



50 经典电影

Klassiker

FILM

[德] 尼克劳斯·施罗德 著
戴雪松 栾旭文 译



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

50 经典电影 / (德) 施罗德 (Schroder, N.) 著;
戴雪松等译. 上海: 上海人民出版社, 2005

ISBN 7-208-05615-3

I. 5... II. ①施... ②戴... III. 电影—鉴赏—世界

IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022421 号

出 品 人 施宏俊

责任编辑 贾超二



世纪文景

50 经典电影

[德] 尼克劳斯·施罗德 著

戴雪松 栾旭文 译

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司

(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)

发 行 世纪出版集团发行中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 680 × 980 毫米 1/16

印 张 18

字 数 249,000

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05615-3/J · 68

定 价 49.00 元





北京世纪文景文化传播有限公司 出品

50 经典电影

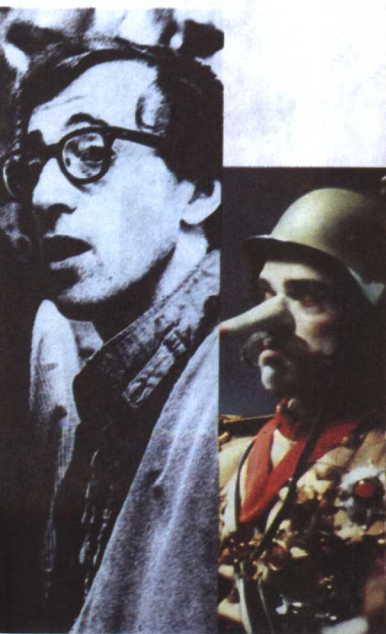
Klassiker
FILM

[德]尼克劳斯·施罗德 著
戴雪松 栾旭文 译



世纪出版集团 上海人民出版社

- 8 再弹一遍，山姆！
- 14 《一个国家的诞生》
大卫·沃克·格里菲斯
- 20 《卡里加里博士的密室》
罗伯特·维内
- 24 《北方的纳努克》
罗伯特·弗拉哈迪
- 28 《吸血鬼诺斯费拉杜》
弗里德里希·威尔汉姆·茂瑙
- 32 《战舰波将金号》
谢尔盖·爱森斯坦
- 38 《一条安达鲁狗》
路易斯·布努艾尔
- 42 《带摄影机的人》
吉加·维尔托夫
- 46 《蓝天使》
约瑟夫·冯·斯登堡
- 52 《M：变态杀人狂》
弗里茨·朗格
- 58 《冰冷的肚子》
斯拉坦·杜多夫
- 62 《歌剧院之夜》
山姆·伍德
- 68 《摩登时代》
查理·卓别林
- 74 《奥林匹亚 I, II》
莱尼·里芬施塔尔
- 78 《白雪公主和七个小矮人》
戴维·汉德
- 84 《乱世佳人》
维克托·弗莱明
- 90 《公民凯恩》
奥逊·威尔斯
- 96 《卡萨布兰卡》
迈克尔·寇蒂斯
- 102 《生死问题》
恩斯特·刘别谦
- 106 《罗马，不设防城市》
罗伯托·罗西里尼
- 112 《罗生门》
黑泽明
- 118 《日落大道》
比利·怀尔德
- 124 《绅士喜欢金发女郎》
霍华德·霍克斯
- 130 《沙漠奇观》
詹姆斯·阿尔加
- 134 《后窗》
阿尔弗雷德·希区柯克
- 140 《雁南飞》
米哈伊尔·卡拉托佐夫
- 144 《筋疲力尽》
让-吕克·戈达尔
- 148 《偷窥者》
米歇尔·鲍威尔



152 《蒂凡尼的早餐》

布莱克·爱德华兹

158 《朱尔和吉姆》

弗朗索瓦·特吕弗

162 《八部半》

弗莱特里科·费里尼

168 《豹》

鲁奇诺·维斯康蒂

174 《普通的法西斯》

米哈依尔·罗姆

180 《放大》

米开朗基罗·安东尼奥尼

184 《石迹》

弗兰克·贝耶尔

190 《2001 太空漫游》

斯坦利·库布里克

196 《西部往事》

塞尔乔·莱奥内

202 《黄色潜水艇》

乔治·邓宁

206 《逍遥骑士》

丹尼斯·霍珀

212 《日落黄沙》

山姆·佩金帕

218 《教父 I, II, III》

弗朗西斯·科波拉

226 《唐人街》

罗曼·波兰斯基

232 《感官世界》

大岛渚

236 《1900》

贝尔纳多·贝尔托鲁奇

242 《猎鹿人》

迈克尔·西米诺

246 《曼哈顿》

伍迪·艾伦

250 《菲茨卡拉多》

维尔纳·赫尔措格

256 《银翼杀手》

雷德利·斯科特

260 《E.T. 外星人》

斯蒂文·斯皮尔伯格

264 《劳拉》

莱纳·维尔纳·法斯宾德

270 《浩劫》

克劳德·朗兹曼

278 电影术语表

281 影片列表

282 导演列表



影片 (A-Z)

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 74 《奥林匹亚 I, II》
莱尼·里芬施塔尔 | 202 《黄色潜水艇》
乔治·邓宁 | 130 《沙漠奇观》
詹姆斯·阿尔加 |
| 162 《八部半》
弗莱特里科·费里尼 | 218 《教父 I, II, III》
弗朗西斯·科波拉 | 124 《绅士喜欢金发女郎》
霍华德·霍克斯 |
| 78 《白雪公主和七个小矮人》
戴维·汉德 | 144 《筋疲力尽》
让-吕克·戈达尔 | 102 《生死问题》
恩斯特·刘别谦 |
| 168 《豹》
鲁奇诺·维斯康蒂 | 20 《卡里加里博士的密室》
罗伯特·维内 | 184 《石迹》
弗兰克·贝耶尔 |
| 24 《北方的纳努克》
罗伯特·弗拉哈迪 | 96 《卡萨布兰卡》
迈克尔·寇蒂斯 | 226 《唐人街》
罗曼·波兰斯基 |
| 58 《冰冷的肚子》
斯拉坦·杜多夫 | 46 《蓝天使》
约瑟夫·冯·斯登堡 | 148 《偷窥者》
米歇尔·鲍威尔 |
| 42 《带摄影机的人》
吉加·维尔托夫 | 242 《猎鹿人》
迈克尔·西米诺 | 206 《逍遥骑士》
丹尼斯·霍珀 |
| 152 《蒂凡尼的早餐》
布莱克·爱德华兹 | 84 《乱世佳人》
维克托·弗莱明 | 196 《西部往事》
塞尔乔·莱奥内 |
| 260 《E.T. 外星人》
斯蒂文·斯皮尔伯格 | 264 《劳拉》
莱纳·维尔纳·法斯宾德 | 28 《吸血鬼诺斯费拉杜》
弗里德里希·威尔汉姆·茂瑙 |
| 190 《2001 太空漫游》
斯坦利·库布里克 | 106 《罗马，不设防城市》
罗伯托·罗西里尼 | 140 《雁南飞》
米哈依尔·卡拉托佐夫 |
| 180 《放大》
米开朗基罗·安东尼奥尼 | 112 《罗生门》
黑泽明 | 14 《一个国家的诞生》
大卫·沃克·格里菲斯 |
| 250 《菲茨卡拉多》
维尔纳·赫尔措格 | 52 《M: 变态杀人狂》
弗里茨·朗格 | 236 《1900》
贝尔纳多·贝尔托鲁奇 |
| 232 《感官世界》
大岛渚 | 246 《曼哈顿》
伍迪·艾伦 | 256 《银翼杀手》
雷德利·斯科特 |
| 62 《歌剧院之夜》
山姆·伍德 | 68 《摩登时代》
查理·卓别林 | 38 《一条安达鲁狗》
路易斯·布努艾尔 |
| 90 《公民凯恩》
奥逊·威尔斯 | 174 《普通的法西斯》
米哈依尔·罗姆 | 32 《战舰波将金号》
谢尔盖·爱森斯坦 |
| 270 《浩劫》
克劳德·朗兹曼 | 118 《日落大道》
比利·怀尔德 | 158 《朱尔和吉姆》
弗朗索瓦·特吕弗 |
| 134 《后窗》
阿尔弗雷德·希区柯克 | 212 《日落黄沙》
山姆·佩金帕 | |

导演 (A—Z)

- 134 阿尔弗雷德·希区柯克
《后窗》
- 90 奥逊·威尔斯
《公民凯恩》
- 236 贝尔纳多·贝尔托鲁奇
《1900》
- 118 比利·怀尔德
《日落大道》
- 152 布莱克·爱德华兹
《蒂凡尼的早餐》
- 68 查理·卓别林
《摩登时代》
- 232 大岛渚
《感官世界》
- 14 大卫·沃克·格里菲斯
《一个国家的诞生》
- 78 戴维·汉德
《白雪公主和七个小矮人》
- 206 丹尼斯·霍珀
《逍遥骑士》
- 102 恩斯特·刘别谦
《生死问题》
- 162 弗莱特里科·费里尼
《八部半》
- 184 弗兰克·贝耶尔
《石迹》
- 158 弗朗索瓦·特吕弗
《朱尔和吉姆》
- 218 弗朗西斯·科波拉
《教父 I, II, III》
- 52 弗里茨·朗格
《M: 变态杀人狂》
- 28 弗里德里希·威尔汉姆·茂瑙
《吸血鬼诺斯费拉杜》
- 112 黑泽明
《罗生门》
- 124 霍华德·霍克斯
《绅士喜欢金发女郎》
- 42 吉加·维尔托夫
《带摄影机的人》
- 270 克劳德·朗兹曼
《浩劫》
- 264 莱纳·维尔纳·法斯宾德
《劳拉》
- 74 莱尼·里芬施塔尔
《奥林匹亚 I, II》
- 256 雷德利·斯科特
《银翼杀手》
- 168 鲁奇诺·维斯康蒂
《豹》
- 38 路易斯·布努艾尔
《一条安达鲁狗》
- 24 罗伯特·弗拉哈迪
《北方的纳努克》
- 20 罗伯特·维内
《卡里加里博士的密室》
- 106 罗伯托·罗西里尼
《罗马, 不设防城市》
- 226 罗曼·波兰斯基
《唐人街》
- 96 迈克尔·寇蒂斯
《卡萨布兰卡》
- 242 迈克尔·西米诺
《猎鹿人》
- 140 米哈依尔·卡拉托佐夫
《雁南飞》
- 174 米哈依尔·罗姆
《普通的法西斯》
- 180 米开朗基罗·安东尼奥尼
《放大》
- 148 米歇尔·鲍威尔
《偷窥者》
- 202 乔治·邓宁
《黄色潜水艇》
- 144 让-吕克·戈达尔
《筋疲力尽》
- 196 塞尔乔·莱奥内
《西部往事》
- 212 山姆·佩金帕
《日落黄沙》
- 62 山姆·伍德
《歌剧院之夜》
- 260 斯蒂文·斯皮尔伯格
《E.T. 外星人》
- 58 斯拉坦·杜多夫
《冰冷的肚子》
- 190 斯坦利·库布里克
《2001 太空漫游》
- 250 维尔纳·赫尔措格
《菲茨卡拉多》
- 84 维克托·弗莱明
《乱世佳人》
- 246 伍迪·艾伦
《曼哈顿》
- 32 谢尔盖·爱森斯坦
《战舰波将金号》
- 46 约瑟夫·冯·斯登堡
《蓝天使》
- 130 詹姆斯·阿尔加
《沙漠奇观》

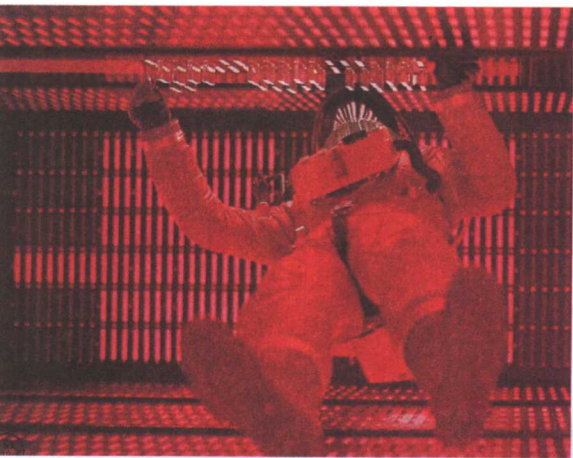
再弹一遍，山姆！

如果问“Play as time goes by”这句话出自哪部电影，你肯定知道；再问哪部电影是这样开篇的：在《月亮河》优美动听的乐曲中，一辆出租车在纽约的大街上徐徐而来？如果你也知道，那你肯定是个铁杆影迷，这说明你不仅看过《卡萨布兰卡》（它的那句对白“Play as time goes by”是被引用、被模仿最多的电影台词），而且也看过《蒂凡尼的早餐》，还清楚地记得它开始的场景，这美丽的画面让人觉得在某个时候曾经亲眼看见过。

每个人都知道一些这样的画面，虽然影片的名字已记不清了，但某部电影感人的场景、倾情表演的演员、美丽的风景或特有的氛围则一定会记得。有些电影大名鼎鼎，几乎所有的人都看过，即使没看过，也听说过；有些电影则默默无闻，几乎没有人看过，但其中也不乏优秀的作品，比如德国女导演莱尼·里芬施塔尔的《奥林匹亚 I，II》。还有一些电影，其中的某个画面含义深刻，让人过目难忘：《战舰波将金号》里滑落敖德萨阶梯的婴儿车、《一条安达鲁狗》里将眼球割开的剃须刀片、《公

■《2001 太空漫游》，斯坦利·库布里克，美国，1965—1968 年

■《奥林匹亚》，莱尼·里芬施塔尔，德国，1935—1938 年



民凯恩》里躺在壁炉里静静燃烧的滑雪板、《2001太空漫游》里在太空遨游的维内尔·瓦尔策尔、《E.T. 外星人》里端坐在自行车筐里的满是皱纹的外星人……这些您都看过吗？

我有一个愿望，希望大家看了这本书后，把那些没看过的电影去找来看看，你会发现自己错过了很多美丽的风景；已经看过的再看一遍，你也会有意外收获。那些印象深刻的电影重新再看一遍时，也许会发现记忆中那部激动人心的杰作现在看来却索然无味；相反，没有留下什么深刻印象的影片，再看一遍，你却发现其实它蕴含了很深的涵义，原来第一次看的时候并没有真正领会，而且你还会发现许多以前没有注意到的细节：摇镜头的技术原来那么早就有了；现在的影坛巨星那时只是个配角演员；当时流行那样的款式……重温经典是一件多么有意思的事情！

衡量一部电影是否“经典”，要看它是否受欢迎，是否具有独特性，还要看它是否塑造了鲜明的角色。当然影片是否获奖、技术上是否有创新，也是要考虑的因素，但是这些因素是有时代性的。就是一部电影的独特性，在不同的时代看起来也是不一样的。所以我们必须去回顾、去比较，才能知道哪些电影是真正的经典之作，哪些是“伪经典”。

本书名为《50经典电影》，但这并不表示入选本书的影片是

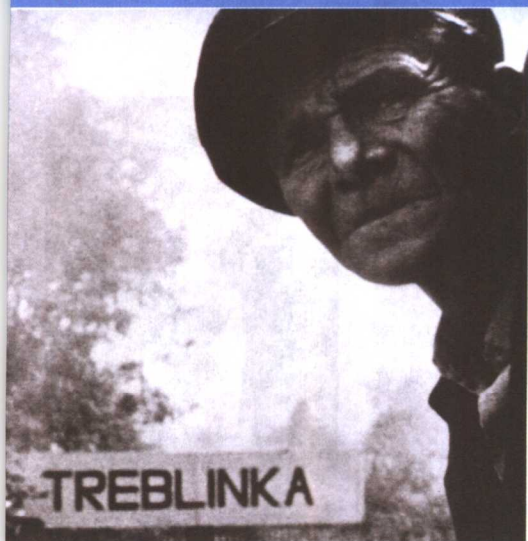


■《绅士喜欢金发女郎》，霍华德·霍克斯，美国，1953年

■《卡萨布兰卡》，迈克尔·寇蒂斯，美国，1942年

■《歌剧院之夜》，山姆·伍德，美国，1935年





■《浩劫》，克劳德·朗兹曼，法国，1974—1985年

■《银翼杀手》，雷德利·斯科特，美国，1982年

■《吸血鬼诺斯费拉杜》，弗里德里希·威尔汉姆·茂瑙，德国，1921—1922年



最好的影片。像约翰·福特的《关山飞渡》、英格玛·伯格曼的《野草莓》和《沉默》、让·雷诺阿的《游戏规则》，都是优秀的影片，但没有收入本书。还有中国导演张艺谋的《红高粱》，印度导演萨耶吉特·雷伊的《孤独的妻子》，它们在自己的国家都拥有几百万的观众，并引起人们广泛的关注和讨论。这些电影都是经典之作，它们是与众不同的，但是本书没有将这些电影收在里面。原因很多，或者是因为已经有了一部“质量”相同的影片；或者是因为这部影片更多的是受到专业人士的赏识，而没有引起大众的兴趣；或者是因为这部影片已经被制作成光碟，在市场上都能够买到，有的甚至再次在电影院里上映。

本书试图再现电影的丰富多彩，因此选择的电影类型不拘一格：不仅有主流电影，还有先锋派电影；既有科幻电影，又有纪录片电影；不仅有艺术电影，还有商业电影；既有被过高评价的电影，也有被低估的电影。本书按时间的顺序介绍各个时期的电影，使独立的影片之间有了一种内在的联系，《北方的纳努克》后是《吸血鬼诺斯费拉杜》，《E.T. 外星人》后是《浩劫》，正是这种丰富多彩和互相矛盾的特性构成了电影的魅力。

本书也要向电影院致敬，正是因为有了电影院，有了投影仪，有了宽银幕，电影的魅力才得以真正彰显。虽然现在的光碟用起来很方便，但是效果却远远比不上在影院里看电影，像《公民凯恩》或《豹》里的那些经典镜头，在光碟里根本看不出



来。不过从光碟上可以看到原版的电影，如果你只看过德语配音的《绅士喜欢金发女郎》，那么你永远也体会不出来，玛丽莲·梦露是以怎样的嘲弄姿态来表现那位头脑简单的金发女郎的。影片的德语版和原版电影在技术上也是有差别的，德语版电影的声响和音乐的声音要小得多，这就不难理解，为什么有的导演通常会要求对其影片的配音版进行检验。

“弹一遍，再弹一遍……”当你重温这些经典影片的时候，你一定会惊喜连连。看过的影片和记忆中的并不完全一样，而且年龄和阅历的增长也使你对相同的东西有了不同的理解和感悟。就算是第一次看这些影片，你也会感到惊讶，因为你会发现当时的电影制作竟然是那么现代，那么成熟。或许你的父母，甚至你的祖父母，当年都曾被这些电影征服过，因为经典电影是不受时空限制的。

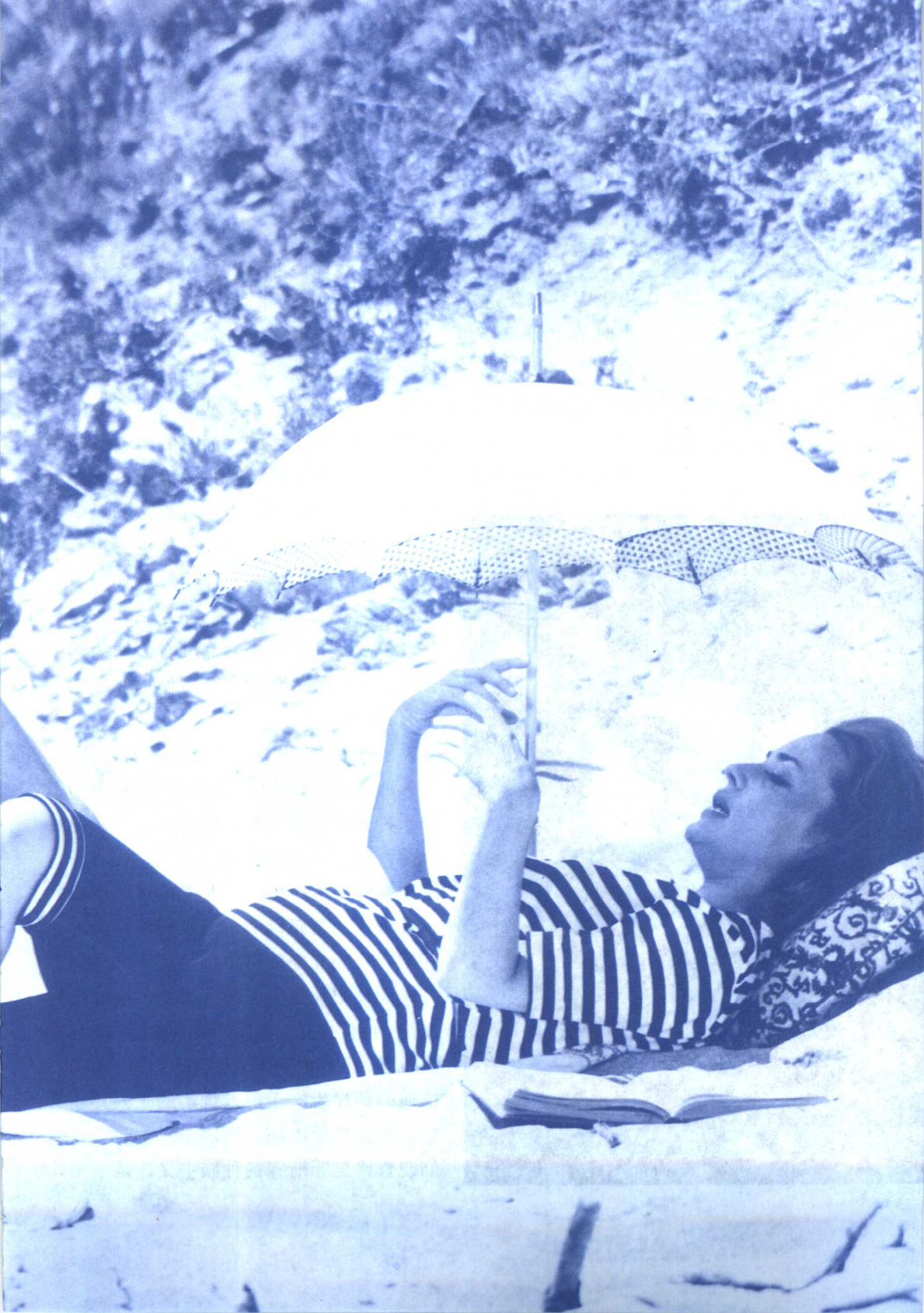
■《北方的纳努克》，罗伯特·弗拉哈迪，美国，1922年

■《豹》，鲁奇诺·维斯康蒂，意大利/法国，1962年



■《公民凯恩》，奥逊·威尔斯，美国，1941年





《一个国家的诞生》

大卫·沃克·格里菲斯

《一个国家的诞生》摄制于1915年，这是一部什么样的电影呢？光凭这庄严的名字，它就好比同期的电影高出一筹。当时的电影篇幅短，情节简单，仅靠活动的画面来取悦观众。而格里菲斯计划拍摄的这部电影是关于美国南北战争的，当时距战争结束正好50年。这部电影要从战争中失败的一方——南方各州的立场来讲述这段历史，而且篇幅之长是史无前例的。导演大卫·沃克·格里菲斯当时受雇于电影制

■ 导演大卫·沃克·格里菲斯，他是最早把文学表现手法运用到电影拍摄中的导演之一。

作公司比沃格拉夫，由于老板认为风险太大，公司里没有人想在这部电影上投钱，所以格里菲斯必须自己筹措10万美元的制作费，而且一直到这部电影于1915年2月8日首映后都没有公司为其作发行，所以后期的发行工作也必须由他自己来做。

刚开始，格里菲斯为电影起名为《同族人》，电影就是根据托马斯·狄克逊的关于种族冲突和三K党的同名历史小说改编。这个名字涉及到三K党，在《一个国家的诞生》里，三K党的谋杀活动不仅被认为是正确的，而且被解释为美利坚合众国立国传奇中创造和平的一部分。而且影片里美国黑人被描写成好色之徒，他们虚伪、懒惰、酗酒成性，而且很残忍，只有像《汤姆叔叔的小屋》里所描述的那样忠实于白人统治的黑人，才能以正面形象出现。所以电影首映后人们谴责格里菲斯宣扬种族主义，是不无





■ 谴责影片宣扬种族主义是完全有根据的。

道理的。这部用与以往不同的角度讲述了美国内战中南方诸州历史的电影，不仅造价很高，而且看起来没有什么商业前景，特别是电影界的人普遍认为观众不会喜欢这样一部篇幅长，故事复杂的电影。

但是，观众喜欢！仅仅在纽约这部电影就放映了44周，到1946年共有2亿多人看过这部电影。从表现手法上看，这部电影在当时具有变革意义。在那个年代，摄影机在拍摄过程中几乎是不移动的，所谓的剪辑就是把拍好的镜头按时间顺序拼起来，而格里菲斯已经开始把文学表现手法运用到无声电影的拍摄中。对时间结构的灵活掌握，用电影艺术手法表现回忆的场景、对未来的幻想和同一时间不同空间发生的故事，这在很大程度上都是创举；远景和特写的切换、隐喻画面的运用在当时也不是传统的手法；叙述故事时讲求节奏的人就更少了。

在影片的结尾部分，埃尔西·斯通曼

■ 影片里三K党的谋杀活动被描述成美利坚合众国立国传奇中的积极因素。

