

社 科 丛 书

CHU

CI

JIN

DU

楚 辞 今 读

张彦 著

延边大学出版社

楚辞今读

张彦著

社科丛书

楚辞今读

张彦 著

出版者 延边大学出版社

(吉林省延吉市延边大学院内)

发行者 延边大学出版社

印刷者 天津市津华胶印厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 11

字 数 264 千字

版 次 2004 年 9 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—1000 册

标准书号 ISBN 7-5634-1822-9/c·55

定 价 18.00 元 全套 108.00 元

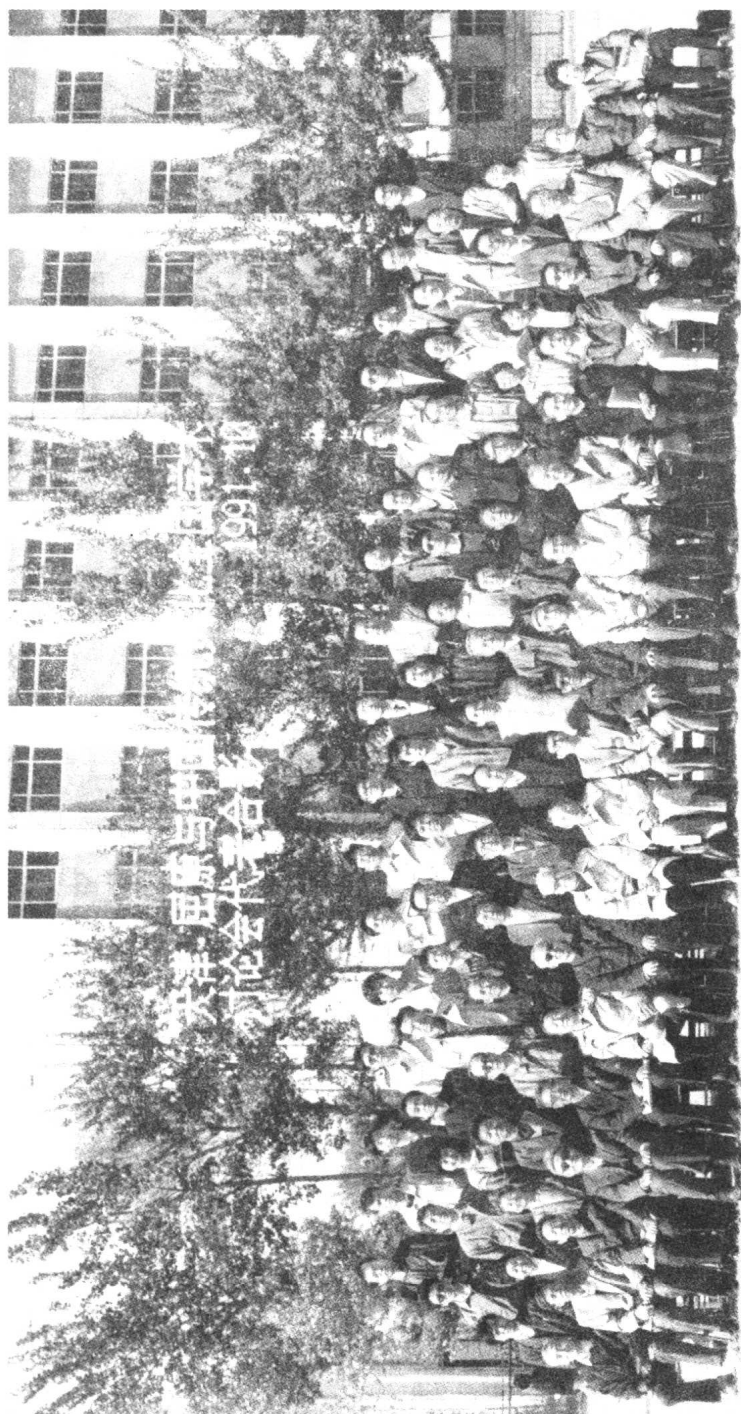
作者小传

张彦,男,1930年冬出生于河北省威县农村一个非常贫苦的家庭。父亲早亡,母亲没饭养儿,几次想把我送人,逃个活命。我抱住母亲的腿,哭着求娘勿弃儿。我在十分艰难环境下,立志成才,刻苦读书,迄今依然。



1938年参加抗日儿童团,1948年初在老区参加革命工作。1956年在职深造毕业于天津高校,1989年毕业于北京中国文化书院函授研究生班。一生主攻文史哲,也兼及地理学和生物学。几十年积累了十余部书稿,由于历史原因,已出版和发表的仅有《韩非子妙语选》、《诗经今解》和《中国历史三字诗》等。另外,散见于报刊上的诗文较多,无计。

现在是天津市先秦至南北朝文学研究会会员,中国诗经学会会员和天津市作家协会会员等。本人业迹,已于几年前被载入北京《中国专家学者·社会科学》栏目。鄙人虽已年迈,但仍要努力实践“好好学习,天天向上”。



1991年10月，全国楚辞研究专家、学者在天津召开学术研讨会代表合影。本书作者在第三排左数第七位。



九歌图·屈原像 [元] 张渥



九歌图卷·山鬼 [明] 杜堇

序

张彦同志是离休老同志。他毕业于河北大学，其时是向科学进军的1956年。受此时代思潮影响，他有志于学术研究。事业刚有所进展，1959年便受到不公正的待遇，长达二十余年之久。张彦同志遭受打击之后，并没有消沉下去，反而像司马迁在《报任安书》中所说的：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》，仲尼厄而著《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》……。”他越挫越奋，在教书之余，离休之后，用数十年的时光写成了《诗经今解》、《韩非子妙语选》、《楚辞今读》、《中国历史三字诗》、《中国古代文化知识》、《中国古代诗词选》、《中国古典韵文常识》、《人生防腐学》、《中国共产党党史讲稿》等著作。其中《诗经今解》和《韩非子妙语选》已出版；正筹划《楚辞今读》出版时，我愿为张彦同志在书前写几句话。我不是从事楚辞研究的，但鉴于张彦同志的感人事迹，便应该写一点儿读后感。

《楚辞今读》是张彦同志另一部已经出版的

《诗经今解》(2002年吉林人民出版社)的姊妹篇。《楚辞今读》一书,可以说分两部分,前半为《离骚今读》和《九歌今读》,初稿是作者年轻时候就已经完成的;后半为《天问今读》和《九章今读》等,是作者离休后晚年带病续写的。前半部《离骚》有“解题”、“原文”、“释义”和“笔者曰”四部分组成;《九歌》亦大体如是。在“释义”部分作者引用了大量资料,可供读者参考;在《离骚》的“笔者曰”和《九歌》对作品的分析部分是作者的论点。尽管少部分论点似有可商榷之处,但绝大部分则仍不失为一家之言,对广大读者还是有启发的。后半部《天问》、《九章》等,作者又采用了新的写作方法,读者可以去体察。是为序。

吴云 2002年末天津师范大学
师北里寓所

目 录

序	吴 云
一 楚辞说	
——代自序	1
二 离骚	51
九歌	129
天问	194
九章	214
招魂	265
渔父	293
卜居	298
九辩(宋玉)	303
三 附:九歌初探管见	
四 跋一	338
跋二	340
《楚辞今读》小识	王之望

楚辞说

——代序

张彦

拙著《楚辞今读》问世了。它和已经出版的拙作《诗经今解》一样，都是作者四十六年前在东北边陲城市工作时的“习作”。可以说，是在顺境下写出的“姊妹篇”。当年风华正茂，不舍昼夜；如今，暮年垂垂，几近老朽；时光荏苒，岁月流逝，携拙稿漂泊辗转近半个世纪，坎坷多难亦不忍瞬间离弃。现在，这两本拙著相继付梓问世，尘埃落定，“沉疴”顿消了。应该说明的是，为了提高拙作原稿之质量，让它经得起时间之检验，让它有一定的学术价值和可读性；并且，为了培养青少年阅读和欣赏祖国优秀文学遗产的兴趣与爱好，笔者又用了两年时间，不避寒暑地对书稿进行了认真检查、修改、补充和润色。遗憾的是，本书未能囊括楚辞歌赋之全部，只把屈原的大部分作品，奉献于世人朋友，赧然汗颜了。

下面，书归正传：拟分以下四个目次作“楚辞”说：（重点说屈原：第三、四不标号）

- 一 楚 辞；
- 二 屈 原；
- 三 汲 取；
- 四 汉 赋。

一、楚辞：

1、什么是楚辞：楚辞是我国古代继《诗经》之后的又一部诗歌总集。它起源于楚国的民间歌谣，原为“下里巴人”，经大诗人屈原之“再创造”，才成为上乘之作“阳春白雪”。其创作者以屈原为先，继之有宋玉、景差和唐勒和汉代的淮南小山、东方朔、王褒、贾谊、刘向、扬雄等。楚辞编辑成册者是汉朝学者刘向，他是西汉人；到了东汉，才又有一个叫王逸的学者，根据刘向的楚辞，写了一本书叫《楚辞章句》。从此，开创了专家学者研究《楚辞》之先河，历朝各代都不乏其人。

2、古代南方的诗歌总集为什么叫“楚辞”？而不叫像《诗经》一类的名称：这是因为楚辞有它产生的特殊环境和条件、有它不同于《诗经》的特殊内容和独特的表达形式和写作方法。它是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的，有其鲜明地方特色，故名之也。

3、楚辞与诗经有哪些不同呢？简要地说：诗经早于楚辞约三百年。诗经是北方人民的诗歌总

集；楚辞是南方人民的诗歌总集。诗经的作者，大都是无名氏；楚辞的作者，首首篇篇都有真名实姓。诗经 305 首诗，找不出谁是为首的主创人；楚辞则一目了然，不是别人，正是楚国名人屈原。诗经渗透并显示了北方人民朴素务实的性格；楚辞则明显表露出南方人民活脱浪漫的风格。楚辞大都充溢着浪漫主义色彩，诗经则主要以现实主义为主。楚辞从诗经中汲取了不少“营养”；楚辞则更有诗经比不了的优长。等等。

4、楚辞究竟有哪些特点和优长：楚辞产生在楚国（即今长江两湖地区等）。楚国原有丰富的民间文学语言，屈原、宋玉等在作品中大量地采用了富含地方特色方言土语。如，兮、些、羌、纷、思、修、侘傺、婵媛等，这些新词汇的充分使用，不仅有力地表达了作者的思想感情和诗的丰富内涵，而且，也增加了诗歌本身的艺术色彩，表现了它与《诗经》截然不同的特点。屈原在其《招魂》一诗里连续使用 114 个“些”（在诗内读“娑”和“徙”音）字，作为表达语气的虚词。

楚辞里反映出楚国很多的民风民俗。如，测算吉凶的卜卦法，《离骚》中写道：“索薺茅以筮 筮兮，命灵氛为余占之。”（“薺”：音琼；“筮”：音亭；“筮”：音团上声又音专，该字，已简化，可不再写作

“筮”。)灵氛是诗中精于占卜的人,有无暂不论之,菰茅是一种所谓的“灵草”,结草折竹以占卜,是楚国的一种民间风俗。《离骚》中还有:“巫咸将夕降兮,怀椒糈(音许,一种精细的米)而要(音邀)之”。“巫咸”,乃神巫之通称,楚俗尚鬼,降神祈福,楚国民间普遍之流风。此乃楚辞的又一特点。

楚辞里所写的客观事物和自然景象,都在楚国范围之内,具有鲜明的地方特色。如,地理、物产、气候等。山是楚国的山,如九嶷山、北山等;水是楚国的水,如江、淮、洞庭等;地是楚国的地,如汉北、郢、江南、苍梧等;物产更多,如兰、荃、荪、蕙、茅、艾、桔、枫、猿狖(音幼)、鹈鴂等;写气候的,如“秋风动容”、“回风摇蕙”、“秋冬绪风”等。屈原《涉江》中有一小段,在这方面颇有代表性,原文是“入溱浦余儃徊(音蝉回,徘徊貌)兮,迷不知吾之所如(如,往也)。深林杳以冥冥兮,乃猿狖(猿,同猿)之所居。山峻高以蔽日兮,下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮,云霏霏而承宇(承宇:从上至下相连至屋,言云气弥漫,天地相一)”。如是写,地方色彩更为浓烈。

楚辞原本也是楚国的声乐文学,是专门用楚国方音来吟诵和歌唱的。相传汉宣帝时期,今皖寿县有一老人被公被徵读“楚辞”,用的楚国方音,

似诵似唱兼而有之；再后，便失传了。此点儿，近似《诗经》有词无谱。

楚辞中（尤以屈氏作品为最）常用女子失恋之苦来比喻自身的不幸遭遇。如《抽思》诗中，有四句是这样写的：“昔君与我成言（即同我结婚的诺言）兮，曰黄昏以为期。羌中道而回畔（回畔，反背也）兮，反既有此他志。”这四句原文是说怀王原来对他很好，非常信任他，可是，后来他被疏远了，不信任他了。这种写法，来源于《诗经》和《九歌》，不过更为“后来居上”了（指技法而言）。

楚辞中大量地吸收了古代的神话和传说，特别突出的是屈原的作品，这在古典文学中是首屈一指的。神话和传说，自然也是来自民间的，它们是民间文学的重要素材和题材。在此有必要简要地说一下什么是神话。神话是什么？神话是远古时代（人类原始社会时期）先民们生活与环境、生存与自然相互碰撞、艰难相处中奋斗与想象的产物。神话与传说各有异同，但都是远古先民留给后代的宝贵的文化精神遗产和价值很高的远古历史财富。神话不是神学！神话来自远古先民的生活和生产实践，神学是后来阶级社会出现之后，统治阶级和宗教领袖为了愚化教徒和人民，有意秉承所谓“上帝”的意志，宣传论证宗教教义和教规

的学说。神话的本质是唯物的；神学的本质是唯心的。产生的时代不同，性质与目的迥异。

楚辞与诗经相比较、相对照，在许多方面（特别在写作技巧方面），都有了进一步提高。比如，楚辞打破了诗经的四言句式，冲破了四个字一句的旧框架（当然，诗经中已有出现）；创造了多言句式，更方便更有力地抒发诗人的思想和情感。在“比”、“兴”手法上，也扩展了客观上的“比”、“兴”对象和范围，使楚辞作品更加丰腴、更加绚烂、更加富有文学品位。以《离骚》为例，它在许多方面都优于《诗经》；当然，《诗经》的许多方面，也是楚辞不能望其项背的。各有千秋！

说到这儿，有必要再说两点儿：为什么把屈原等人写的诗歌，不冠以类似《诗经》那样的名称呢？这是因为如上所述：它是囿于楚国范围内的缘故，不像《诗经》产地那样广泛。当然，还有其它原因，不涉及了。另外，楚辞所以鼎名于世，竟与《诗经》相伯仲、并肩而论，在很大程度上，是托了屈原这位大诗人的“福”！可以说，没有屈原出世，便不会有“楚辞”现世。充其量只能在历史上留下一点儿不起眼儿的楚地歌谣罢了。

因此，有必要重点地介绍大诗人屈原和他的光辉杰作。（这是本文中心部分）。

二、屈原

1、屈原的身世与经历：研究历史名人，应该有可能多的原始资料和历史档案；而屈原在这些方面都比较匮乏。因此，给研究家们带来了很大难度。虽然从东汉王逸起就开始历代不衰地研究屈原，然而，迄今还有许多问题没能研究出统一的认识和见解。就拿屈原的生年来说，至今还有不同的看法。据友人赵沛霖先生在他的著作《屈赋研究论衡》一书中说：“五四”以后至今关于屈原生年尚有五家之说。在这以前，更是推论不一，莫衷一是了。

研究屈原的身世和经历，比较可靠的还只是史学大家司马迁《史记》中留下来一篇关于屈原的传记，题目是《屈原贾生列传》。为了比较全面、比较直观、比较切实地认识 and 了解屈原的身世、经历，笔者愿把司马迁的《屈原传》全文抄录出来，以飨读者朋友；至于文中比较难懂的字、词、句，笔者都将随文作些简明扼要地注释或说明。

《屈原传》 司马迁

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒（按：左徒，官名，类似国王的贴身秘书，是国王的重臣）。博闻彊（同强）志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应

对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定。上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功（曰）以为‘非我莫能为也’，”王怒而疏屈平。

屈平疾（按：疾，痛心）王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛（按：怛，音答，忧伤悲苦貌），未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣（按：穷，穷途末路）。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨谤而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾（按：喾，音库，传说中我国的一个帝王，据说是黄帝之曾孙，号高辛氏），下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯（按：条贯，即条理贯通）。靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏（按：疏，放松）。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘