

名人车事儿

MINGREN CHESHIER

刘英毅
编著

①



中国文联出版社

名人车事儿



①

刘英毅 / 编著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人车事儿① / 刘英毅编著. —北京: 中国文联出版社, 2005.1

ISBN 7-5059-4839-3

I. 名… II. 刘… III. ①摄影集—中国—现代

②散文—作品集—中国—当代 IV. ① J421 ② 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126611 号

书 名	名人车事儿①
作 者	刘英毅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	李寒江
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
字 数	103 千字
印 张	10.5
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4839-3/J · 1012
定 价	29.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



看到刘英毅同志采写的《名人车事儿》书稿，感慨万千。仅从目录中反映出的50位名人的名字和那一组名人照片，已不难看出他几年来付出的艰辛与努力。这些年来，刘英毅的摄影作品曾多次荣获国家级奖项，被誉为警察摄影家，我早就有所了解。今天看到他采写的书稿，再次令我兴奋不已。我想，成绩的取得不仅是他个人的荣誉，也是首都6000名交警的骄傲。

无论是名人还是普通百姓、无论是富贵还是贫穷，生活在时间转换，注定形形色色的人群无时无刻都在与交通发生着千丝万缕的联系。这本书用名人的视角审视“人与车”、“车与路”这一对矛盾的统一体，一下子吸引住了我的目光，使我立刻就想把它读下去。李双江、王刚、葛存壮、倪萍、徐帆，当一个个名人与车的故事映入我眼帘的时候，我为他们对交通的关注而兴奋、对交管工作的支持和理解而感动……“每个人都学会走路，路就好走多了”刘欢的题字给我留下了很深的印象，语句不多但反映出深刻的道理；那篇文章的题目“音乐与交通都需要秩序”我认为起得很好寓意深刻。

面向2008年，首都交通管理工作面临着前所未有的机遇和挑战。良好的交通环境需要每一个交通参与者去共同创造，然而我们必须注意到现实并不尽如人意：交通违法行为屡禁不止，交通事故时有发生，交通拥堵还在不断出现。这些都从不同侧面反映出管理者的水平还有待提高，交通参与者的交通法制意识、交通公德意识还存在着缺陷。刘英毅的这部作品虽然采写的全部是名人与交通的故事，但是讲述的却是与百姓息息相关的生活话题，字里行间充满着淳朴、体贴、温馨，是普通交通参与者对交通的理解、对安全的关注、对畅通的期盼。作者刘英毅用他的像机、用他的笔、用他的挚诚之心履行着一名普通交警的职责，诠释着一名普通交警对艺术的不懈追求。

《名人车事儿》无疑是一本学习交通法律、普及安全常识的好书。真诚地希望广大交通参与者关注交通、珍视生命、自觉守法、善待生命，只有这样幸福才能在来来往往的车流中延续。

北京市公安局公安交通管理局局长

李建华



退回二十年，恐怕大多数朋友跟我一样，想都不敢想能有自己的汽车。“文革”那会儿，我倒有过一辆车——一辆28永久锰钢的自行车。那年头，家里最值钱的“四大件”里没有汽车。现在生活好了，家家户户都想买汽车。得！马路上的车一天比一天多。过去走在街上到处是自行车，现在，满眼都是汽车。车多了，跟车沾边的事儿自然也就多了。

刘英毅采写的《名人车事儿》，别看题目不大，却是一本挺有意思的书。通过刘英毅的文字、镜头，让大家有机会了解一下演艺明星——这一罩着光环的特殊人群的汽车情结、驾车过程中的内心世界。

其实我们这帮搞文艺的，开车遇到的事儿一点也不比别人少，把这些事儿归归堆儿，倒是一台挺有趣儿的节目。英毅让这么多演员、明星们开着车或坐着车现身说法，把那些车里、车外碰上的烦心事儿、乐事儿、悬事儿、心事儿一股脑儿地抖搂到这本书里；再以轻松、诙谐、明快、朴实、幽默的文字熔于一炉，使之看似随谈，却也能受到熏陶与启迪。

每个人都有自己的愿望，但是在生活中很多人缺少实现它的意志和力量。看看英毅采访、拍摄的这些文字、照片，一个普通人能做到让这么多的名人接受他的采访、上他的镜头，这里有着常人难以知晓、几乎不可逾越的艰难和障碍。

英毅凭着自己的真诚和执著，终于敲开了拍摄文艺名人的大门，并得到这些大腕儿们全力的配合。

读英毅的文字、品味他拍的人物摄影，读者会从中感受到绵绵不绝的吸引力和内心深处的共鸣。

2004年4月



目 录

序一

序二

刘 欢

音乐与交通都需要秩序 /2

韩 红

甘为朋友当司机 /4

陆 毅

快乐而理智的驾驶 /7

张国立

听着悠扬的音乐上路 /9

王 刚

莫拿生命当儿戏 /12

张铁林

最怕别人撞我 /16

彭丽媛

胡同里练出的车技 /19

倪 萍

有本不开车 /22

于文华

车是流动的家 /25

臧天朔

酷爱吉普车的臧天朔 /28

腾格尔

放弃开车选择酒的腾格尔 /31

葛存壮

一赶飞机就堵车 /34

李双江

汽车连着我的歌 /37

巩 俐

“师傅请您开慢车” /42

冯小刚

冒生命危险开车不值 /45

许戈辉

旅途中领略不同的“车” /48

孙海英

梦想当一名赛车手的孙海英 /51

傅 彪

车是生活的一部分 /53

田 震

从二把刀起步 /57

张丰毅

想当“荣誉警察” /60

马 季

“我觉着车多是好事” /63

濮存昕

驾驶心得比较多 /66

阎 肃

为治堵开药方 /70

斯琴格日乐

草原之路多温情 /73

赵本山

开车越来越胆小 /77



周 涛

从心随车走到车随心动 / 81

朱 军

行车当中感悟人生 / 84

王璐瑶

车是移动的家 / 87

潘长江

我的车不是无人驾驶 / 90

成方圆

在行驶中体会人车合一 / 92

满文军

满文军的五个愿望 / 96

徐 帆

生命比时间更重要 / 100

刘佩琦

什么车都敢开 / 103

林依轮

办啥事儿开啥车 / 107

蔡 明

证件收集爱好者 / 112

冯远征

车是我家庭的一员 / 115

杨 坤

开着汽车谱新歌 / 119

沙宝亮

开着小面上火焰山 / 122

夏 雨

换车记 / 125

范 伟

一般情况下我不开车 / 128

徐沛东

只管开车不管修 / 130

戴 娆

车技高人胆大 / 133

李 琦

为交通安全支着儿 / 136

陈 琳

我开车倍儿小心 / 139

陈 明

开车绝对守规矩 / 142

姜 昆

矛盾在幽默中化解 / 145

鞠 萍

鞠萍姐姐话安全 / 147

侯耀文

开好车别超速 / 150

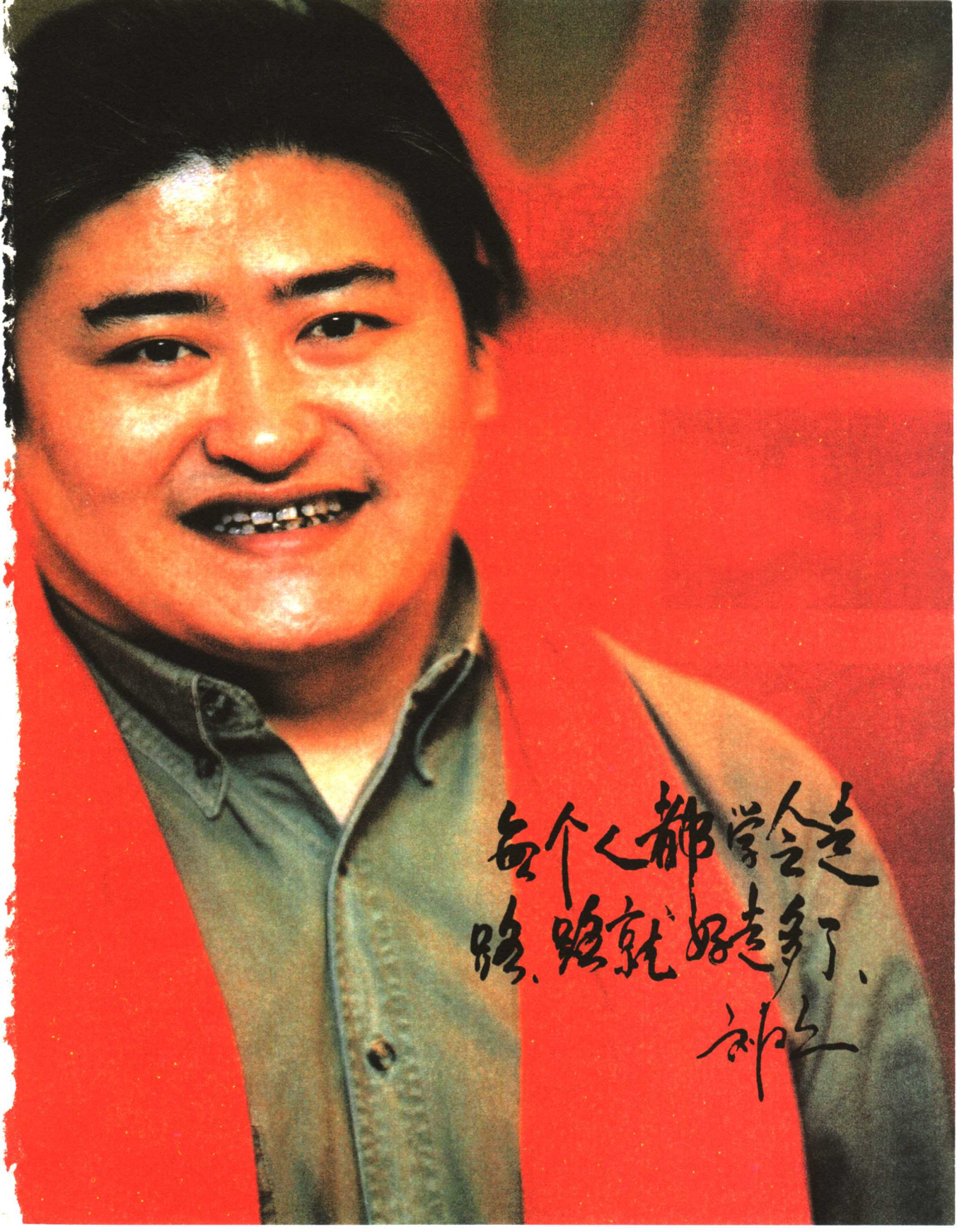
关牧村

换辆大车不受气 / 153

吴若甫

挥不去的吉普情结 / 157

作者的话 / 159



每个人都学会走
路，路就好走了。
祁云



刘欢

音乐与交通都需要秩序

人们常说，看一个地方的文明程度，就看这个地方的厕所。刘欢认为，交通环境也体现一个地区的现代文明程度。



不论是国内还是国外，大都如此。身为演员，我每年少不了到各地演出，自然去过不少地方，对那里的交通也颇有感受。我开车的技术也仅限于北京地区，一出北京，特别是去一些比较小的城镇，绝对不敢自己开车，就连坐人家开的车也害怕。你觉得不能走的地方，他愣是敢走过去；你觉得太窄过不来的地方，他也能抢着挤过来，一赶上这情况，我也只好闭上眼睛坐车了。前些年，我的一些外国朋友，在巴黎、伦敦都是自己开车出去，但是来北京的时候也不敢开车。那感觉和我去外地某些地方的感觉特相似。我觉得近些年，特别是北京申奥成功以后，北京乃至全国的城市交通面貌都发生了巨变，高速公路、立交桥把城市交通编织得四通八达。开车走在这些崭新、宽广的大道上，心情别提有多舒畅了！

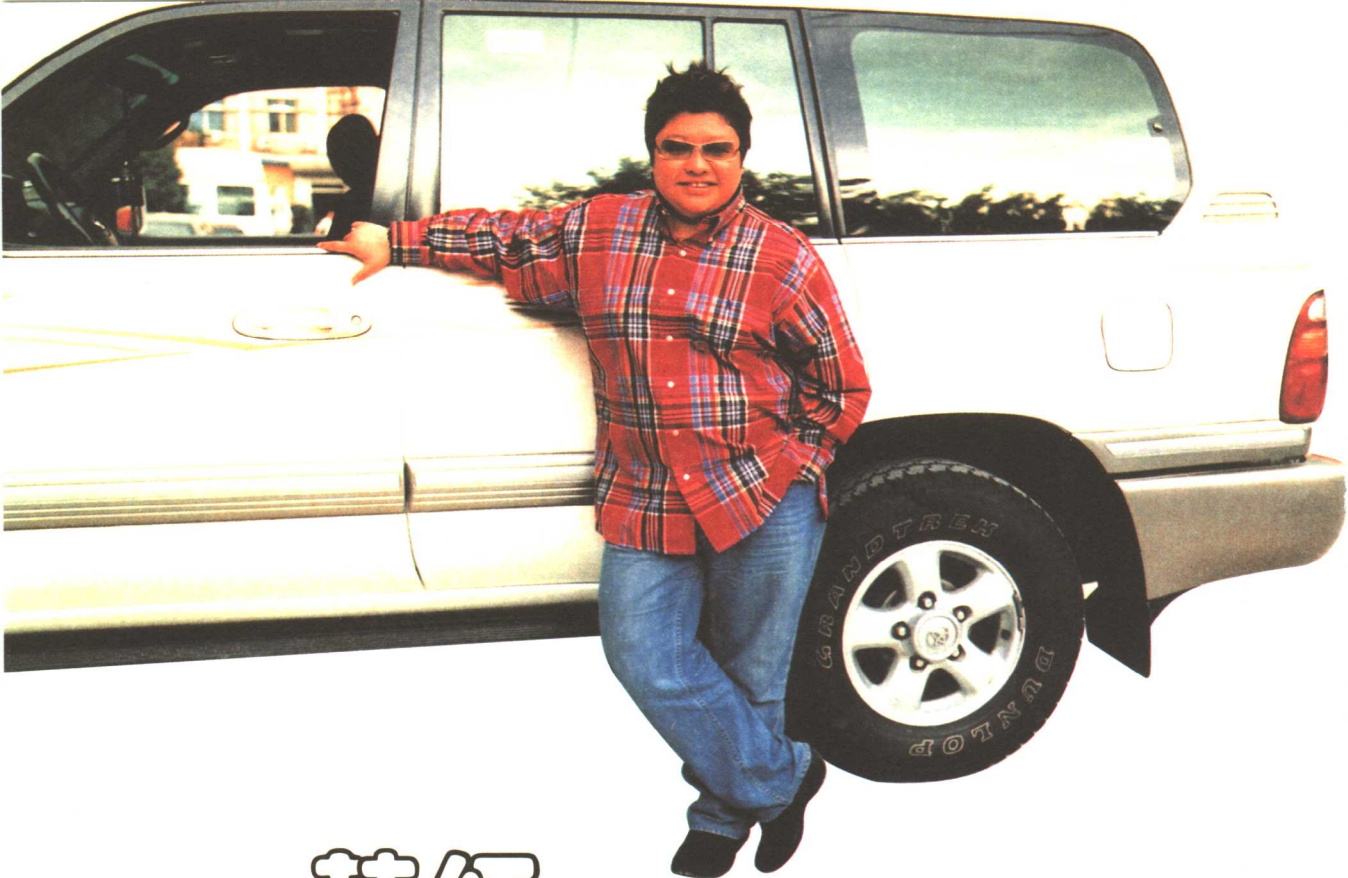


交通环境改善了，人们的交通安全意识也应同步提高。可是开车时经常遇到个别人不按信号灯行车走路，有的骑车人甚至在正常行驶的汽车之间抢行，很危险。这种景观在漂亮的马路上成为特别不和谐的音调。我认为，音乐是要讲秩序的，交通更要讲秩序。走在路上的每一位司机、行人、骑车人就是城市交通这一乐章中的音符，任何一个不和谐的音符或不规范的音阶，都会使这曲美好的音乐变成噪音。

城市交通不仅能体现一个地区现代化的程度,更能体现这里的社会文明程度,每个人的交通行为是构成这个城市交通整体形象的一个重要方面。其实每个人在开车时都能守点规矩,我们的交通状况肯定比现在更好。我去过国外一些城市,感觉在那里开车比在我们国内一些城市的速度还快,这其中的原因一方面是人家那里没有自行车,马路上行人也少,但更重要的是人家都守规矩。开车的时候,路上没有任何干扰因素,因为有一个畅通的道路,所以车速必然就快。而在我们的一些城市里开车,赶上一些不守规矩的人,让大家伙儿都受影响。我在开车当中,还发现有这样一种司机,一赶上堵车就乱挤,那挤车的本事大极了,有个空儿就往里钻,直到把那里堵死,谁都过不去才踏实。等到路通了,他又走不起来,在快车道里当头车,后面压着一串车,可难受了。在我们周围还有一些出租司机也有类似的毛病,拉上客人以后像急救车,跑得飞快;在路上寻找客人的时候就像牛车,磨磨蹭蹭,有人招手,立马原地停车,赶上路窄,挡着后面的车,谁也过不去。凡此种种,大概就是我们车速没有人家快的原因吧。

虽然我们的城市交通仍然存在着一些不尽如人意的地方,堵车现象也时常困扰着出行的人们。但我坚信,只要我们每个人从自我做起,共同努力,交通环境就一定会大有改观;只要每个人都学会走路,路就一定会好走。如果说我们城市的交通现状是曲目的初创阶段,仍存在着一些不满意的地方,那么,经过一个时期的反复吟唱,推敲不协调的音符,不久的将来,我们的城市交通定会像美好的旋律一样脱颖而出。





韩红 甘为朋友当司机

许多当过兵的人，无论办什么事情都喜欢直来直去，让人感觉特别痛快。我发现韩红就属于这一类人，虽说早已脱下军装，但是言语之中总带着一股子军人的气质。

我特喜欢看电视里转播汽车拉力赛的节目，因为我非常喜欢车。是否由于当过兵才有这嗜好我说不清，反正跟我的性格有直接关系。我做事情历来喜欢雷厉风行，最烦磨磨蹭蹭。当初教我开车的师傅是学F1方程式的，我跟他学过原地直角调头。开起车来我习惯干脆利索，连车里放的音乐都是快节奏的。有朋友说坐我的车就像坐快艇，老觉着有惊无险，其实这叫眼疾手快。我从不超速开车，过人行横道和拐弯时也提前减速慢行。但该快时我一定快，要是别人都像我

这样开车，恐怕马路上就没这么堵了。

平时出门，我都是自己开车，就是和朋友外出，我也甘愿充当专职司机。没办法，喜欢开车呀。我和赵薇是非常要好的朋友，经常一起逛商城购物。每逢出门时，都是约好两人开一辆车，有时即便是开她的车，司机多半也是我。赵薇总说坐我开的车又快、又安全、又省心。她总觉着自己开车的技术不行，只要我俩一起出门，她做的第一件事儿就是先把车钥匙交给我。她爱坐车，我爱开车，正好各得其所。

跟赵薇相比，我开车还算有些经验，所以也充当过“救火”队员。有一天，赵薇突然打电话给我，说车走在半路上不知为什么突然熄火，怎么打也打不着了。放下电话，我以最短的时间赶到她那儿，她打开紧锁的车门，像见了救星似的：“哎呀，韩姐，你可来了，快看看我这车是怎么啦。”我上去一看，没什么毛病，就是油踩大了。不一会儿我就把车打着了，她纳闷地问“怎么你一来这车就好了？”我说：“谁让你老犯懒呢，我开这车的次数比你都多，它当然跟我熟了。”

我这个人是热心肠，不仅爱帮朋友的忙，即便素不相识，遇到困难我也要帮一把手。有一次，在一地下车库门口，有

珍惜生命

珍爱生命

平安无事同在。

↓

2004.5.18

于和伟





辆车堵在下边坡路上，我的车下不去，下面的车也上不来，那开车的是位大姐，她死活拉着手刹干轰油，车子一点儿也动不了，后边开车的几个男士不仅不帮她，还一个劲地按喇叭。我看不过去了，把车往边上一停，走过去对她说：“姐姐，你先下来，我帮你开上去。”我瞧准位置，调好方向盘，一脚油门下去的同时放下手刹，一个大坡起冲了上去。那位大姐一边擦着汗一边说：“太感谢你了，你是韩红吧！这可怎么谢你呢？”我忙说：“您先别谢了，赶紧走吧。”

别看我开车技术不错，也有走麦城的时候。那次幸亏开的是奥迪，要是换辆小点儿的车，我可就悬了。那天，我因猛躲一位突然出现的骑车人，车子刷地一下冲上马路牙子被卡住了。我当时就吓蒙了，有个出租司机认出了我，让我快打“122”报警，我赶紧说：“别！这样对我不好。”我试了一下，车子还能着，就是两边的车轮子都卡死动不了了。这时，那位师傅一下子找来了十多位出租司机，听说我的车卡住了，他们都是赶来帮忙的，你想这车多重呀，2.8 的，两边的轮子都卡着，他们硬是喊着号子一点一点把车的一边托起来，再顺着另一边的车轮一点一点把车滑下来。我当时真是太受感动了，心想，有机会一定写首关于出租司机师傅的歌报答他们。

最近，我又买了一辆丰田 4700 吉普车，性能非常优秀。周末时，我常开着这辆车带着家人去香山、颐和园郊游，但是，我最爱开的还是那辆黑色奥迪 2.8，谁让它救过我一命呢。



亲人们在家等你

陆毅

10.16

陆毅

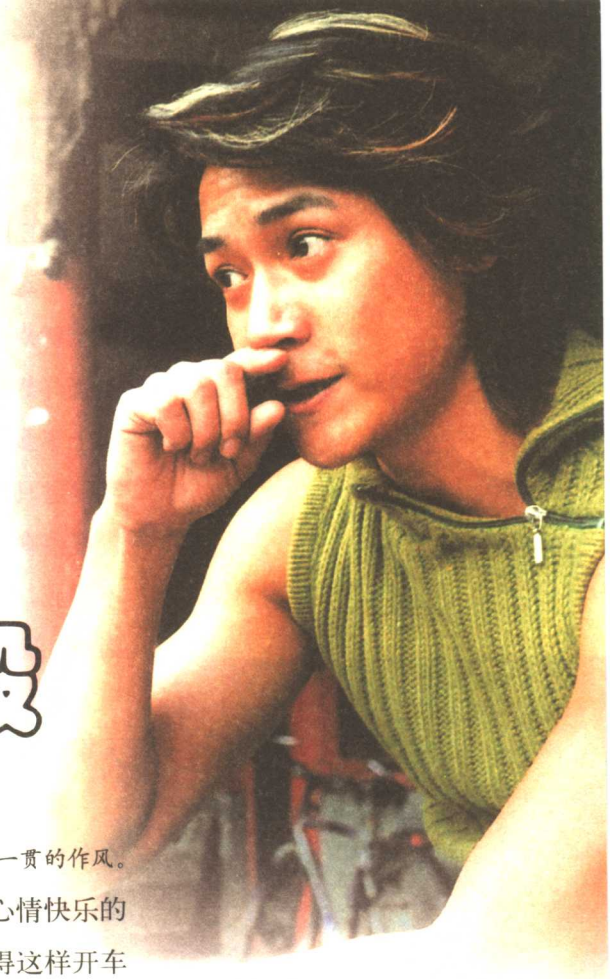
快乐而理智的驾驶

坐过车的朋友都一致认为，平静而理智的驾驶，是他一贯的作风。

许多开车的朋友，车速都是随着心情变，当心情快乐的时候或是着急的时候，车速就会急剧加快。我觉得这样开车很危险，无论是快乐或是抑郁，都要保持理智，合理调整，这样才能充分享受驾车的快乐。

我学车的年头不是很长，当年拍摄《永不瞑目》的时候，我刚拿下车本。拍戏的时候，经常需要一边开车一边表演，由于当时手潮，又必须在镜头前装出特别老练地把车开走，所以起步熄火、油离配合不好、大脚轰油这些新手常见的毛病，我在众目睽睽之下都表演过。没法子，这驾驶技术还真不是靠一两天就能熟练的。到后来，凡是遇到有难度的驾驶，都是导演替我开的。

今天，我的驾驶技术比当年已熟练多了，可是在朋友眼里，我开起来依然还是那么稳。他们经常跟我开玩笑说：





“如果在上海滩的马路上，发现一辆白色的尼桑风度跟在公交车后边慢慢地向前开，那没准儿就是陆毅。”我觉得这应该是个优点，开车就像做人，也得像绅士一样有修养，这可不是崇洋媚外。我在国外看见人家的交通意识就是比我们好，遇上车多的时候，没有人乱穿抢行，都是互相礼让。有一次，我要过马路，见有辆车开过来，就退了回去，谁知那位司机慢慢停在人行横道前，伸手示意让我先走。我当时还真有点不适应，这要是我们这儿，早从你前边抢过去了。在开车当中，我看见经常有人开着车加塞儿，超过去还要别人家一下，表面看似是占了个小便宜，其实他丢了人格，影响了大家，许多堵车就是这些人造成的。

我开车时如遇上堵车从不乱超，绝对规规矩矩跟着前边的车顺序行驶，有时就算前边是辆公交车，我也能耐心跟着走，人家进站，我就停下等一会儿。有一次，我开车准备右转弯，前面有辆大公共汽车慢腾腾地走着，坐在旁边的朋友直催我：“还不从它右边超过去。”我没有同意，因为右边是自行车道。我可不想违反交通法，我的记分卡还是零分儿呢。这时，我后边的几辆车从我旁边轧着自行车道鱼贯而行。朋友又说了：“看看人家，你开车太面。”正说着到路口了，只见刚才那几辆车齐刷刷地停在马路边等着警察叔叔挨个罚款呢。

平时开车我从不闯红灯，更不会跟任何车辆抢行。为了不在行车中遇到太多麻烦，我基本上都是避开车流量的高峰期出门；一旦遇到堵车，我会放一盘轻松的CD音乐，来调节自己的情绪。





建立交通法规
意识，做一个遵章
守规的驾驶人。

张国立
2002年8月14日

张国立 听着悠扬的音乐上路

20世纪80年代末初到北京时，张国立是骑着朋友送的一辆带小孩座的女式自行车创业的。那些年，他导演拍摄了《感觉自己》、《雾里看花》、《长城长》、《春天的故事》、《今儿个真高兴》等一批MTV。在拍摄电视剧《宰相刘罗锅》和电影《混在北京》的时候，他开上了一辆蓝色的大宇赛车。之后，在续拍《康熙微服私访记》第二部的时候，他又开上了一辆墨绿色奔驰。



要说起来我是出道挺早，成名挺晚，所以买车也比别人晚好几年。至于对车型的选择，我最看重的是车的技术指标，汽车不过就是交通工具，它能给人带来方便，如果因为质量问题增添许多麻烦就太划不来了。

在开车的时候，我总爱放一曲悠扬的佛教音乐，认为佛教音乐能让人心静，能让人宽容，能培养自己平和的心态。我开车的技术不错，车况也好，但是从不开快车，更不跟别人争道抢行；在行车中凡是遇到抢行的，我都让行。

有一回我们外出拍戏，我开着车，正常行驶当中，突然有辆车不开转向灯，强行别在我前面高速驶过去，害得我连打轮再刹车，一车人都吓了一跳。有人说：“国立，追上好好教训教训他。”要论车况，我的奔驰远比对方的车强，但我觉得实在犯不上，这样做是用别人的错误惩罚自己。开斗气儿车既违法又危险，这是错上加错。再说人家可能有更急的事，让人家先过去也是行个方便。

都说现在城里开车越来越难，可我觉得交通大环境比以前好多了，从整治违章到新路新桥的建设，每天都在发生变化。美中不足的就是还有堵车现象，车多是一个方面，最主要的是有些人的交通安全意识和公共道德水准还比较差，经常看到因为一个人抢行，或推着车横在那儿，两边的车都堵着过不去。为了避免遇到堵车，我每次都避开上下班高峰时间