

花朵的壓製



世界工藝叢書 21

第一集	1	燈罩的設計與製作	35元
	2	吊 飾	30元
	3	蠟 燭 畫	40元
	4	針與綢緞	30元
	5	拼貼藝術	35元
	6	簡易手工印染	35元
	7	綉條玩偶	35元
	8	瓷器的彩畫	35元
	9	貝殼的趣味	35元
	10	羽 毛 花	35元
第二集	11	簍子編結法	30元
	12	珠串項鍊	35元
	13	木刻動物	30元
	14	蔬果的造形	30元
	15	布 娃 娃	30元
	16	液體塑膠工藝	40元
	17	在木製品上畫畫	40元
	18	鑽石鑲珍寶	35元
	19	布製玩具	30元
	20	用鐵線與繩子編成的小擺設	30元
第三集	21	花朵的壓製	40元
	22	編竹及棕條編織	30元
	23	玻璃瓶的彩繪	35元
	24	耶誕玩偶	30元
	25	針織製品	35元
	26	彩畫繪製	35元
	27	布袋戲玩偶	30元
	28	穿珠與編珠	30元
	29	皮革工藝	30元
	30	自己做蠟燭	35元

第四集	31	剪貼藝術	40元
	32	粘土造形	30元
	33	自己做墊子	35元
	34	金屬製品	35元
	35	鑲 嵌 畫	40元
	36	簡易印染	40元
	37	銀器工藝	35元
	38	針與線的組合	35元
	39	景泰藍飾品	30元
	40	畫框及裱糊工藝	30元
第五集	41	漆子工藝	35元
	42	金屬工藝	40元
	43	棉 花	40元
	44	紙花工藝	40元
	45	剪貼與鑲嵌工藝	40元
	46	編織與編結	30元
	47	編 結	35元
	48	編帶首飾	40元
	49	塑膠手工藝	40元
	50	吊花裝飾	40元

世界工藝叢書

定價：每冊四〇元

中華民國六十八年八月出版

經銷者：世界文物出版社

地址：重慶南路二段五五號

電話：二二五五

發行所：世界文物出版社

地址：重慶南路二段五五號

電話：二二五五

印刷：沈氏藝印公司

地址：重慶南路二段五五號

電話：二二五五

請版 勿權 翻所 印有

製 版：沈氏藝印公司

電 話：二二五五

印 刷：沈氏藝印公司

電 話：二二五五



花朵的壓製

序

把藝術帶進生活中，不僅使生活更為快樂、滿足，且在心靈上亦是一種安慰，尤其是從事於個人興趣有關之手工藝製作，既有益身心又可發展為副業，對於利家、利國，也有所幫助。

世界工藝叢書，全套由歐洲最新手工藝資料中精選五十冊，為發行方便起見，分成五集，每集十冊，各冊自成一個單元，讀者可從其主題與基本觀念着手，其中所介紹的各項手工藝製品，均非高度技術也無需工廠和機器，而以簡單工具，小小工作場所，即可依其方法，直接用手完成製作。此外，有關譯述文字，為了參考便利，力求淺顯，簡明扼要，對輔助青少年學習，尤易理解。因為，舉凡工具、材料、以及製作過程、製作方法、技術知識，均有圖文對照，只要利用閑暇，勤加練習當會熟能生巧，獲益良多。

世界
工藝21



夏 勳 謹 識

壓製的花朵

前言

將鮮花用壓製法或裝裱法保存下來，是一種由來已久的藝術。沒有人知道，這種藝術究竟始於何時；但是它在十九世紀時却十分盛行，現在，這門藝術又即將流行起來了。

本書的內容包括：壓製花朵的多種用途，以及如何運用不同的方法，來強調製成品的獨特風味。

你可以將壓製成的花朵貼在卡紙上或是紡織品上，木頭上，塑膠製品。你也可以將它們放在玻璃板，或尼龍網與膠紙下。儘管其用途因個人喜好而不盡相同，但花材的準備，與設計的技巧，都有相同的基本原則可循。這種活動會刺激你，使你對於你四周生生不息的世界，興起一股學習與認知的慾望。你只要花很少的錢，並付出一點耐心與毅力，就能使你的心靈得到解脫，與無限的撫慰。

材料

這種手工藝所需要的工具和配備，都很簡單，而且價格便宜。最主要的材料是花、葉子和小草。通常我們可以不花分文就能得到，而且幾乎每個地方都有大量的花、草垂手可得。其餘的材料都極普通，在文具店或手工藝品店，都能買得到，

在壓製花朵的過程中，吸水紙是不可或缺的材料。從經濟的觀點來看，你一次購買大量的吸水紙要比零買划算得多。當你準備了足量的吸水紙後，你可將用過的再弄乾，重覆地使用幾次。此外，你還需要許多乾燥的白報紙。

準備一本用來壓製花朵的書本，或是其他可供壓製花朵的東西都是很有用的。尤其是有少數的植物，需要以較大的重力來壓，幾本大型而較厚的書本和幾塊大小合適的木板，其尺寸以11 $\frac{1}{2}$ 呎到13 $\frac{1}{2}$ 呎（30～35公分）為宜，再加上一、兩塊磚頭，或其他重量較大的東西，會使你製造出滿意的成品。

如果，你準備將花材裝裱或畫，你必須準備下列東西：

卡片、紡織品或卡紙、紙板。

黏著劑（請選擇溫和、快乾、又不易染上污物的黏著劑）

幾枝小號的水彩筆。

小型尖嘴剪刀。

一支鑷子。

刮鬍刀片。

牙籤或調酒棒。

一支鋼製的指甲剪，（這是非常有用的工具；平的板手，可當做一「薄片」用來移動花材；彎彎的剪口，可以處理花材在畫面上的安排構圖）畫框（可以自己動手做，或是買現成的；但是它必須配上玻璃，而且玻璃與鏡框必須完全吻合，這樣裝裱好的花材，才不會接觸到外面的空氣。）

其次，本書中還會提出一些裝飾上的意見，供你參考。

選擇花材

當你壓製花朵時所選擇的花材，必須是乾的。你不妨盡可能地在中午收集花材，這樣就可以避免早晨的露水和夜晚的濕氣了。花材上的濕氣，不僅會浪費你的時間，還會浪費你的吸水紙。



並不是所有的花都可以做為壓製的花材，有些花很適合，有些花却不盡然。在你剛開始嘗試時，最好能避免那些構造複雜的花。除非你能將那些花分解開來，將一片片的花瓣分別壓製好，然後再將整朵花拼起來。（例如玫瑰花，此外你還得避免那些肉質厚，多汁的花材，它們含有大量的水份。）

壓製花朵有兩個明顯的途徑可循。如果你想做出一幅「永恆的」或壽命較長的圖畫，你必須很小心地選擇花材：有許多花、葉會迅速地凋謝、褪色。然而，大多數的植物，若是壓製，裝裱的方法得當，並保存於合理的天然狀況中，則其色彩大約可以維持一年左右。

可長久保持的圖畫

小心選擇花材。有些花或葉子乍看之下，其顏色都極為相似，或完全一樣，但因時間因素，會使它們產生不同的結果。經驗和實驗或許會使你成為此中好手，但我還是要提一下選擇花材的通則：

那些因壓製法而改變顏色的花材（尤其是那些轉變成淡黃色、紅褐色、棕色、或黑色的花材），完成製品後，除了會稍為褪色之外，並不會再度更改其顏色。

有些顏色的花朵，其色彩可以維持數年，即使會褪色也是非常輕微。這些色彩是：各種彩度的黃色、橘紅色與深紅色。如果，你想將製成品的保持年限延長一些的話，最好避免使用藍色的花材。藍色是一種非常容易褪色的顏色，有時在壓製過程中，就無法保持其色彩了。當然，其中也有例外，如英國的飛燕草與雲雀燕草。

綠色的葉子通常都凋謝得快，即使是一些顏色較淺的嫩葉，在壓製時也會轉變成黑色，不過你仍可以大膽地採用它，其效果還可以！同樣地，灰色或銀色的葉子，即使在灰色或銀色只是現在葉子的下面，其色彩很少會因為時間而改變其色彩。

在野花當中，我們常可發現一些種子密集在莖的頂端的花材，其本身的構造十分緊湊，拿來做壓製的花材頗為合適。還有羊齒類、地衣類植物，以及一些完全成熟的草，其顏色却能持久不變，也很適合做為壓製的材料。

你或許想用壓製的花朵裝裱成一幅畫，用來送禮或是當做家中的飾物。那麼其最佳的處理方式是選擇素色的花材。當你選擇花或葉的構圖，應著眼

於其形狀和輪廓，千萬不要被耀眼的色彩所迷惑。例如，翻開本書封面的第一幀圖片，就是一個很好的範例。

圖中有好幾朵玫瑰花（將玫瑰花瓣重新組合——經過壓製後，淺紅的玫瑰變成紅褐色，金雀花變成棕色）。其中，還採用了黑紫藤、羽扇豆、金盞菊，它們經過壓製，也都變轉成紅褐色和棕色。白色的延命菊、雛菊，和雲雀燕草，顏色幾乎沒有改變，只稍稍變黃而已。它們使整幅畫的色彩保持平衡的狀態。

一般性的製品

你或許想到裝裱一幅花材可隨著需要更換的圖畫。當圖畫上的花材褪色時，馬上用新的花材來更換。那麼，你不妨採用你所喜歡的，色彩鮮明耀目的花朵。在冬季裏可以欣賞夏季的花朵，使你的室內裝潢更為突出。

對這類沒有長期保存計劃的裝飾品，你可以幾乎沒有限制地選擇你喜歡的花材。細緻的花朵，靈秀的葉子，與生長在鄉野的蕨類植物，都是用來裝飾日曆、賀卡、書籤（它難得見光）的好花材。

當你收集花材時，要選擇外形完好的，而且要小心不要使它們有所破損，請記住一點，不要先挑最大的花與葉子，細小的花朵，與精緻的葉子也不要忽略掉。在裝飾性的構圖當中，你須要許多細小的「填料」；除非你預備做一幅大型的圖畫，且為了引人注目起見，你勢必選擇大朵大朵的花。

壓製

你所搜集的花材，必是其枝葉的濕潤而保持其原有的形狀盛開着。此時，你必須找出使這朵花能被壓得很平的有效方法。你最好先挑出各式的花一朵來做實驗。拿把銳利的小剪刀，把這朵花繁盛的地方剪掉，小心的剪直到這朵花完全剪散了為止。你必須知道，這朵花剪掉多少，才能使它平躺在紙上。以雛菊型的花為例，你至少要剪掉莖和花托的部份，如果花心部份是堅硬且凸出的話，你也必須把它修剪掉一部份。（如圖1）

有的花可以從它的縱剖面來壓製（如苜蓿），你不妨留着花莖，僅修剪花冠的部份，把花的背部剪掉，而保持其前方外形的完整（如圖2）

有些不適合修剪的花，必須很小心地將之分解開來，分別壓製後再湊合起來。忍冬花以及許多其他的花，都是花開在一根莖上（例如，羽扇豆），必須以這種方法來處理。

此外，還有一些可將花瓣拆下來，分別壓製後再合併起來，或為原來形狀，或型狀簡化了的花朵如玫瑰、罌粟、鬱金香等等。而其花心的部份，必須另行壓製，通常這類花的花心都長得太厚，而被棄捨不用。

花朵修剪過後，就得準備吸水紙了，將吸水紙對折後，把花排在吸水紙上，花與花之間要留點空隙，不要緊密地排在一起，更不要使之重疊，當你進行這個工作時，不妨先用姆指與食指，將花朵壓平，然後將花朝下地擺在吸水紙上，再輕壓一下。

當吸水紙的半面排滿花朵後，將另一半吸水紙折蓋過來，在吸水紙外面編上號碼。然後拿張紙記下其內容以及壓製的日期，做為簡易的檔案資料參

雛菊類的花朵



圖1

苜蓿—縱剖面



圖2

壓製花朵

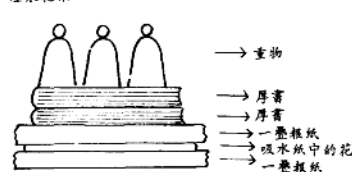


圖3

考。接下來，把它小心地夾入折疊成相同大小的兩疊報紙之中。其次在這疊報紙的頂部施以壓力，放上幾本書，或木板，其大小必須能完全蓋住吸水紙的範圍。最後，再加上一些較重的東西（如圖3）

重要事項

- 1.最上層所說的物體，其重量必須很平均。
- 2.同張吸水紙內所夾的花朵，其厚度必須很均勻。
- 3.報紙的厚度必須足夠在吸水紙上產生一個完全平坦的平面。

等一星期或十天後，將報紙換新，然後重新把書本和重的物體放上去。在這個過程中，不要把吸水紙打開，或使其中的內容移動位置。這個狀態至少要保持一個月¹。壓製花朵的時間，不得少於五到六個星期。在這個期間內，不要把壓製的東西，擺在櫥櫃裏，最好是放在溫暖、乾燥、通風良好的地方。你可以在需要用到這些花時，才把它取出來，如果沒有不當地移動它們的話，這是最理想的保持方法。你若是常常揭開吸水紙，來察看花朵壓製的情形，會使得花瓣黏在紙上，或產生皺摺，導致破裂。還有一種保存的方法是：在硬卡紙做的淺盤上，放一大張油紙，然後把壓製成的花朵移在油紙上，將多的油紙折蓋過來，完全將花朵覆蓋住。卡紙淺盤可以互相疊放，但要存放在乾燥的地方，上面壓一本重書，使花保持平坦。

壓製葉子、莖與草

植物的纖細綠莖之處理方法，與花的處理法相同。較細小的一些莖，應該分別壓製。選擇枝葉時，應注意其繁盛的程度與彎曲的線條。

灌木與喬木的葉子若是其表面含較少氣孔，可以不用吸水紙，直接將葉子夾在報紙之間就行了。草類的處理方法也一樣。如果有必要的話，你在壓製肉質厚的草之前，要先將草弄薄一些。

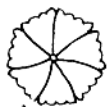
裝裱

千萬不可以冒冒失失，毛毛躁躁地進行你的工作。對每一階段的工作，都要安排足夠的時間來一次完成它，但是你若是不得已中斷工作時，就必須採取一些保護的措施了，在通風良好，溫度合適的房間裏工作，而且要注意，不要讓陽光照射到花材上。從壓製開始，一直到最後的覆蓋，密封為止，若是保護不週，則纖細的花材就會蜷曲起來，如果你拿的方法不對，也會使它受到損害。當你把壓製成的花材從吸水紙上取下來時，必須用鑷子小心地夾取之。

不管你正在做的是那個階段的工作，你若能使你的設計保持同樣厚度的話，你的製成品會使你更覺得滿意些。混合性的喬木花材，例如枝條，花苞和盛開的花朵，會帶來極大的困難，有時會使你大失所望。裱入鏡框中的圖畫，其花材必須緊壓在玻璃板上。如果，一件製成品的表面不够平，那麼花材與玻璃之間，就留有空隙，過一段時間後，花材就會乾縮，起皺紋。如果，你用膠紙來封蓋的話，厚度不一的花材會使得畫面凹凸不平，而且在膠紙與花材之間，會留有空氣泡。這種製成品也會帶來相同的缺點。

事先做打底的描繪是不必要的。你可以用小號的水彩筆與鑷子，小心地將花材移到你所要裝飾的物體上，排出你構想中的完整設計。

保持一平坦的畫面，避免損壞花材，標出花瓣和葉子的位置，使它們不至於重疊在枝梗上。如果你想表達出在葉子或花朵後方的枝梗，你可以將重疊那部份的枝梗，從花或葉的邊緣予以切除。



A



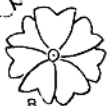
B

圖4

以較小的A型花貼
在較大的B型花上，便
可刻出想像中的花。



A



B

圖5

將AB兩朵相同型
的花重疊，可強調花朵
的色彩。

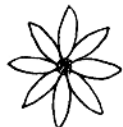
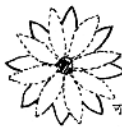
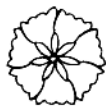


圖6



加上一些花瓣，便
可使得花朵變得更加
多姿。



色，或變成有點透明時，可將另一朵形狀相似的花置於其旁，來強調其對比的色彩（如圖5）。一朵複瓣的花，可將其花瓣加以修剪，或加上別種花的花瓣（如圖6）長得太盛的枝葉或萼蒂，有時可以用刮刀刀片，加以小心的修剪。

對於使用剪刀不要心存畏懼。修剪枝梗，除掉多餘的萼蒂，不完整的葉片，或修剪花瓣，葉子都要用到剪刀。

在你對畫面的效果完全滿意之前，不要輕易地把它們貼起來。等你滿意之後，再將膠水擠一點到磁磚或盤子上，如果，你用滴管來取膠水是很浪費的行為，膠水會很快地乾燥，變得很難使用。你不妨拿根牙籤或調酒棒，黏取適量的膠水，大約像大頭針大小的尺寸就行了。

將膠水少量而多處的點在花材上，這樣它才能牢固地黏住。同時，也可以避免細緻的花朵變皺、變彎，也可以防止細小的花朵在裝裱後破碎。也有人將之簡化為，在畫面上覆蓋一層膠紙，但靜電作用會使得膠紙下的花材移動。污染，你將花朵夾起來後，從背面挑選最厚的地方，（通常是花托的部分）。塗上一點膠水，然後移到畫面上，用手指牢牢地壓住。然後，儘可能地用指甲剪的尖端，將每個花瓣背面沾點膠水，輕輕地按在畫面上。

在圖畫上，你可以將毫無關係的枝葉、花朵組合在一起。一朵晚櫻花，可以和雛菊的莖，樹木的葉子併合在一起。你並不一定要描繪出真實的花朵——你可以將花瓣組成模仿的花；例如，玫瑰花瓣可做成罌粟花。或者你可以做出憑空構想的花；通常是在一朵較大型的花上面，貼上一朵較小型的花（如圖4）。如果有一朵細緻的花朵，因壓製而褪

細緻的葉子也是以相同的方法來處理。首先在葉子背面的主脈上塗層膠水，然後在每個葉緣上沾膠水，使它牢牢地貼在畫面上。枝梗分開來壓製的花材，則先在其末端刷上一點膠水，然後順著枝梗的中央部份往下刷。較厚實的葉葉比較不易受到污染，通常都可用膠水來處理。



Hague Smith 1972

在裝裱過程中，你必須小心地，有系統地將花材一點好。你首先要決定從何處着手：在一幅由上而下的構圖中，你必須從頂部開始，而一幅呈放射狀構圖的圖畫中，則應該先固定中心點的花材，然後向十字交叉的方向，安排整個畫面。

你把花材拿起來，在其背後沾膠水之前，要先把各種花材與整幅畫面的關係位置弄清楚。每一種花材一一循序進行：不要忘記花瓣尖端與靠近葉片接合處的角度，不要把花材的位置弄反了。

當所有的花材都貼好以後，用一枝水彩畫筆輕輕地把整個畫面刷一下，把鬆落的碎片清除乾淨。

接下來就是密封整個畫面，這項工作你得儘快地進行。如果，你無法即時着手密封的工作，不妨用一張油紙將整個畫面覆蓋起來，並且在油紙上面加上一層均勻的重量。在你未完成之前，必須暫時把工作停頓下來時，都應以這種方式來處理，但是，當你再度把油紙打開時，千萬要小心，不要把畫面上的花材碰壞了。



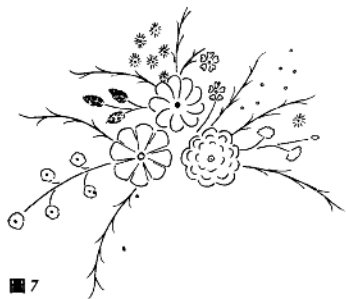
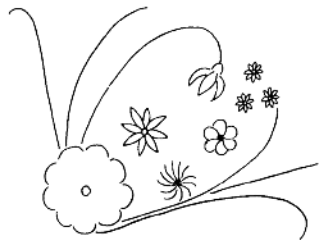


圖 7



製圖

你可以用任何厚度的卡紙或紙張，各種顏色的卡紙，在文具店或手工藝品店裏，都可以買到。

如果你是入門者，還是從簡單一點的構圖著手，如本書第三頁與第六頁的圖片。這兩幅圖畫中的花材，都是各自分開，沒有一點重疊的地方。它們的花朵，枝葉雖然沒有重疊，但它們與鄰近花材的接頭處却都處理的很好，不會使人產生支離破碎的印象。

②—10

一幅圖畫應該有主體感，使人們一看到這幅畫時，眼光便集中於此，然後才細看其他的細節。花材中的莖，葉片與枝葉，尤其是那些具有曲線線條的，都有襯托主體的效果。如圖八、九、十、十一幾幅簡化的圖，提示了一、兩種畫幅的大小，花材的安排則可以此為根據。

如果可能的話，你最好在展開工作之前，就先把畫框準備好，然後將卡紙依畫框的尺寸正確地裁好。如果你在製圖前並未準備畫框的話，你也應該依照當地所能買得到的畫框之尺寸，來裁剪你的卡紙。尺寸不規則的圖畫，請人代工裝框的價錢會貴得嚇人。

製圖的方法，已經在「裝裱」那一節中說明過了。由於一幅畫往往都要花費許多的時間與功夫去安排，我從經驗上得知：拘泥於安排畫面的一般規則，想一舉把圖畫做好，是毫無益處的。

當畫面大致排定時，你可以用一塊玻璃小心地壓住，然後在玻璃板上加上一本厚書；將工作暫時停頓下來。稍後一會再看看畫面，有時你會發現一些缺點或錯誤。你可以透過玻璃板來研究畫面，並試著在玻璃板上安排一些新的花材，看看是否能改善畫面。

當你預備把做好的圖畫裝框時，你得記住不要把花材安排到卡紙的邊緣。卡紙的邊上總要留下足夠的空白，免得畫框蓋住了你悉心安排的畫面的一部份。等你對畫面完全滿意時，才按照我們提及的方法，一一將花材黏牢。

裝框

如果你的圖畫想保持其鮮明度地常久保存着，那麼裝框的工作就是一大關鍵。如果你不怕麻煩的話，即使你買現成的畫框或是舊的畫框，也可以自己動手進行裝框的工作。二手貨的畫框比較便宜，也可以重新刷上合適的色彩；但是畫框的玻璃板必須與畫框密切吻合，框子本身一定不能有點彎曲或破損的地方（請看本叢書「畫框的裱糊工藝」）當你成品裝進畫框時，圖畫一定要緊緊地壓在玻璃板下面，因此畫框的選擇很重要。如果，你想保持畫面的色彩，千萬不要在圖畫與玻璃板之間留下空隙。第九頁的圖片就是一個例子。

成品框在畫框之中，必須完全地隔絕空氣與濕氣。要做到這一點的最佳方法是：將畫框後面原來的背板當做夾層的裏襯，另外再裁一塊尺寸完全吻合的硬紙板，來做為背板。你把這塊堅固的硬紙板嵌在畫框背後，用畫框上的扣針固定好，再用強力膠帶把四面接頭處封妥。千萬不要使用透明膠帶，或其他容易乾裂的膠帶，以免空氣、濕氣侵入畫框裏，使你的圖畫受到損害。

如果你使用舊的畫框時，要先把畫框四周的灰塵、碎屑徹底清除乾淨。等你把圖畫嵌進框內，尚未加上背板密封之前，應該再檢查一遍，以確定沒有任何鋸屑或其他雜物留在畫面上。即使是在裝上背板的過程中，畫框上也可能會有些灰塵從縫隙中掉出來，在蓋面上造成難看的污點。有的時候，把畫框上的扣針釘上時，也會發生這種對壓的事情。為了避免這類事情的發生，你可以在圖畫放入畫框之後，沿着圖畫背面與畫框接觸的邊緣地帶，用透明

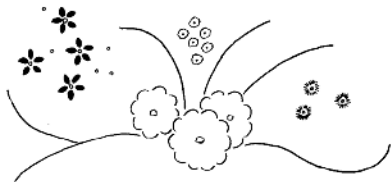


圖 9

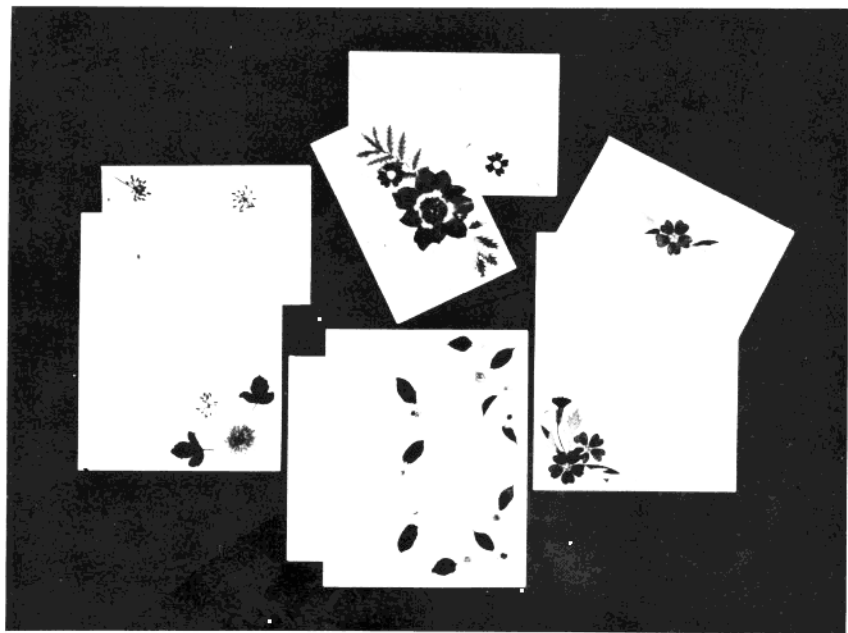


圖 10

膠帶貼好。這麼一來，即使你在釘扣針之時，因振動而產生的木屑或灰塵也會被膠帶擋住，不致掉落到畫面上了。

等你將完成的圖框好之時，你還得注意不要把畫掛在陽光，或其他強光照射得到的地方。





文具的裝飾（如上圖）

用壓製的花朵來裝飾文具，其製作過程非常簡單；使用那些經過裝飾的文具或寄贈給朋友時，看起來又賞心悅目。目前在文具店裏可以買得到的，各種顏色，各種花樣的信紙，都是作為裝飾的好對象。圖中所示是各色的信箋，與相配成套的信封。你可以將明信片裝飾起來，做為邀請卡，或簡短的

通訊函。在普通文具店裏，價格頗為低廉的，各種尺寸的小卡片，經過裝飾以後，就可以做為年節的賀片。如照片中所示，較大型的卡片已經對折了，成為較小型的雙幅卡片。你也可以在不用了的卡片當中，截取你所需要大小的卡片。

在信紙或便條紙上設計圖樣時，應該避免折疊的地方；信封上的裝飾圖樣也要避免封口處，寫地

址，貼郵票與蓋郵戳的地方。

等你把花材貼好之後，可用一層帶有黏膠的透明薄膜保護之。你可以在文具店裏買到各種尺寸的透明膠質薄膜，它們是論捲出售的，價錢並不很貴。

加蓋這種透明膠質薄膜的工作要小心地進行；你一旦把膠質薄膜從背襯的紙上揭下來時，它就會產生靜電；如果你的花材貼得不牢，就會被靜電吸起，若是碰到這層帶有黏膠的表面，那麼花材不是被弄破了，就會產生皺摺，使你的設計工作功虧一簣。

爲了你能在揭起透明薄膜後，迅速地將之覆蓋在圖畫上起見，你必須事先把薄膜剪裁得比圖樣大一些。這樣你才不至於在嘗試着把大小剛好的薄膜精確地蓋在圖畫上時，而把圖樣上的花材弄壞了。等你貼好這層薄膜後，想把超出紙面，或卡片邊緣的薄膜修剪整齊時，不妨把卡片翻過來，從後面修剪，這樣工作起來容易得多。

在雙幅的卡片中，（如十五頁之圖片）花材的裝飾圖樣遍及卡片的整個面，透明膠膜必須比折疊後的卡片還要大一點，等覆蓋妥當後，才照卡片的大小修剪好。至於信箋、明信片與信封，只須覆蓋局部裝飾的地方就够了。局部的覆蓋時，透明膠膜的剪裁要比花材裝飾的範圍大一點，尤其是靠近紙張邊緣的地方，最好是超過紙張邊緣，黏合好以後再予以修剪。

你可以在一本信箋，一袋信封上做些小巧的裝飾，然後放進一個塑膠皮夾子內，做爲一份吸引人的禮物。也可以在一個小盒內，擺一些用花材裝飾的文具，盒子本身也用花材裝飾之。

賀卡（第十五頁）

一張親手做的賀卡，可以使收卡人在特殊的節日裏，得到無限的溫馨。你不妨選用較薄的卡紙，來製作賀卡，以便折疊後能有整齊俐落的邊。爲了卡片能放入標準尺寸的信封內，你的卡紙還得經過適當的剪裁。或者，你也可以選用只印上賀詞的空白卡片來製作（這種卡片可在較大的文具店中買得到）。製作賀卡時，你必須避免選用黑色的卡紙，因爲透明膠膜會使深色的背景，產生一種迷濛的效果，而淺色的卡紙就不會有這些現象。

用花製作卡片的方法與我們前一節所提到的，裝飾文具的方法一樣。等你的花材在卡紙上安排黏貼妥當後，整個畫面要用一層透明膠膜覆蓋起來；讓膠膜在卡片四邊部有多餘的部分留出來，多餘的部分可以在黏好後再予以修剪。

一張特殊的卡片，或許能使收信人想把它框起來。這類卡片在製作時，應該依照標準尺寸的畫框來裁剪。花材也要黏得很牢固。如果有必要的話，你可以用一塊與卡片大小相同的乾淨布料，將布料夾入雙幅卡片之間，倒折過來輕輕地蓋住畫面，外面再加上另一張卡片來保護之。你可以在外面這層卡片上，寫下裝框的方法與應注意事項。

照片所展示，只是卡片衆多用途的其中幾種：印上賀詞再加以裝飾的卡片，可用於任何節日慶典。

情人卡（第十六頁的彩圖）中的那顆心，是按照金色的邊剪裁紅色的色紙做底，然後再用花材裝飾。你不妨在文具店裏，選購一些這類白底燙金的卡片，它們的用途十分廣。