

# 当代中青年艺术家 佳作选

MODERN ARTIST  
山东卷

韩  
墨

韩  
玮

贾  
荣志

金  
增友

孔  
维克

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

# 当代中青年艺术家 佳作选

MODERN ARTIST  
山东卷



古吴轩出版社

# MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第1辑 / 古吴轩出版社编.  
苏州: 古吴轩出版社, 2005.4  
ISBN 7-80574-932-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第032091号

策 划: 周 晨  
责任编辑: 周 晨 陆月星  
装帧设计: 周 晨 王 达  
责任校对: 倪浩文  
责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选(第1辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006  
[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx) E-mail: gwxchs@126.com  
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2005年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-932-9/J·624

定 价: 380.00元(全十册)

如有印装质量问题,请与出版社联系。

## 编委会主任

尹剑峰 阿 年

## 编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

## 山东卷特约顾问

孔维克

## 编者的话

新世纪之初，面对全球化经济浪潮汹涌而来，信息社会已进入了每个人的生活，文化的大融合势不可挡。中国从上世纪八十年代开始的改革开放，有力地推进了当代艺术的发展，物质生活水平的迅速提高强有力地带动了艺术市场的成熟，“e”时代同时又是“艺”时代，诗意地栖居，艺术地生活，已成为众多当代人追求的理想境界。

多元的“艺”时代，需要关注，需要参与，需要思考，需要梳理，我们可以寻找多种视角去关注，选择多种路径去参与，采用多种方法去思考，找出多种条线去梳理。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是这样一种关注，一种参与，一种思考，一种梳理。把目光投向当代中青年艺术家群体，以省份分卷精选艺术家，进行区域画风的比较，不失为一个新的切入点。

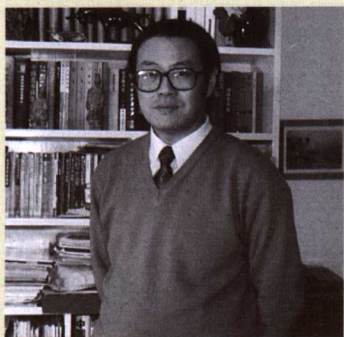
当代中青年艺术家经历了时代社会的变迁，沐浴了东西方文化的交融，体验着市场经济的脉动。他们是当今艺坛最富活力的中坚群体，他们是这个时代造就的一个实力方阵。一方水土养一方人，一方水土孕育一方艺术家的成长，也影响着一方艺术家审美品格的形成，一方水土也往往成为一方艺术家艺术灵感及创作母题的源泉。信息时代拉近了艺术家与现实社会的距离，也拉近了艺术家与艺术家之间的距离。在纷繁的艺术交流中，在诱人的市场经济中，坚守艺术家独立个性语言的阵地，则变得尤为可贵。

古吴轩出版社地处江南灵秀之地——苏州。明代中期赫赫有名的“吴门画派”正是这种区域画风的历史印记，沈周、唐寅、文徵明、仇英这些画坛的卓越人物至今荣耀吴中，流风不绝。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是旨在强化这种区域画风流派的发展与传承，深入这种区域画风技法的研究与比较。如果说区域画风是一种又一种“方言”，那我们则由衷地希望当代艺术能保留好这种“方言”，并因由“方言”使我们的表达更加充满情趣，更加充满活力！



**韩 墨**，中国美术家协会会员、山东省美术家协会副秘书长、理事、山东电视台“时代美术”栏目主编、山东——中国书画艺术博览会总策划、《当代中国画名家研究》丛书总主编。

1-9



**韩 玮**，1955年生，山东诸城人。1982年毕业于山东师范大学美术系中国画专业。现为山东师范大学美术学院教授、中国画硕士研究生导师。出版与参加省级以上美展的花鸟作品一百八十余幅。山东电视台两次为其拍摄专题片，诸多报刊杂志对其艺术成就作过专题介绍。出版有《中国画构图艺术》、《中国花鸟画》、《线描艺术概论》等学术专著以及《韩玮画集》、《韩玮研究》等画集与技法书籍四十余部。

10-18



**贾荣志**，祖籍山东乳山。中国美术家协会会员、泰山画院专职画家。作品多次入选全国美展并获奖。

19-27



**金增友**，1963年生，山东临清人。1987年毕业于山东师范大学美术系，1993年毕业于天津美术学院研究生班。现为山东聊城大学美术系副教授、山东省美术家协会会员。作品多次参加国内外大展，曾获2000年全国中国画大展优秀奖、“新世纪全国书法·绘画精品展”银奖、“全国小品精作展”银奖、首届“全国电视中国画大赛”铜奖。

28-36



**孔维克**，1956年生，山东汶上人。中国美术家协会理事、山东省美术家协会常务副主席兼秘书长、山东省政协委员、国家一级美术师。作品在国际大赛和全国美展中分别获金奖、铜奖、优秀奖、荣誉奖。1997年获“中国画坛百位杰出画家”称号。先后在北京、深圳、台湾等地以及日本、美国、法国、德国等国举办联展和个展。代表作数幅入载《中国现代美术全集》。出版有孔维克画集、文集、书法集等十五种。

37-45



**李广平**, 1963年生, 山东平原人。1987年毕业于曲阜师范大学美术系, 1991年修业于中央美术学院国画系水墨人物画室, 2002年至2003年进修于中国艺术研究院第三届“中国画名家班”。现为曲阜师范大学美术学院副教授、副院长、泰山山水画研究院院长、《美术教育研究》副主编。作品多次参加国内外大型美展, 获奖并被收藏, 曾在广州、北京、上海等地及德国、美国、法国等国举办个人画展。出版个人画集数部。

46-54



**刘 昱**, 1961年生。毕业于山东师范大学美术系, 1993年进修于中央美院中国画系。济南画院院长助理兼办公室主任、国家二级美术师。作品多次参加全国美展, 曾获中国美协主办的“新时代中国画大展”银奖, 中国美术最高奖第一届“金彩奖”铜奖, 山东省首届山水画大展金奖, 山东省第二届写生展山水类金奖等。有作品被专业机构收藏。曾在中国美术馆举办个人画展。

55-63



**王盛华(胜华)**, 山东莒县人。山东美术出版社主编、中国美术家协会会员、山东画院高级画师、山东政协书画联谊书画院成员。作品四次参加全国花鸟画邀请展, 四次参加“今日水墨”中国画名家巡回展, 两次在全国专题性美展中获银奖, 一次获优秀奖, 先后入选中国画三百家等展览, 两次赴欧洲举办画展和进行学术交流。

64-72



**王有志**, 1959年生, 山东沂南人。中国美术家协会会员、山东画院高级画师、临沂画院专业画家。作品入选“首届中国北京国际美术双年展”、“第八届全国美展”、“中国画三百家画展”、第一、二届“全国当代花鸟画艺术大展”等全国美展, 并被中央电视台、中共中央办公厅、李可染旧居陈列馆等诸多国内外博物馆、美术机构收藏。

73-81



**徐生华**, 1962年生, 黑龙江鸡西人。中国美术家协会会员、中国历史博物馆艺术委员客座教授、山东画院高级画师、新世纪中国山水画二百家。作品参加国际美展两次, 中国美协主办的大展九次, 其中四次获奖, 十五次入选省级美展并多次获奖, 多次在国内举办个展及联展。诸多国家专业权威性报刊、杂志发表作品及评论文章。出版有个人画集数部。

82-90

## 读韩墨画印象

李存葆

真不真，假不假，真中有假，假中有真，假假真真，真假假假，真假不分，真假可分，假赖真出，假代真言，应是一切艺术所追求的境界。

这也是我读青年画家韩墨花鸟画所得出的印象。

国画艺术旧的审美模式显然已无法满足现代人扩张了的审美感知和需求，探索与变革势在必行。因为只有挣脱前人绳墨，才能丰富国画美的形态；只有标新立异，才能增大国画美的内涵。但粗率浮躁的作品不是新潮，缺乏造型能力，对具像规律不掌握，对形式美无体会的人，一开笔就胡涂乱抹的“变形”，更谈不上是探索。

韩墨是国画“探索家族”中的真正成员。在既保持国画特色又图变革的两难课题中，韩墨已寻找到了突破口，寻找到了属于自己的绘画语言。他的作品无论是彩墨静物系列还是泼彩系列，都与传统水墨画拉开了距离。他将西画色彩的表现方法，溶入传统笔墨的情趣。他偏重色彩，又能将色、墨、水三者有机融合。也许为了消弭现代人对传统国画的视觉疲劳，韩墨的作品追求色彩的变化与和谐，色墨并用，墨色相辅，达到了一种色不碍墨、墨不碍色的境地。这就使他的作

品呈现出色彩斑斓、变化丰富、气氛热烈、激情充盈的视觉效果。韩墨还吸收西画中的构成观念，来改变传统花鸟画中的折枝花卉、案头清供等类型作品的构成模式，并将山水画的意境注入花鸟画，这就拓展了花鸟画的视角，扩大了花鸟画的视野。

韩墨的花鸟画注重画面整体的把握，他在不失传统笔墨韵致的前提下，追求一种更为开放、自由、轻松而无具体程式规范的绘画语言，这就使他的作品充溢着艺术的灵性，传达出画家自身对自然与生活的诗性感受。

民族传统加现代意识是否是国画变革的必由之路，韩墨的作品能引人进一步思考。因为他的作品所传达给人们的，是一种古代与现代、东方与西方、具象与抽象、现实与梦幻相互渗透的境界。

人类自身提倡优生，艺术品也应如此。如果说韩墨的作品中有点欧美的“血”与“肉”的话，那么，他作品的“心脏”与“骨骼”仍是中国的。

当然，对于脱颖而出的青年画家韩墨来说，他的探索之路还很长很长。

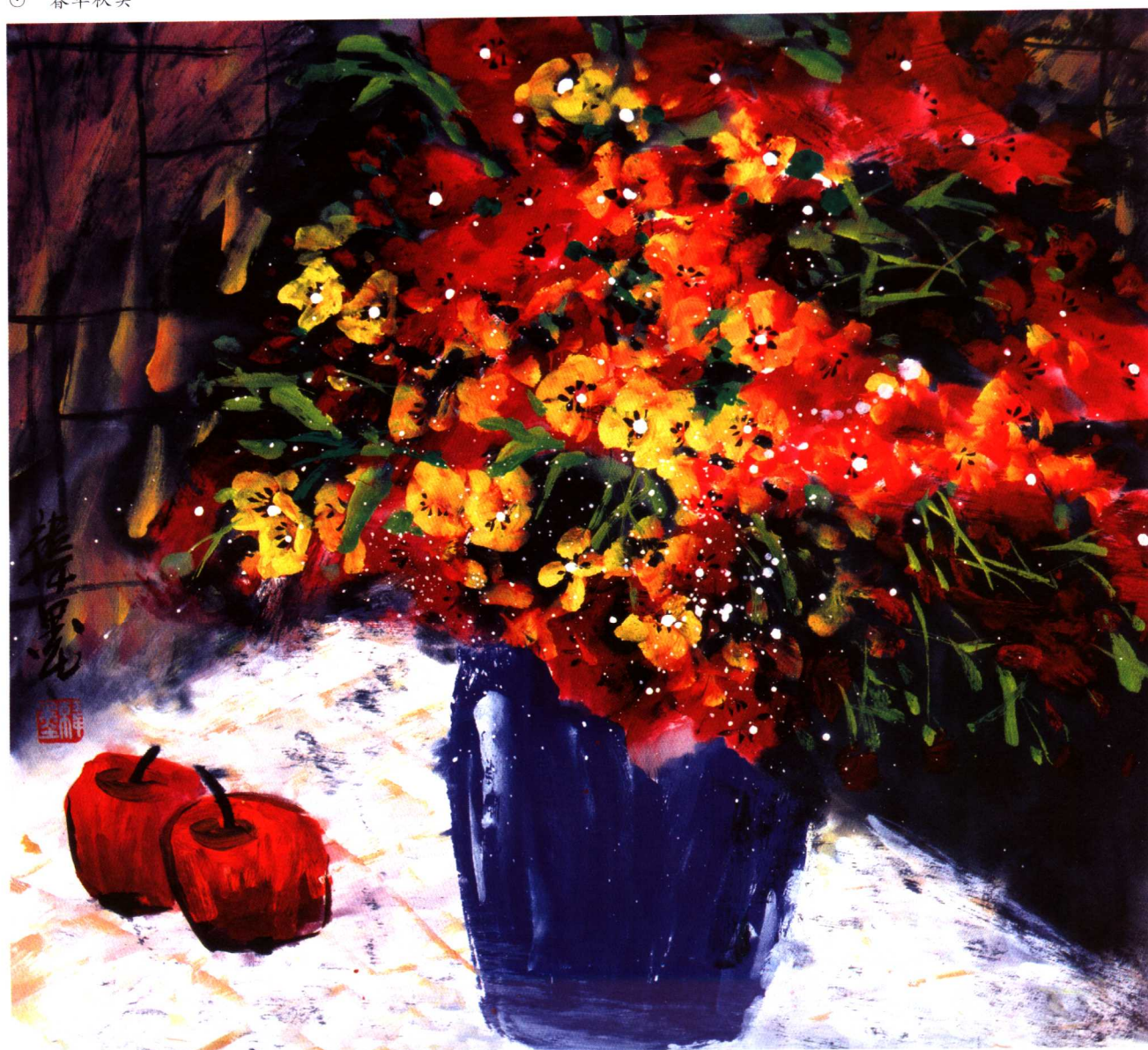


◎ 沉静春月

◎ 风月无边



◎ 春华秋实





① 东篱秀色



◎ 秋风秋雨上疏篱



◎ 灼灼春红



◎ 一望千顷碧

◎ 春风浩荡

春风浩荡 王 年 行 书 墨 城 泉 正 行 年 公 王 荡 浩 风 春



## 韩 玮

## 韩玮的写意花鸟画

| 杨文仁 |

韩玮是当代写意花鸟画坛中青年画家群体中的一位佼佼者。

首先值得赞赏的是他的作品注重意境的营造。意境的营造是写意花鸟画的创作区别于笔墨游戏的一个根本标志，而且也是画家学养的一种整体展示。在韩玮的作品中，富有诗意的画面上，虽有恬淡、蕴藉之味，却无孤傲、冷僻之感，于清新儒雅中自然蕴含着特有的文人气质。而扎实的笔墨功底，又为他的作品增加了艺术含量。运笔洒脱多姿，用墨酣畅淋漓。既强调个体完美，又注重整体的相辅相成，运用现代构成观念创造出一种全新的意趣，这是难能可贵的。

注重色彩的运用是韩玮写意花鸟画的一个显著特点。对绘画创作而言，色彩的运用是一个非常大的天地，色彩的丰富性也远非墨的变化所替代。诸多构成因素上的苦心经营，使他的写意花鸟色彩的运用艳而不俗，多而不薄，不仅给观者以宽广的联想余地，而且具有一种特有的韵致；既较好地解决了墨与色的关系，又逐渐形成了他自己的风格。

构成形式与画面结构的完美融洽也是韩玮花鸟画的一个重要特征，而这恰恰是当代诸多年轻画家们所欠缺的。韩玮的花鸟画在特定的平面空间中对视觉形象进行了既具有多样性又条理分明的艺术组合，画面结构既富于变化又和谐统一。在有限的平面空间中，使客观物象在艺术性的结构中形成了有机的联系，使画面构成形式既具有深厚的传统内涵，又极具新意，从而也使他的写意花鸟画在构成的新颖、多变、内涵丰厚中营造出了一带带个性特质的形式美。

韩玮的写意花鸟画，得益于他对传统文化和画理、画论的领悟。作为一个国画家，在绘画理论上的研究，要吃透中国文化的内涵，领悟中国文化的审美取向，这既是一个国画家的立身之本，也是一个国家观照现代的基石。庄子曰：“大道不称，大辩不言。”就韩玮的写意花鸟画创作来说，他在扎扎实实、目的明确地走着自已选定的路，这是一条越走越宽的路。