

声乐问答百例

法恩训 著

SHENG YUE
WEN DA
BAI LI

SHENG YUE
WEN DA
BAI LI

SHENG YUE
WEN DA
BAI LI



上海文艺出版社

声乐问答百例

法恩训 著

上海文艺出版社

责任编辑：方立平

封面设计：于文盛

扉页题字：贺绿汀

声乐问答百例

法恩训 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 吴县树山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 4 字数 103,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—19,000册

书号：8078·3566 定价：0.99元

内 容 提 要

本书是声乐通俗理论读物。书中对人们在学习声乐时通常会遇到并渴望了解的九十九个问题，逐一作了简明而有系统的解答，这对每个有志学习声乐，期望使自己的歌声更美的读者，必将会得到有益的启发。此书采用问答形式，亲切自然，易学易懂。

目 录

第一辑 学前须知

1. 学习唱歌首先应注意哪些方面? 2
2. 学习唱歌应具备哪些条件? 3
3. 唱歌需依靠哪些发声器官和共鸣腔? 4
4. 歌唱的发声有哪些要求? 7
5. 怎样识别声部? 8
6. 怎样划分声区? 8
7. 怎样保护好声带? 10
8. 初学唱歌在姿势上应注意哪些方面? 11
9. 学唱歌为什么一开始就要有声乐的整体观念? 12
10. 为什么说:学习唱歌要“自然”? 13
11. 声乐训练主要有哪些途径? 13

第二辑 基本原理

12. 什么叫气势的内在感觉? 16
13. 什么叫呼吸支点? 17
14. 音量的强弱是由什么决定的? 18
15. 怎样体会气息控制的三种感觉? 19
16. 怎样控制歌唱的气息? 20
17. 混声区发声时气息的控制有什么特点和规律? 22

18. 头声区发声时气息的控制有什么特点和规律?	23
19. 胸声区发声时气息的控制有什么特点和规律?	25
20. 怎样理解各声部的气息控制特点?	26
21. 歌声的形成过程如何?	27
22. 什么叫共鸣? 产生共鸣的条件是什么?	28
23. 共鸣有什么作用?	29
24. 共鸣是怎样分类的?	29
25. 什么叫气息性共鸣?	31
26. 什么叫无气息的共鸣?	33
27. 什么叫回流性共鸣?	33
28. 共鸣“贯通”的意义何在?	34
29. 女高音的发声有何规律?	35
30. 戏剧女高音、花腔女高音、抒情女高音三者在 风格特点上有何区别?	36
31. 女中音的发声有何规律?	37
32. 女低音的发声有何规律?	38
33. 男高音的发声有何规律?	39
34. 戏剧男高音和抒情男高音在风格特点上有何区别? ...	40
35. 男中音的发声有何规律?	41
36. 男低音的发声有何规律?	42

第三辑 歌唱技能

37. 怎样控制喉头的“相对稳定”?	46
38. 怎样控制发声的“力点”?	47
39. 怎样控制声音的高低?	48
40. 怎样控制发声的音色?	49

41. 怎样控制音响的浓度?	50
42. 怎样控制声音的传送能力?	51
43. 怎样控制头腔共鸣?	53
44. 怎样避免声音后倒?	54
45. 怎样控制鼻腔共鸣?	55
46. 怎样避免鼻音现象?	57
47. 怎样控制口腔共鸣?	58
48. 怎样避免声音包在嘴里的现象?	60
49. 怎样控制喉腔共鸣?	61
50. 怎样避免喉音现象?	62
51. 怎样控制胸腔共鸣?	63
52. 怎样避免空声现象?	65
53. 怎样控制歌声的立体效果?	66
54. 怎样运用共鸣的偏重效果来增强发声的立体感?	66
55. 怎样增强声母发声的控制能力?	67
56. 怎样运用声母发声来体会各发声部位?	70
57. 如何理解韵母发声的意义?	71
58. 怎样控制韵母发声?	72
59. 如何保证歌唱咬字的音乐美感?	74
60. 如何处理歌唱的咬字?	76
61. 如何理解自然声区发声的重要性?	78
62. 怎样进行自然声区的发声练习?	79
63. 胸声区的控制有何特点?	80
64. 怎样进行胸声区的发声练习?	80
65. 怎样进行“发声的关闭”?	82
66. 头声区的动作控制有何特点?	83

67. 怎样进行头声区的发声练习?	86
68. 如何理解技巧发声的作用?	88
69. 怎样正确运用技巧性的发声?	89
70. 怎样运用声音起首的发声技巧?	90
71. 怎样运用音色变化的发声技巧?	91
72. 怎样运用高音轻声的发声技巧?	92
73. 怎样运用重音的发声技巧?	93
74. 怎样运用假声的发声技巧?	95
75. 怎样运用颤音的发声技巧?	96
76. 怎样运用跳音的发声技巧?	98
77. 怎样运用滑音的发声技巧?	100
78. 如何正确理解歌唱表演是歌曲创作的继续?	101
79. 怎样进行歌曲表现的艺术处理?	105
80. 如何修正声音的形象?	106
81. 怎样捕捉歌唱的形象?	106
82. 如何在演唱中把握自身的感情?	107
83. 怎样才能表现歌曲的内在感情?	108
84. 怎样控制嗓音与感情的关系?	108
85. 怎样选取歌曲意境中的“自我”立足点?	109

第四辑 错误纠正

86. 怎样纠正气息僵化的现象?	112
87. 怎样纠正落调的现象?	113
88. 怎样纠正冒调的现象?	114
89. 怎样纠正羊声的现象?	115
90. 怎样纠正共鸣单调的现象?	116

91. 怎样纠正共鸣位置不统一的现象?	117
92. 怎样纠正声音后倒的现象?	118
93. 怎样纠正鼻音的现象?	119
94. 怎样纠正颤声的现象?	120
95. 怎样纠正喉音的现象?	121
96. 怎样纠正发声无基础共鸣的现象?	122
97. 怎样纠正声音空洞的现象?	123
98. 怎样纠正咬字不清的现象?	124
99. 怎样纠正字音不正的现象?	125
 附录: 唱歌基本练习曲(选编).....	127
跋.....	152

学 前 须 知

~~~~~

### 你知道吗——

- 学习唱歌首先应注意哪些方面?
- 发声时依靠的发声器官和共鸣腔有哪些?
- 什么叫做科学的发声?
- 人类歌唱的声部分多少类?
- 保护好嗓子须注意哪几点?
- 正确的姿势对初学者来说有何重要意义?
- 为什么一开始就要树立声乐的整体观念?
- 唱歌中的“自然”主要指些什么?
- 进行声乐训练可以通过怎样的途径?

.....

## 1. 学习唱歌首先应注意哪些方面？

第一，应注意基本功的练习。唱歌技术的基本功练习是比较枯燥的，然而这又是非常重要的和必须的。世界著名歌唱家卡鲁索最初演唱歌剧时，是担任男中音，唱稍高一点的音都要“破”。后来他跟一位老师，发奋猛练基本功，几年后竟然成为世界上最好的男高音之一。这个实例说明了练习基本功的重要性。基本功是否扎实，关系到学习唱歌的成败。当然，我们提倡加强基本功的训练，也不能脱离唱歌的整体观念，明确各种歌唱技术之间的内在联系也是很必要的。

第二，应注意唱歌练习的规律和特点。唱歌的练习不同于乐器的练习。乐器的练习可以连续进行几小时，唱歌的练习则很难这样；特别是初学唱歌的人，练习时间不宜过长；一般来说以一天两次，每次半小时左右为好，并且这半小时的练习中，最好也能安排间隔五分钟的休息。原则上是每次练习的时间短些，而次数可以多些，这样可以不使声带过度疲劳。另外，唱歌是“微妙的技术”，在进行练习时，认真辨别发声的正确性，多动脑筋体会发声时的感觉，从而对正确的发声技术加以巩固，也是很重要的。初学者练习时，钢琴最好不要伴以和弦，这样有利于鉴别发声时音准的程度。

第三，应注意提高音乐方面的素养。唱歌是一门以音乐性语言来表达感情的艺术。因此，提高音乐素养也是学好唱歌的一个很重要的环节。我们建议，在学习唱歌的过程中，练习者可以根据各人的条件和兴趣选学一些乐器，作为副课。这样能帮助我们增强一些关于音阶、音准、音律、音韵方面的音乐感。（音乐感对于唱歌来讲是极其重要的！）同时，我们也

希望练习者能多听听一些优秀歌唱家、演奏家的演出,以及多多欣赏中外音乐作品,这对学习唱歌都是有利的。

第四,应注意从姐妹艺术中汲取养料。唱歌作为一门艺术,决不是孤立的,其中除了直接牵涉到的诗歌文学外,与其他艺术,如电影、舞蹈等也都有着联系。就美学范畴而论,其涉及面就更为广泛了。因此,我们应该尽可能地与各艺术领域中汲取养料,为今后的唱歌艺术表演打下最为扎实的基础。

## 2. 学习唱歌应具备哪些条件?

当然,无可非议,学习唱歌者,首先必须是个身心健康的人。这里不是指一般的体力充沛的人;而且还要求练习者要没有鼻炎、咽炎、支气管炎之类的疾病,及声带部位无炎症、小疖、闭合不全等病变。这些病变对学习唱歌都是不利的。如发现上述病症,应积极地进行治疗。

其次,学习唱歌者,必须在听觉方面对声音具有较灵敏的辨别能力。有些人的听觉不同于一般人。虽然这类人不是聋子,但他们的耳朵不能分辨音调的高低,这种现象在音乐上被称作“音盲”。这些人中间,除一部分人无可药救外,有一些人还是能够通过听音、辨音的练习进行校正。

至于学习唱歌者,还必须具备坚强的毅力和敏感的思维能力,这是不言而喻的。因为学习唱歌是一项科学性很强的艰苦劳动,任何一个歌唱家的艺术成就与他们艰苦卓绝的劳动是分不开的。另外,歌声是“既看不见,也摸不着”的东西,要掌握科学的歌唱技术,比其他工作显得困难些,这就需要练习者积极动脑筋,认真体会,细心摸索其中的奥秘。

### 3. 唱歌需依靠哪些发声器官和共鸣腔?

唱歌时所依靠的器官,根据其功能作用大致可分成声源器官、动力器官和咬字器官三大部分:

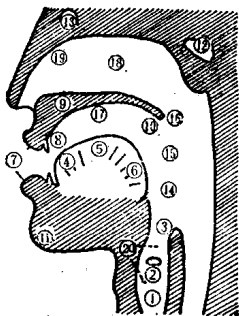


图 1 发声器官构造示意图

- ①气官 ②声带 ③会厌  
④舌尖 ⑤舌面 ⑥舌根  
⑦唇 ⑧齿 ⑨硬腭 ⑩  
软腭 ⑪下腭 ⑫蝶窦  
⑬额窦 ⑭喉咽腔 ⑮口  
咽腔 ⑯鼻咽腔 ⑰口腔  
⑱鼻腔 ⑲鼻甲 ⑳喉腔

#### (1) 声源器官(见图 1):

声源器官就是产生声音的器官。

声音是由某一物体的振动而产生的,这是一种简单的物理原理。那么,在人体中是依靠什么器官产生振动而发出声音的呢?是声带。声带是唱歌时唯一的发声体,在声乐中称为声源器官。

声带是由左右两片带状体组成,具有坚韧的弹性,并且在表面附有一层弹性粘膜。声带位于人体颈前部由肌肉和软骨组成的喉头中。人们依靠声带周围的喉头软骨与肌肉

控制声带,经气息作用,从而发出不同的音高。

#### (2) 动力器官(也可称呼吸气官)(见图 2):

声带振动产生的声音,必须在气息作用的条件下才能形成。所以说气息是发声的动力,而控制气息的呼吸器官就是唱歌的动力器官。

唱歌时气息的控制是由胸、腹部肌肉来进行的。吸气时:两侧肋骨在肋间肌的支撑作用下形成了横向扩展。从宽度上增加了肺部的气息容量;胸主骨自然前挺,形成了前后向扩

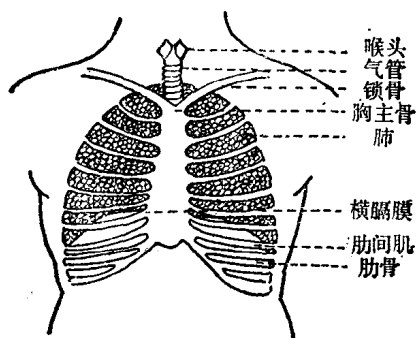


图 2

展,从厚度上增加了肺部的气息容量;横膈膜在其收缩作用下形成了向下方向的扩展,从深度增加了肺部的气息容量。这样便吸入了大量的气体,供唱歌发声时用。呼气时,两侧肋骨收拢;胸主骨放松,横膈膜上升。控制了肺部从宽度、厚度、深度三个方向收缩,将气息呼出。然而,唱歌时的呼吸是服务于发声需要的。呼气是在声门关闭时,有阻碍的情况下进行的,气息必然具有一定的压力,故而呼气是在控制的状态下进行的。

### (3) 咬字器官:

在唱歌时,气息作用声带产生了声音并赋予高、低、强、弱的音响效果;但还必须经过咬字器官的控制作用,才能吐出清晰的字音。控制字音的器官,称作为咬字器官。

咬字器官由舌、唇、腭、齿组成(其中舌包括舌尖、舌面、舌根;唇分上唇和下唇;腭分上腭和下腭;上腭又可分成硬腭和软腭两部分)。这些部位间的积极动作,便可使唱歌中的字音清晰,从而构成歌曲中音乐性的语言。

以上三个部分统称为人体的唱歌器官。对于这些唱歌器官的了解,在学习唱歌的过程中将会起很重要的作用。只有加深对唱歌器官的认识,才能在学习唱歌的过程中更有效地控制好这些器官。

在歌唱时,除了控制好上述发声器官外,还应充分利用人体中的共鸣腔。

我们常常会听到这样的评价:“这个人唱歌很有共鸣。”或者说:“这个人声音共鸣不好。”关于发声的共鸣是每个初学唱歌的人都要涉及到的问题。

缺乏共鸣的声音,必然会显得单调、呆板。为了使歌声具有丰富的音响色彩和悦耳的艺术效果,就必须在歌唱时充分

利用人体中固有的能产生共鸣的生理结构。那么,人体中有哪些共鸣结构呢?它们的部位在何处呢?对于这个问题,下面就人体的生理构造简单地谈谈。

人体生理结构中固有的共鸣腔大致可以分成五个部分:

(1) 头腔:由额窦(见图中①)和蝶窦(见图中②)组成。

(2) 鼻腔:由鼻腔(见图中③)和鼻咽腔(见图中④)组成。

(3) 口腔:由口腔(见图中⑤)和口咽腔(见图中⑥)组成。

(4) 喉腔:由喉腔(见图中⑦)和喉咽腔(见图中⑧)组成。

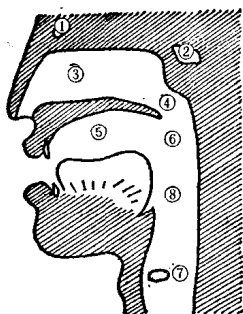


图 3

- ①额窦 ②蝶窦 ③鼻腔  
④鼻咽腔 ⑤口腔 ⑥口咽腔  
⑦喉腔 ⑧喉咽腔

(5) 胸腔：由肺部的上段空间构成。

在人体中，不同的共鸣腔内所产生的共鸣效果是不同的。人们就是充分地利用上述这些共鸣腔内形成的共鸣来美化自己的歌声的。

#### 4. 歌唱的发声有哪些要求？

歌唱的发声必须具有丰富的感情和艺术的感染力，以便很好地表现歌曲。只有这样，才能在歌唱的表演中，很好地塑造特定的艺术形象或意境，使歌曲的演唱趋于完美的艺术境界。

要使发声真正地成为歌曲表演的工具，就必须在发声中严格地遵循其科学性和规律性。

科学的发声，必须具备和谐的共鸣色彩，严格的频率稳定，自然的波动。也就是说，要求声音所具有的各部位的共鸣色彩，达到和谐统一，并保持发声时声带振动频率的严格稳定，以及声音的波动具有人们听觉中最适宜的自然振波。这样发出的声音，可称为具有科学性的声音。这声音必定具有色彩丰富、立体感强、优美悦耳的效果。这样的歌声，才能称得上较为完美而富于感染力的歌声。

唱歌发声的要求，用声乐术语来说明，就是要求歌声具有共鸣性、统一性和立体性。共鸣性是指歌声的共鸣色彩和音响浓度，主要表现在谐和共鸣的发声效果方面。统一性有两个含意：一是关于共鸣位置和共鸣基本结构在唱歌发声中的统一；二是关于咬字在唱歌中的字音清晰及音乐性的统一。立体性则是指共鸣和声形成的立体感及其由共鸣位置偏重控制而形成的空间立体性。长期的歌唱实践证明：唱歌发声的共鸣性、统一性、立体性，三者是检验歌声是否达到发声技术要

求的标准。

## 5. 怎样识别声部?

声部是根据人们唱歌时各自声音的性质与特征所进行的分类。通过对自己的声音的本质作客观的鉴定,从而认清自己声部的属性,这对于学习唱歌是极为重要的步骤。

在唱歌的范畴中,声音大致可分成六个声部(即女高音,女中音,女低音,男高音,男中音,男低音)。各个声部都有各自的音色特征和音域范围。关于诸声部的音质特点和发声音域,大致情况如下(以C调为准):

女高音:女高音的音质特点是明亮、清脆。发声特征表现在头声区(即高音区)。发声的音域范围是 $1-\dot{1}$ ( $\dot{1}$ 是花腔女高音的音域上界)。

女中音:女中音的音质特点是丰满、厚实。发声特征表现在混声区(即中音区)。发声的音域范围是 $6-\dot{6}$ 。

女低音:女低音的音质特点是宽厚、低沉。发声特征表现在胸声区(即低音区)。发声的音域范围是 $3-\underline{3}$ 。

男高音:男高音的音质特点是挺拔、高昂。发声特征表现在头声区(即高音区)。发声的音域范围是 $1-\dot{1}$ 。

男中音:男中音的音质特点是结实、坚定。发声特征表现在混声区(即中声区)。发声的音域范围是 $6-\dot{6}$ 。

男低音:男低音的音质特点是深沉、宽宏。发声特征表现在胸声区(即低音区)。发声的音域范围是 $3-\underline{3}$ 。

## 6. 怎样划分声区?

在唱歌的发声中,基本上可以分成三个声区:头声区、混