

# 精美的艺术

文艺杂谈

● 成志伟 著  
● 北岳文艺出版社



工业学院图书馆  
藏书章

# 精美的艺术

—— 文艺杂谈

- 成志伟 著
- 北岳文艺出版社

# 精美的艺术

## ——文艺杂谈

\*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路48号楼)  
山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

\*

开本: 787 × 960 1/32 印张: 5 字数: 65千字  
1991年10月第1版 1991年10月山西第1次印刷  
印数: 1—1000册

\*

ISBN 7-5378-0475-3

I·453 定价: 2.50元

## 作者小传

成志伟，江苏省海门县人。1941年生于上海，1963年毕业于南开大学中文系，毕业后曾在北京当过教师、编辑和行政机关干部，现为中共中央宣传部文艺局副局长。兴趣广泛，业余时间从事文艺评论、杂文、散文等的写作，已发表了100余万字的作品，并参与了大型工具书条目的撰写工作。现为中国作家协会、中国电影家协会和中国群众文化学会会员。

## 内 容 提 要

这是一本借小说、戏剧、电影、电视等体裁谈创作与审美艺术的小册子。

文中例举了大量生动形象的事例——说明记叙文、议论文、抒情文……的写法。大到文章的设局谋篇，开头结尾，人物刻画，小到文章的修饰、造句、用语。例证通俗，说理透彻，对于初学写作的同志提高写作水平定有裨益。

## 目 录

### 创作谈

1. 来自大西南的歌声…………… ( 1 )
2. 唱给祖国和人民的恋歌…………… ( 4 )
3. 易和元及其政治讽刺诗…………… ( 6 )
4. 生活创作的沃土…………… ( 9 )
5. 黛玉论诗·哈姆雷特谈戏…………… ( 11 )
6. 诗中的花…………… ( 13 )
7. 艺术家的可贵品质…………… ( 16 )
8. 争论是为了探求真理…………… ( 23 )
9. 艺术的生命在于“精细入微”…………… ( 25 )
10. “熟面孔”小议…………… ( 28 )
11. 谈“巧合”…………… ( 31 )
12. 命题的艺术…………… ( 37 )
13. 巧妙的开头是成功之半…………… ( 41 )
14. 漫谈肖像描写…………… ( 46 )

- 15. 小说中的景物描写…………… ( 50 )
- 16. 诗歌的艺术夸张…………… ( 55 )
- 17. 文章不厌百回改…………… ( 58 )
- 18. 一字妥贴，全篇生色…………… ( 60 )
- 19. 文学是语言艺术…………… ( 64 )
- 20. 对比手法的运用…………… ( 70 )
- 21. 性格化与脸谱化…………… ( 73 )
- 22. 编好戏剧说明书…………… ( 76 )
- 23. 妙在点雪成金…………… ( 78 )
- 24. 以小见大耐人寻味…………… ( 80 )
- 25. 不能走马观花…………… ( 84 )
- 26. 两个“红娘”的启示…………… ( 87 )
- 27. 高雅的爱情描写…………… ( 90 )

## 影视议

- 28. 画中无人却有情…………… ( 93 )
- 29. 不能忽视曲艺的娱乐性…………… ( 95 )
- 30. 慧眼识人小议…………… ( 99 )
- 31. 给影片插上翅膀…………… ( 102 )
- 32. 谁适合演“小雪”？…………… ( 106 )
- 33. 电影广告画的魅力…………… ( 108 )
- 34. “细节”构思琐谈…………… ( 110 )
- 35. 影片情节巧安排…………… ( 112 )

- 36. 艺术的真实…………… ( 114 )
- 37. 感情和思想的力量…………… ( 122 )
- 38. 情浓意深 质朴感人…………… ( 127 )
- 39. 石径弯弯 奋力登攀…………… ( 129 )
- 40. 意蕴幽远 格调高昂…………… ( 131 )
- 41. 红纱巾上的泪珠…………… ( 134 )
- 42. 镜头运用的技巧…………… ( 137 )
- 43. 片头艺术一例…………… ( 140 )
- 44. 无言达意 有物传情…………… ( 142 )
- 45. 本固而枝荣…………… ( 145 )
- 46. 影片结尾出匠心…………… ( 149 )



## 创作谈

### 1. 来自大西南的歌声

久闻祖国的西南地区是一块广袤富饶的宝地。遗憾的是我只到过那里的少数几个地方，且都是匆匆离去。近读戴安常的诗集《西天的云彩》，使我得以从诗卷中领略到西藏、云南和四川的旖旎风光，看到了当地人民蒸蒸日上、生活景象，禁不住心驰神往，真想马上到这块宝地去走一走、看一看。

戴安常的诗质朴明丽，不尚富豪奢华，但有底蕴、有意境。如《进沟曲》中写道：“山领一半秋，水领一半秋，骑马闪出藏家女，彩裙花帕紧包头，款款秋色里，又生一分秋……”作者抓住了风景胜地九寨沟翠夏如秋的气候特征，在山光水色的秋意中，融进了骑马藏家女的鲜亮形

象，给九寨沟的美景增添了跃动的生气，点出在这胜似春光的秋色中，山美水美人更美，意深情真。《逛新城》、《八角街》、《漫步拉萨夜》诸篇，则热情歌颂了西藏在近几年来出现的新气象。高原古城拉萨“满城春光亮晶晶”，喜悦的藏汉人民“步步踏歌走，处处天地新；两个民族，同建新城，同逛新城，蔼蔼……亲亲……”恰是一幅民族团结振兴中华、建设新西藏的美好画卷。

云南是少数民族集中的省份，生活色彩是绚烂多姿的。在诗集的第二辑里，作者尽情描绘了如画的滇边风光，讴歌了多彩的民族生活。洱海的皎月，蝴蝶泉的奇观，三月街的盛况，孔雀舞的故事，都展现在浓情挚语的诗行之内。在诗人笔下，三月春城分外迷人，昆明人“追着春天急飞跑”，“春给他们，别朵春花；他们给春，一张时刻表。”从这里，我们听到了春城人民为了早日实现四化而与时间赛跑的脚步声。这首题为《春城三月》的短章，没有空洞的口号，却能催人奋发，励人斗志。《边疆月夜》，用短促有力、富有韵味的诗句，画龙点睛地突出了边疆月夜所特有的“媚”、“醉”、“美”的情调，显

示了作者的艺术概括力。

作者是四川人，对自己的家乡有着浓厚的感情。诗集中二十首反映四川生活的短歌，饱蘸浓情，对这片“含笑的泥土”进行了礼赞。诗歌多从农村取材，表现经历了十年内乱的四川人民，如何用勤劳的双手铲除穷困，迎来富足欢乐的新生活。《赶场天》中写道：“常言道：穷看碗，富看穿，从头看到脚，不见光脚板；一场满意笑，一街新画面。”形象地反映了这几年人民生活的步步登高。《合家欢》以一个家庭的变化为背景，揭露了十年内乱给人民带来的生活灾难和感情创伤，赞美了新时期的农民喜气盈盈、合家和睦的动人情景。从不少诗句的字里行间，我们能看到巴山蜀水换新貌、全省人民笑颜开的崭新美景。作者将叙事与抒情融合在一起，把自我与人民维系在一起，使我们从他对人民生活的赞歌声里，听到了诗人热爱西南、热爱祖国、热爱人民的心声。

## 2. 唱给祖国和人民的恋歌

郭光豹同志的诗集《深沉的恋歌》，是一曲对祖国、对人民、对军队的深沉的恋歌。第一辑《唱给故乡的恋歌》中的《田园小诗》，写于他受林彪一伙迫害回家务农的年月，通过日常生活细节的描写，揭露控诉了林彪、江青反革命集团的倒行逆施，不单是抒发个人和家庭的不幸，实际上是反映了当时被迫害的广大干部、战士及群众的共同苦难和不平。

1980年写的《古城小街》，用轻快明丽的笔触，描绘了粉碎“四人帮”之后故乡出现的欣欣向荣景象：“生活的繁花在身边开放，物质的光彩在眼帘闪耀。”诗的结尾写道：“得人心者得天下呵……富民政策，是架通党和民心的金桥！”这是对党的十一届三中全会以后正确政策的热情歌颂，也是对故乡人民美好新生活的真诚礼赞。

在《唱给时代的恋歌》这一辑里，作者描绘

了社会主义四化建设的生活，奏出了雄浑有力的时代的交响曲。其中的《轧钢》、《煤》、《海鸥》、《飞瀑曲》等篇章，都是睹物起兴，表达了一种浓烈的激情和启人思索的哲理。请看下面的诗句：“合格的，从严格的轧孔里穿过来，报废的，甩到一旁被淘汰。”（钢）“活着，慷慨地献给人类以光明，死后，用骨灰将坎坷道路填平！”（煤）前两句，显示了革命者要在烈火中锤炼才能成为真金；后两句，启发我们要将自己的一生无私地献给人民。诗句虽然质朴平淡，但是情理交融，耐人寻味。

作者是一位诗人，但首先是一名战士。在第三辑《唱给长城的恋歌》中，我们听到了他爱恋部队与战友的心声。《新来的司令员》、《边防大学》、《练俘虏》、《“军谊”》等都是较好的作品。《新来的司令员》中描写的司令员，今天仍然保持着革命战争年代艰苦奋斗、官兵一致的光荣传统，在新时期的进军途中继续表现了普通一兵的本色，堪称是老英雄、新模范。《轻装》中有这么几句：“高级沙发、电视机——搬走，公家的地毯、电冰箱——快撤！只留下，壁上的中国和世界地图，案头一张党内政治生活若

干准则。”这是多么崇高的思想境界，多么宽阔的战士襟怀！我想，这确实是八十年代人民军队优秀指挥员的真实写照！

《深沉的恋歌》虽然只是一本薄薄的诗集，但有一定的思想和艺术容量。当然，有些作品还显得分量较轻，在文字上锤炼功夫也还不够。我相信，只要作者深深扎根于人民军队的肥沃土壤之中，不断地提高自己的艺术表现力，是可以写出更多更好的新作来的。

（1984年）

### 3. 易和元及其政治讽刺诗

记得在五、六十年代，易和元的讽刺诗曾引起了诗坛行家和广大读者的注目。可是后来“四人帮”猖狂盛行的时候，却把讽刺诗打入另册，易和元的作品于是也就在报刊上消失了。粉碎“四人帮”后，诗人的创作激情如山泉喷涌，短短几年时间，又有大量新作问世。由四川人民出版社印行的《热嘲集》，就是他这一时期作品的

结集。

如果说在“文革”前，易和元的讽刺诗以国际斗争题材为主，那么，近几年的作品则转为以国内题材为主了。诗人关注着社会生活中出现的种种不良现象，用自己尖锐泼辣的文笔，揭露批评了存在于生活的各个领域和人的灵魂深处的旧思想的遗毒，唤起大家的警觉，加以抵制和清除。诸如工作上的官僚主义、事务主义、命令主义，思想上的个人主义、好人主义、主观主义，作风上的推诿搪塞、吹吹拍拍、自由散漫，均在易和元的讽刺诗之列。至于那些腐蚀人们灵魂的封建主义和资产阶级没落思想，也是作者抨击的对象。他的诗歌题材十分广阔，政治态度非常鲜明，是非曲直，决不含糊，显示了诗人敏锐的目光和果敢的胆识。如《办公四字诀》，把某些干部在工作中表现出来的“压”、“推”、“拖”、“了”的恶劣作风，加以高度典型化，有力地揭露了它们的错误实质。《安居中游》通过对那种“虽说无功，但也无过”的心安理得的中游思想的形象描绘，告诫人们切不可再这样混日子了。《教子成“虫”》则给一些纵容子女胡作非为的干部敲响了警钟。《选贤》为那些任人唯亲、嫉

贤妒能的人画了一幅惟妙惟肖的丑像。从这些诗歌的字里行间，我们听到了诗人申张正义、痛斥歪风的心声。

讽刺诗要尖锐精辟、一针见血，但又要掌握分寸、留有余地。讽刺不是谩骂，而是在冷嘲热讽之中催人惊醒、治病救人，这是处理写好人民内部矛盾问题的要旨。易和元为自己的诗集取名“热嘲”，意在表明他的诗虽然嘲讽了不良现象和不正之风，但心是热的，出发点在于指出弊病、助人疗治。而他的诗作也正是这样，讽刺不留情面，态度是与人为善的。因此，读他的诗，决无抡棍扣帽、盛气凌人之感，而是在尖利中见善意，辛辣里显诚心。这种高尚纯朴的诗风，使他的作品赢得了广大读者的热爱和赞赏。但是，对于敌人，易和元又是毫不妥协的。《热嘲集》第四辑里收录的几首鞭挞“四人帮”的作品，则是义正词严、唇枪舌剑，把这帮害人虫的反动本质揭露得体无完肤，读来痛快淋漓，表现了诗人敌我分明、憎爱鲜明的党性立场。

正如袁鹰在本书序言中所指出的：“易和元同志首先是一位老共产党员，一位投身革命多年的新闻工作者，然后才是一位讽刺诗人。”读他



的诗作，我们时时能窥见这位党员诗人对党和人民的赤胆忠心。

讽刺诗被称为玫瑰花，虽然有刺，却娇艳可爱。《热嘲集》就是社会主义诗苑中又一枝惹人喜爱，启人思索，风韵别致的红玫瑰。

（1984年）

#### 4. 生活创作的沃土

1914年，26岁的马卡连柯根据一件真实的事情，写了第一篇短篇小说《糊涂的日子》，寄给了高尔基。高尔基阅后把稿子退给了他，并亲笔写了一封信，指出“小说的主题很有趣，但写得较差，神父的体验，戏剧性表现得不明显，没有写出背景，对话也是乏味的，请你试试写点别的东西。”高尔基那种友好的直率态度，使马卡连柯既高兴又沉重，他感到自己还缺少写作的才能，于是，放弃了写作的幻想，全身心地投入到生活的激流中去，积极热情地从事教育工作。他为了教育和改造社会上的流浪儿童，组织并主持