文化。”(《青年团的任务》《列宁全集》第四卷,三四八页)

在二十一世纪即将来临的时候,我们的改革开放取得了丰硕成就,让我国文化出现大片光辉前景。

一九九九年四月周止礼于北京通斋

凡 例

一、《阴符经》旧题轩辕黄帝撰，唐人墨宝碑帖、唐代李筌注本、明代吕坤注本以及《道藏》诸本皆题《黄帝阴符经》，故本书亦仿旧制书名《黄帝阴符经》。

二、《阴符经》版本甚多，不下一百家。宋代郑樵《通志略》中就有三十八部，五十一卷；明代《正统道藏》中亦有二十二种；《四库全书》中收录了五个注本；《清史稿·艺文志》新增六个注本；此外，或见于其它丛书中，或单行刊出者屡见不鲜。在这些本子中，儒道释皆有，而且兼注本亦不在少数。虽说注家蜂起，精本辈出，但许多原注本荡然无存，故留存下来的注本就弥足珍贵。

三、《阴符经》篇章之分，诸本大同小异，大多一分为三。如四库本、朱熹本称上篇、中篇、下篇；夏元鼎本称卷一、卷二、卷三；而道藏本大多采用章名，如神仙抱一演道章、富国安民演法章、强兵战胜演术章，此章名出自李筌《黄帝阴符经疏》。本书采用四库本上、中、下三篇命名。

四、《阴符经》全文诸本不同，有三百余字、有四

百余字两类版本。如李荃本为三百余字，而褚氏本为四百余字。两种版本合观则发现，李氏本以“时物文理哲”为经尾，而褚氏、张氏本尚有二十一旬、一百一十字；且此一百余字与上文义贯通，一气呵成，绝非“燕说”可比，故当以褚氏本为正。褚遂良得太极真人所注《阴符经》于长孙赵国公家。值得注意的是，褚氏本中“(禽之)制在气”，仅有“制在气”三字，无“禽之制在气”五字；而李氏本则有“禽之制在气”五字。另外，李氏本中缺“移星易宿，地发杀机”八字，而褚氏本则有此八字，即为“天发杀机，移星易宿；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地反覆”。正如黄元炳在《阴符经真诠》中所言：“可知二本互有小小缺文，合之适成完璧也。传世既久，秦汉后辗转抄录，遂致略有不同。今以彼补此，原文毫无缺漏，观其章法之谨严，修辞之明纯，可知可信，读者宜深思力行而宝藏之也。”黄氏以上之论，条分缕析，指迷破疑，诚可为笃论。由此足证，《阴符经》绝非李荃所作，其由来古远，自不待言！加之经文古朴雄浑，气魄宏大，笔力苍劲，哲理深邃，全文精湛天成，妙语联珠，故老子、庄子、列子、孔子《易传》中多见其哲理。杨文会在《阴符经发隐》中曰：“统观经意，非大圣不能作”，“此经无论何人所传，其微言奥义，必出于黄

帝，故以黄帝作为正”。

五、本书分序、凡例、绪言、集注综述，其它注本等几部份。其中，当代著名易学家、东方国际易学研究院顾问、北京周易研究会会长、首都经济贸易大学教授周止礼老先生亲笔作序，并为徐大椿《阴符经注》点评，卑人则作绪言及集注本综述。

六、本书新编集注本，博采众长，儒道释兼而有之，收录十五个注本，其中包括七家注，朱熹《阴符经考异》，夏元鼎《阴符经讲义》，徐大椿《阴符经注》，李荃《黄帝阴符经疏》，刘一明《阴符经注》，吕坤《黄帝阴符经注》，黄元炳《阴符经真诠》等等。集注本以四库本为正本，注文则以二十多个本子中精选，取舍原则以注文神似、独到为标准，不重名家，唯收上乘之作。后附综述，钩玄提要，既知斯道之龙象，又体道数之底蕴。这些注本，仁者见仁，智者见智；读者从中比较，加深对经文的理解，便于批判地接受。

七、本书以集注本形式出版，建国以来还是第一次。笔者水平有限，敬请专家、学者不吝指教。

己卯岁季春常乘义于北京东四火德斋

绪 言

《黄帝阴符经》，又称《阴符经》，传说由黄帝撰述。该书虽仅有四百多字，但言简意玄，内涵博大精深，观物洞察深邃，可谓一部独一无二、空前绝后的微型经典。

清代著名学者黄元炳云：“易象最古，次则阴符矣。”蔡瑞明云：“《阴符经》书之最精者，善藏笔锋。”有人甚至认为其文超过“经传子史”，足见其影响之大！所以后世注家蜂起。据宋代郑樵《通志略》著录的《阴符经》注本，就有三十八部、五十一卷。明朝编辑的《道藏》收录《黄帝阴符经》共二十二种，大多为道家之注本。至于儒家注本亦不在少数，且多兼注本。据明代学者吕坤统计，历代注本不止一百家。

道藏中的绝大多数《阴符经》注本，都题作《黄帝阴符经》，多数都署名“黄帝撰”。认为黄帝得《阴符经》，辨天人合变之机，演阴阳动静之妙，遵《阴符经》义修身、治国、扫荡群凶、安抚苍生。黄帝为了弘道教民，唯恐后人不明此道，违背至理，故传于世。唐初褚遂良草书本亦冠以《黄帝阴符经》之名。李荃在

嵩山石崖中发现的本子，也称《黄帝阴符经》，就连《四库全书》编者亦说是“传为黄帝撰”。唐玄宗时人张果也认为阴符自黄帝有之，其文简，其义玄，则阴符之传也久矣。但后世不少学者，对黄帝撰述持否定意见。此其大概。清代学者杨文会认为“统观经意，非大圣不能作。上古鸿荒未辟，文教之兴，始于黄帝，故老、庄、列所引用者多黄帝之言。故以题黄帝为正”（引自《阴符经发隐》）。

郝伯常云：“阴符三百余言，理无不备，圣人发其机而藏于密者也。凡道术治体、数学、兵家、志士、处士、养生得之，各底于成。其体则静，其用无穷，然后知至言，必简也。予勉为疏，尚虑有遗。”

总之，《阴符经》文风古朴，气势雄浑，立意深邃，理必辩证，其论道、治政、兵略、修身养性诸方面都达到了极高的境界。尤为突出的是，书中充满睿智、至理的哲学思维，在后世众多经典诸如《老子》、《易传》、《庄子》、《孙子兵法》、《内经》等等经传中不断得以继承发扬，成为华夏文化的瑰宝。如老子之“守静笃”，《易传》之“寂然不动”皆出自《阴符经》之“至静之道”一语。老子之“无为”，《易传》之“易无思也，无为也”，与《阴符经》之“天之无思”皆出一辙。庄子之“大块”，老子之“道”，《内经》之“阴阳”，《易传》之“易

有太极”、“一阴一阳谓之道”与《阴符经》之“天之道”皆异名而同理也。《易传》之“天生神物”，“此所以成变化而行鬼神也”与《阴符》之“八卦甲子，神机鬼藏”何其吻合！老子之“非以其无私，故能成其私”，《易传》之“天地氤氲，万物化生”，与《阴符经》之“天之至私”、“天之至公”何其相似乃尔！且《易传》之“天下之至健”，与《阴符经》之“至静之道”可谓一动一静，静为体，动为用，动静表里，万物皆然。故陶弘景、鬼谷子注云：私志于内，物应于外，若合符契是也。至静则私也，至健则公也，动静之道，阴符之理也。

综上所述，阴符之理，其义古远矣！王文禄云：“阴符文气椎劲，非唐格，义玄而句铿，峻达过素问，岂荃能撰。……发前圣之未发，战国宁有是人乎？疑之者妄尔，故曰，信非黄帝不能撰也。”夏元鼎更是一针见血：“‘八卦甲子，神机鬼藏’等语，总括始终，亦犹乾坤之象辞，备六十四卦之大义，其探赜索隐，钩深致远，未易揣摩。”

关于阴符之名，杨文会在《阴符经发隐》中说：“隐微难见，故名为阴；妙合大道，名之为符。经者，万古常法也。后人撰述如纬。”吕坤：“符者合也，以片竹书，约信而分之。我执其半，而以半付之人。如欲取信，则执我以合彼，彼此符合，分毫不差，则以信

以从阴阳无独生独成之理，必相符而后成化。然阴主而阳宾也，阴体而阳用也，阴发而阳行也。阳不主符，阴执其符以符阳。阳发散六合，张弛群动。阴握其机緘，妙其斡旋。阴一分，阳亦一分；阴十分，阳亦十分，此理势之必然，万事万物不能外者也。阴不符阳则为死阴而万有息，阳不根阴则为狂阳而万物穷。要其宗旨，不出静之一字，功夫只在守静笃三字。经者，万世不易之常道也。

李荃在《黄帝阴符经疏》中说：“阴，暗也；符，合也；天机暗合于行事之机，故曰‘阴符’。”

张果却曰：“观自然之道，无所观也；不观之以目，而观之以心。心深微而无所见，故能照自然之性。唯深微而能照，其斯之谓‘阴’。执自然之行，无所执也；不执之以手，而执之以机；机变通而无系，故能契自然之理，其斯之谓‘符’。照之以心，契之以机，而‘阴符’之义尽矣。”

钟离真人曰：“阴者，性之宗；符者，命之本。大道无形，视听不可以见闻；大道无名，度数不可以筹算资。道生形，因形立名。名之大者天地也，即天地上下之位而知大道之高卑，即阴阳终始之期而知大道之前后。冬至则地中阳升，五日一候，三候一气，经六气而至春分，是时阳升阳位。又六气而至夏至，

通阳生到天太极而生阴，阴以杳冥抱阳而下降。夏至则天中阴降，经六气而至秋分，是时阴降入阴位。又六气而之冬至，通阴降到地太极而生阳，阳以恍惚负阴而上升。升降不失其道，是以天地长久。唯人也，集灵以生，资道而立，体天法道，调运阴阳以心肾，方合天地上下之位，用气液比阴阳升降之仪，将一日效一年，使一时象一月。养命按法下功，依时阴阳交合，不失其道，亦当与天地齐，其坚固而同得长久矣。”（引《道藏》、《黄帝阴符经集解》）

上述所论，对“符”合、契“符”天道自然之理，似乎大同小异。而对“阴”义却分歧颇大。张果之说，近乎老庄，如“不执之以手，而执之以机，机通变而无系，故能契自然之理”，深得经旨。吕坤释“阴”义亦多发微，其“阴主而阳宾也，阴体而阳用也，阴发而阳行也。阳不主符，阴握其机缄，妙其斡旋”，“阴”之静默而“守静笃”之论，更是钩深致远，阐幽发微，使人折服。

《黄帝阴符经》中心思想是告诫人们遵从天运自然造化之道，法于阴阳消长、生死之理，明瞭五行生克制化之机，在修炼身心、理政、治国、统兵等等诸方面行藏举止都要密吻道数，人天合一。故李筌感慨地赞曰：“观其精微，黄庭八景不足以为学；察其志