



卡拉怎样 OK?

附精选名曲 88 首

洪音编

“卡拉”怎样“OK”？

洪 音 编

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

“卡拉”怎样“OK”?

洪 音 编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 5.5印张

1992年12月第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数：1—12100册

ISBN 7-5059-1743-9/J·514 定价：3.25元

目 录

“卡拉”怎样“OK”?

肖入伍

1. 初 恋 (17)
2. 乡 愁 (19)
3. 哭 砂 (20)
4. 追 寻 (22)
5. 大 地 (24)
6. 总 是 (26)
7. 问 情 (28)
8. 雪 珂 (29)
9. 骊 歌 (30)
10. 空 虚 (32)
11. 追 梦 人 (34)
12. 千 百 次 (36)
13. 三 朵 花 (38)
14. 双 城 记 (39)
15. 含 羞 草 (41)
16. 凡 人 歌 (43)
17. 鲁 水 花 (45)
18. 浪 子 泪 (47)
19. 打 字 机 (49)

20. 夜未央.....	(51)
21. 忘不了.....	(53)
22. 长相思.....	(54)
23. 再会了.....	(56)
24. 爱不完.....	(57)
25. 忆童年.....	(59)
26. 想入非非.....	(61)
27. 天天想我.....	(63)
28. 一面湖水.....	(65)
29. 两个口袋.....	(67)
30. 留一点爱.....	(69)
31. 一世情缘.....	(70)
32. 今天的我.....	(72)
33. 最真的梦.....	(74)
34. 亲密爱人.....	(75)
35. 心的长城.....	(76)
36. 爱的连线.....	(78)
37. 东方之珠.....	(79)
38. 把心给你.....	(81)
39. 烟雨濛濛.....	(82)
40. 你可知道.....	(84)
41. 不夜城传奇.....	(86)
42. 命运的安排.....	(87)

43. 逝去的诺言.....(89)
44. 个性的舞动.....(90)
45. 潇洒走一回.....(92)
46. 雨夜的街头.....(93)
47. 雨伞的故事.....(95)
48. 无言的呐喊.....(97)
49. 爱情的故事.....(98)
50. 相逢在雨中.....(101)
51. 不懂爱的人.....(102)
52. 写不完的爱.....(104)
53. 沉默的祝福.....(105)
54. 忘情桑巴舞.....(107)
55. 对你爱不完.....(108)
56. 让思念伴着你.....(110)
57. 为了爱梦一生.....(112)
58. 对不起, 我爱你.....(113)
59. 美丽的花蝴蝶.....(115)
60. 看旧貌换新颜.....(116)
61. 蓝天白云跟我来.....(118)
62. 想要对你说的话.....(120)
63. 把悲伤还给悲伤.....(122)
64. 让你哭红了眼睛.....(124)
65. 人生何处不相逢.....(126)

66. 我曾用心爱着你.....(127)
67. 红红青春敲呀敲.....(130)
68. 今夜你会不会来.....(131)
69. 让我一次爱个够.....(133)
70. 走得多远想你多久.....(134)
71. 你知道我在等你吗?(136)
72. 只要你过得比我好.....(137)
73. 不要再提我的名字.....(139)
74. 敬自己一杯白开水.....(141)
75. 爱上一个不回家的人.....(143)
76. 你爱的是我 我爱的是你.....(144)
77. 我终于失去了你.....(145)
78. 这次你是真的伤了我的心.....(147)
79. 我依然在你熟悉的地方等你.....(149)
80. 难道你现在还不知道.....(151)
81. 我用自已的方式爱你.....(152)
82. 在你心中已不在的我.....(154)
83. 让我看看爱情的样子.....(155)
84. 忘记你不如忘记自己.....(157)
85. 我悄悄蒙上你的眼睛.....(159)
86. 你爱的是我还是你自己.....(161)
87. 我是不是该安静地走开.....(162)
88. 我想偷偷对你说我爱你.....(164)

肖人伍

卡拉怎样OK?

前面的话

“卡拉OK”是日语 Karaoke 的译音，意思是为歌唱伴奏的音乐或音象，在国外简称做“卡拉”(kara)，OK出于美语是个含意广泛的词语，有“可以、行了、就是、不错、顶好、要得、很棒”等意。这里所说的“卡拉怎样OK?”是说：怎样把这种歌唱活动唱得娓娓动听、唱得称心如意、唱得愉快尽兴。

“卡拉OK”这种自娱性的歌唱形式，并非始自今日。早在四十年代中期，在国外已有其雏形出现。那时还是快—慢转唱片的时代，它名之为“加一声部”(add a part)。不过这种设备流行的范围很小，主要是在北美。

近年，由于电子技术的飞跃发展，电子器

件的集成化、微型化、轻便化，使得功能日益增多，作用逐步完善，而成本又大为降低。因而出现了“往昔富豪堂中物，如今也陈百姓家”的现象。“卡拉 OK”设备迅速而广泛地普及和发展，便是其中的一例。

现今，各种各样的“卡拉 OK”机、音象激光唱盘、音象带等五彩缤纷，品种繁多，凡是中外名歌、流行歌曲，几乎应有尽有，可以适合于各种年龄、各种趣味、各种层次的要求，为各种歌唱活动开辟了一个无限开阔的天地。

也正是由于这种新情况的出现，参加这种活动的人日益增多，并取得了自得其乐的效果。事物的发展使得有许许多多的人，不约而同地提出了一个共同的要求，那就是：尽管“卡拉 OK”是一种自娱性活动，为了更好地享受它给人们带来的兴致与欢快，有什么方法，从那些方面，可以有效地对它进行学习和掌握呢？

针对这个问题，通过反复地调查研究，下面依实际情况，从几个方面提出一些意见、说明、建议、方法，供有兴趣读者作为参考。由于这是一个带有综合性的问题，所以我们的讨论，不能仅仅局限于就唱歌论唱歌，而是把它作为声乐文化的一个方面来看待，对于与其有关连性的知识，也较为广泛地综合起来加以讲述，以加固歌唱活动有效的基础。

卡拉 OK 的五大优越性

一、想唱什么就唱什么

对于唱歌，人们总是由于年龄、性别、习惯、文化、教养的不尽相同，而有着千差万别。人们各有各的喜爱，总不可能是完全一致的。因此对于唱什么歌，当然也就必然地因人而异。我们应该看到这个别性的一面，但是，也不能否认，有些优秀的歌曲，它的歌词出众，曲调动人，能够为广大大人们所喜爱，有着极为广阔的复盖面，这也是事实。另一面的事实是，卡拉OK所提供的歌唱材料，在数量上和品种上极为繁多，而且还在不断地丰富增长，所以基本上是可以满足歌唱者所需要的东西，也就是说，从理论上讲，一个人想唱什么歌，总可以找到那首歌曲的材料，除非是极少为人所知的曲目，从而极大地幅度地满足了歌唱者的需求（另外也还可以自行配制）。

二、想什么时候唱就什么时候唱

在以前，一个人要想在有乐器和伴奏之下随时歌唱是不可能的，可是自从有了卡拉OK器件之后，这种不可能性就不存在了。任何人，只要有了卡拉OK设备，什么时候想唱就可以唱，要想唱多久就可以唱多久，而不受任何限制。

三、想多少人唱就多少人唱

虽然卡拉OK在大多数情况下，是由少数人歌唱的，可是它并没有这种局限，至少从理论上说是如此。只要器件的设备能够适合于多数人歌唱的条件。当一个人在劳动之余，为了抒发一下自己的感情，可以独自一个人唱唱最心爱的歌，在饭后茶余家人们、友好们也可以共坐歌唱，另外，大

家聚集起来，在会堂、茶馆、酒吧、舞厅也可以乘性高唱一曲，为众人添加欢快。

四、想在那里唱就在那里唱

过去，在有乐器伴奏的情况下，对于地点的选择是有限制的。有了卡拉OK，这种限制也就不存在了。一个人可以想在那里唱歌就在那里唱歌，不仅从时间，还从地点的束缚中解放了出来，从而摆脱时空的局限。歌唱的人可以在他的书房、卧室、客厅、饭堂，只要是自己所高兴的，都可以引吭而歌，这也是一种大解放。

五、想怎么唱就怎么唱

现在卡拉OK器件的功能日益完善，而且还正在不断改进中，因此，一位歌唱者，可以说是能够随心所欲地去使用它的，起音可以调节高低，音量可以随时变化，平衡可以按需处理，总之，适应度正在逐步提高，一旦快慢伸缩性可以解决，那就向全能性进一步靠拢了。

唱歌的十二项好处

既然“卡拉OK”器件为歌唱活动提供了这么大的优越条件，那么歌唱对于我们又有什么好处呢？

“美国歌唱教师协会”曾经出版过一本小册子，内中列举出十二项理由，说明歌唱活动的有益之处。它们是：

1. 歌唱对健康有益，它可以促进深呼吸，从而使肺部得到发展，并清洁了血液。

2. 歌唱促成了好的身体姿势和形体动作的优美。

3. 歌唱有助于面部的表情发展与促进思维活跃。

4. 歌唱可以增强性格的坚强、沉着和自信心，并培养对克服困难的精神。

5. 歌唱可以改善一个人的语言表达能力，丰富言谈的音调与改善其读音。

6. 歌唱可以增强记忆力与锻炼思想的集中。

7. 歌唱通过诗与散文的深一层认识，可以促行对语言文字的领会能力。

8. 歌唱发展了对声乐艺术的欣赏能力。

9. 歌唱促进了对一般音乐的兴趣，特别是声乐作品。

10. 歌唱通过对一种理想的探索，而有助于个性的形成。

11. 歌唱有助于感情的通畅，这是形成个性表达的一个重要因素。

12. 歌唱是一种自娱的方式

音乐教育家斯科特认为：歌唱是一种精神上的锻炼，萎靡不振、无精打彩的人是不能唱歌的。英国嗓音专家麦肯兹指出：根据他的观察，在歌唱者当中，肺部有疾病的人是极少的。阿农莫斯说：“歌唱有益于平衡生活情绪、改善健康状况和排忧解难”。约翰逊以为：对于一般人来说，可以从歌唱中得到愉快，它是文化修养和情感素质的标志，而更重要的是它可以发扬一个人的勇气和耐心。

每个人都能唱歌

唱歌是不是非有点天分？是不是人人都可以学学唱歌？这是平时经常有人提出的问题，

《歌唱心理学》的作者瓦伦·邵认为：对每一个人来说都有着潜在的歌唱能力。人的发声器官的生理机能，在说话和唱歌方面实际上是一致的。因此，凡是会说话的人，就有条件学习唱歌。

伍塔夫在讨论到学校音乐生活时指出：当一个孩子来到这个世界的时候，他的声音就随着他的降生到临，只是要加以发展。

歌唱家夫尔芝的看法是：如果你是一个正常、健康、会说话的人，你当然就有一副歌喉。至于把一首曲调唱出来的能力，那就需要进行学习。当然，这并不是说每个人都能成为杰出的歌唱家。人们的声音与声音之间是存在着很大差别的。

声乐名教师莫威说：老的看法认为，好的歌唱仅仅局限在少数具有特殊天才的人那是错误的。在歌唱教学中应该加以纠正，而代之以宣传“每个人都能唱歌”的口号。好的歌唱是依靠对声音正确地运用，这要重于使用歌唱家歌喉中的某些“特殊部分”。而这个特殊部分似乎不是歌唱家就不具备似的。我们知道并可以有把握地说，任何正常的人，都能发展出一副好的歌喉。

分六个步骤学好一首歌

唱歌的人，往往由于准备不够、信心不足而没能把歌唱好，最常见的不外是：荒腔走板、音不搭调、口齿不清、支离破碎、有气无力、声情相左。而一般要求的应该是：有板有眼、音调准确、读字清真、一气呵成、气势贯通、声情并茂。

一旦迁到不尽如意的情况时，一不要手忙脚乱，二不要失掉信心，因为这是可以改善的，而且不难改善，只不过有的人学得快一点，有的人学得慢一点。

改善之法在于采取循序渐进的方式，逐步地去完成对一首歌曲的学习。其程序大致如下：

1. 在选定要唱的歌曲之后，最好能把歌谱找到，如果没有歌谱，至少也得先把歌词记录下来，并把记录下来的歌词，仔仔细细地朗读几遍。

2. 按谱寻声或依词习曲，或跟着曲调慢慢地唱。开始要一句一句地、一段一段地学下去，学好一句再学一句。这样在反复中把歌曲唱会，迁到有困难之处，不妨多唱几次，不要有夹生饭存在。

3. 在唱会了的基础上，为了巩固，可以反复多唱几遍，每一次都要逐句逐段地检查，看一看是不是有唱错了的地方，一有发现立即改正，以免形成习惯改起来困难。

4. 歌唱熟了以后，就要结合曲调与歌词，进一步分析

每一句的语言、语气、旋律走向等，并确定歌唱的气口，即在什么地方换气最为恰当，为表达歌曲情调和风格奠定基础。

5. 熟能生巧，把歌唱熟了，就可以开始去体会和考虑，如何去表达那首歌曲的曲情。主要是要把自己的歌唱投入到歌曲之中，而不是把歌曲装在自己的情绪口袋里。

6. 在完成以上准备工作之后，就可以试着上机歌唱了，起初不防默默地或轻声地跟着伴奏音响合成几次，等到一切合拍就绪，那么声大声小都可以自由操纵了。

“功到自然成”，通过以上的步骤或途径，可以相信每个人都能够自然而然地取得预期的歌唱效果的。

另外，应该提醒的是：要很好地使用你的电气设备。

俗话说：“工欲善其事，必先利其器”，就当今的情况来说，它具有两方面的含意，一是器件的性能要好，二是使用者要懂得最善地发挥其性能。也就是说：我们首先得有一部质量达到自己要求的卡拉OK器件，其次要懂得很好地使用它，使它处于最佳的工作状态。实际上，越是精密度高的电子器件，操作上越需要具备有关的知识，否则就难以达到良好的效果。例如对一位歌唱者歌声的电声加工，是加强其高频还是低频，就需要有素养的操作者进行控制调节，才能取得出色的声响效果。往往机器很好，可是声音并不好，问题大概就是出在这个环节。又如，话筒的使用也是一项专门的学问，不同的话筒，其频率效应有很大差别，歌唱者必须对

其所使用的话筒的性能和特点，有清楚地了解，才能很好使用它，不然它是不会很好地为歌唱者服务的。

以上，我们对歌曲的学习与歌唱，作了初步的说明，当然这也仅仅是个开始，广阔深远的音乐园地，还有待于我们一步步地去领略和探索，古人说：“取乎其上，得乎其中，取乎其中，得乎其下”，我们，讨论还应该继续进行下去。

唱好歌的基础十二条

声乐家米勒尔夫人在她所著的《歌唱的发声与维护》一书之中，提出了唱好歌的基础十二条，它们是：

1. 有理解力，富于聪明才智；
2. 思想集中的能力；
3. 有理想、有抱负；
4. 乐观的性格与活力；
5. 在精神上和生理上放松或摆脱束缚的能力；
6. 一般的音乐教养，包括良好的节奏感；
7. 好的记忆力；
8. 学习音乐和语言的能力；
9. 有个性和正常的仪表；
10. 解释声乐作品的技能；
11. 对音乐的敏锐听觉；
12. 健壮的身体，特别是发声器官。

就上列各条来看，几乎所有的要求都是可以经过学习和

训练得到解决和改善的。由此可见，“世上无难事，只怕有心人”，如果我们不仅有好的愿望，而且也有信心、决心，那么歌唱的山峰是可以一个一个地攀登而上的。

十项指标和九个要点

克利平格尔在《歌唱训练的基础》一书中，提出了十项指标作为歌唱教师在教学时应作出的判断：

1. 歌唱的音准如何？是准确还是偏高或偏低？

2. 歌声的强度是否适当？过强了还是过弱了？

3. 声音的共鸣作用和气息的运用如何？

4. 声音稳定性如何？

5. 歌唱时发声器官的活动是否正常？

6. 歌唱时气息的支持怎么样？

7. 声音的波动是否正常？有没有颤抖状态？

8. 歌唱时是否排除了紧张状态？如果有紧张状态是怎样出现的？

9. 声音是否空虚或僵硬？

10. 声音有没有表现力和特点？

当然，对于初学者来说，以上的各点是自己难以辨明的，因此，需要有富于经验的指导，随时加以指点。

那么所要达到的目的又是些什么呢？

巴巴瑞赫·帕瑞夫人在她所著的《歌声的共鸣》一书中分析说：发展歌唱技术包括有下面九个要点：