

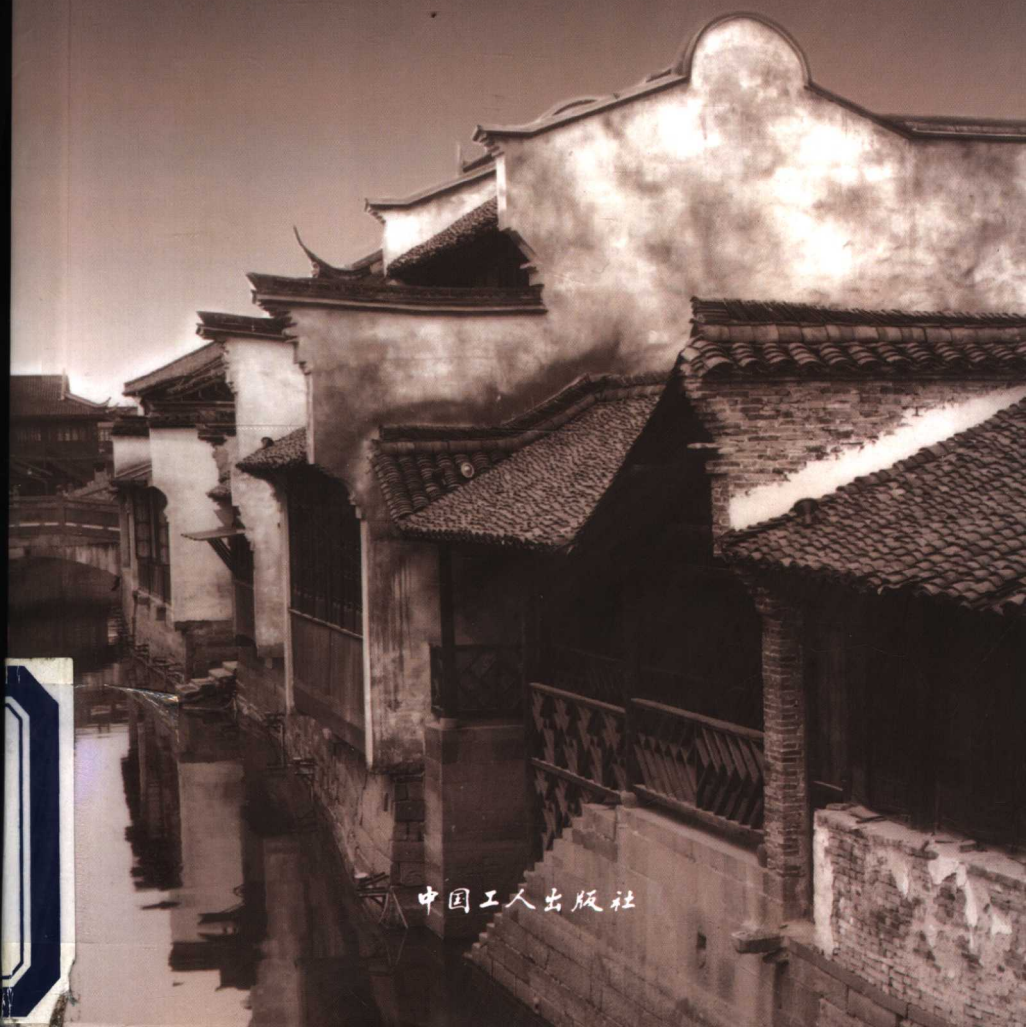


古道西风·小桥流水

小桥烟雨

郭建设/摄
邵双平/文

古镇



中国工人出版社

古道西风·小桥流水

小桥烟雨

郭建设/摄
邵双平/文

乌镇



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

小桥烟雨——乌镇/邵双平著；郭建设摄. —北京：中国工人出版社，2004. 1
(古道西风·小桥流水)

ISBN 7-5008-3239-7

I. 小... II. ①邵... ②郭... III. 乡镇—概况—桐乡市 IV. K925.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119487号

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京鼓楼外大街45号

邮 编：100011

电 话：(010)62005047 62005038(传真)

发行热线：(010)62005049 62005042

网 址：<http://www.wp-china.com>

经 销：新华书店

印 刷：北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次：2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

开 本：889毫米×1194毫米 1/32

字 数：40千

印 张：8

印 数：001—5000

定 价：38.00元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换



目 录

第一章 人文乌镇 / 1

第二章 沧桑老街 / 67

第三章 水乡余韵 / 120

第四章 风雨茶馆 / 145

第五章 旧时民俗 / 168

第六章 古镇风物 / 215

第一章 人文乌镇

我的故乡乌镇，历史悠久，春秋时，吴曾在此屯兵以防越，故名乌戎，何以名“乌”，说法不一。唐朝咸通年间改称乌镇。历代都在乌镇驻兵，明朝曾驻兵于此以防倭。乌镇在清朝末年省、三府、七县交界，地当水陆要冲。

——茅盾《可爱的故乡》

—

十三岁的少年沈雁冰站在1909年夏天的阳光里，朝着故乡乌镇投去了深深的一瞥。河流像道路一样蜿蜒着伸向更远的地方，沈雁冰和一位姓费的同乡少年带着简单的行李，站在一艘小火轮上，船只突突冒着黑烟在





水波中往前移动，岸上的母亲和弟弟，还有水边那些老旧的房子在他的视线中一点点的远去。

那是少年沈雁冰第一次离开故乡乌镇，到百里之远的湖州去念中学。那时候他的父亲已经在三年的重病之后离世，因此前来送行的人中，少了父亲的影子。

许多年后，沈雁冰在一篇文章中写道：“一九〇九年夏季，我从植材学校毕业了，时年十三周岁。母亲准备让我进中学。那时中学只有府里有，也就是杭州、嘉兴、湖州、宁波、绍兴等地才有……杭州我母亲还嫌远，嘉兴最近，但最后决定让我考湖州中学（其实湖州与杭州的远近一样），因为本镇有一个亲戚姓费的已在湖州读书，可以有照顾。这是我第一次离开乌镇，又是到百里之远的湖州，所以母亲特别不放心。我和姓费的同乘小火轮……”

在写上面这段回忆文字的时候，沈雁冰已经有了一个更为有名几乎无人不知的名字——茅盾。更多年后，当茅盾作为现代文学大师的名字出现在许多文学书籍和学生的语文课本中时，总是连接着这样的

个人简介：“茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，1896年出生于桐乡乌镇……”

就像是因为有了鲁迅和周作人，更多的人知道了绍兴；就像是因为有了沈从文，更多的人知道了湘西的凤凰。因为有了茅盾，乌镇这个大运河边的江南古镇才得以进入了更多人的视野，否则乌镇虽然是一个千年古镇，但也许至今依然默默无闻鲜为人知。

当一个地方与众所周知的文化名人联系在一起的时候，这个地方往往便获得了某种非同寻常的神奇吸引力和独特魅力。对于众多的外来造访者来说，乌镇首先是茅盾简历中的乌镇。在这个意义上进入乌镇，首先是进入文化的乌镇。

小桥、流水、人家，还有经风历雨的古朴民居和铺满青石板的千年老街，这是从前在许多江南水乡都能见到的景致，而行进在乌镇的街巷之中，除了能感受到恍如时光倒流回来般的感觉，还会发现古镇的空气中似乎到处飘逸着一股浓浓的历史和文化气息。而以乌镇底蕴深厚源远流长的历史，的确当得起“文化古镇”这四个字。



二

一个外来的游客来到乌镇，往往既是为了避开喧嚣不安的都市生活，也是为了寻找一个跌落千载的陈梦。坐在河边的廊檐下，翻阅那些有关乌镇传说和历史的书籍，在纸页的轻轻掀动之中，可以发现乌镇的历史可以一直追溯到大约 7000 年前。据乌镇潭家湾文化遗址的考古表明，那时就有先民在乌镇繁衍生息了。

在纸页之间进入时间的更深处，乌镇过往的沧桑历史仿佛伸手就可以触摸。那些纸上的文字，让乌镇经历过的岁月删减了众多渐渐被湮没的细节，变得简洁而一目了然。

乌镇位于浙江省北部桐乡市北端，与江苏吴江县接壤，西邻湖州市。发源于天目山的苕霅溪自西南方向迤邐而来，分数股入车溪（今称市河），流经镇区，至镇北汇入烂溪流向太湖。春秋时期，乌镇是吴越边境，吴国在此驻兵以防越国。秦朝时，乌镇为会稽郡管辖，以车溪为界，西为乌墩，属乌和县，东为青墩，属由拳县。乌镇分而治之的局面由此开始。以后，乌镇或属浙江的湖州、嘉兴，或属江苏的



苏州。唐咸通十三年（公元872年），首次出现“乌青镇”的称呼，乌镇称“镇”的历史可能从此开始。宋元丰初年，有分乌墩镇、青墩镇的记载，后为避讳改为乌镇、青镇。

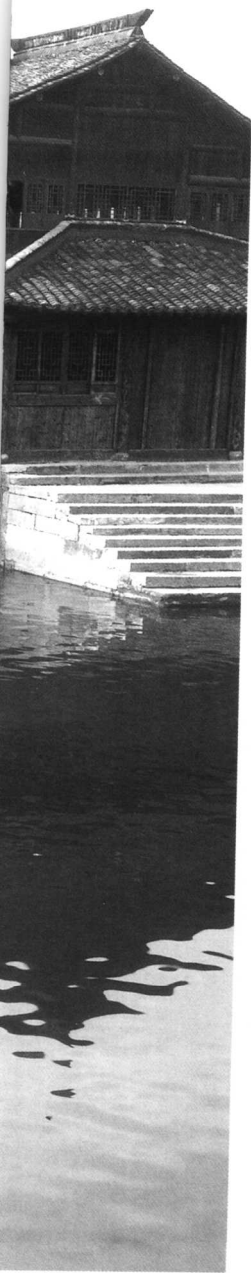
隔着那条不知流过了多少岁月的车溪，乌、青两镇分治的历史延续了一千多年，一直到民国都没有改变。公元1950年5月，解放后的乌、青两镇终于合并，市河以西的乌镇划归桐乡县，统称乌镇，直到今天。茅盾故居所在的观前街，以前是青镇的范围内，从严格意义上来说，生于1896年的茅盾应该是青镇人而不是乌镇人，当然在1950年5月之后，你可以说他是乌镇人。

这个春秋时的边境小镇，无论时光怎么转换朝代如何更迭，自古以来一直都处于优越的地理位置。它地当水陆要冲，京杭大运河苏（州）杭（州）段和杭（州）申（沪）段或穿镇而过或绕镇而行。在清朝末年，是两省、三府、七县交界之地，两省为浙江和江苏，三府为嘉兴、湖州和苏州，七县为乌程、归









安、崇德、桐乡、秀水、吴江和震泽。由于乌镇地理位置特殊，明清时特别设立浙直分署和江浙分署，以一小镇而行使相当于府衙的职能。茅盾在《可爱的故乡》一文中，曾写到清朝在乌镇设驻防同知，俗名“二府”。同知衙门有东西辕门，“大堂上的一副对联是‘七藩两浙，控制三吴’，宛然是两江总督衙门的气派”。

关于乌镇地名的来历，有着多种的传说。茅盾在文章中说：春秋时吴国曾在此驻兵防越国，故名乌戎，不过何以名“乌”，却说法不一。

一说“越王诸子争君长海上分封于此，遂为乌余氏，故曰乌墩”。

一说“因土地庙乌将军而名乌”；一说“乌有乌陀古迹，青有昭明青锁”，故有乌、青之名。但这些传说大多缺少依据，被后人否认了。比较可信的说法是乌镇属河流冲积平原，土地肥沃颜色深黑并且高于周围的旷野，所以称为乌墩。可以印证这个说法可信度的，是距乌镇9公里的嘉兴市新塍镇有一个名叫红墩的村庄，镇志上说“红墩在镇西，地脉坟起，厥土赤壤，村以是



第
一
章

名。”旁边有一村叫紫墩，就是因为该村多紫色土石的缘故。当代地理学界还有一种新说法，认为乌镇之“乌”，一如义乌、乌程的乌，是古越语地名。

7000多年的历史已经在时光的风中飘散了，即使从唐代时称镇开始算起，乌镇的历史也已经有1200年了，这在江南的水乡古镇中并不多见。当我们迷离的目光向着时间的深处望去，就可以看见乌镇的前贤先哲，一个个晃着前额饱满的头颅由远而近地走来了，梁昭明太子萧统、才华横溢的文人沈约、编修《乌青镇志》的李乐、明末清初的著名理学家张杨圆……最后向我们走来也是最为我们熟知的当然是茅盾，他们衣袂飘飘的身影是这个古镇的荣光，也构成了这个古镇非同寻常的文化气质。

三

对于每一个来乌镇的外地游客来说，他的脚步都应该久久地在观前街17号停留，这儿是茅盾的故居。虽然从1940年母亲去世后，



茅盾就再也没有回到过这个地方。

茅盾故居是四开间两进两层的木结构楼房，坐北朝南，总面积有450平方米，分东西两个单元，是茅盾曾祖父沈焕经商时分两次购置的。东面先买，称“老屋”，西面后买，称“新屋”。大门开在老屋临街的一间房，一方刻有“茅盾故居”的石碑嵌在乌黑的风火墙上，使这座普通的清代民居有了不普通的意味，走进了中国近代文化的历史。

众多的游客在故居前来来往往，街巷中响动着他们的脚步和来自天南海北的说话声，但先生的故居内是安静的，即使在里面的游客也没有人大声交谈，而导游的解说也轻声细语。他们都知道在一个读书人一个文化人一个前辈大师的家里，应该保持某种程度的安静，任何喧哗都是唐突和冒昧的。

故居东面的两开间老屋，靠街的一间作为过道，与大门并列靠西的一间楼下曾是家塾，茅盾的几个叔父天天在此念书，老师就是祖父。但是茅盾没有进家塾，因为不赞成祖父的教学内容和教学方法，他的父亲不让他去。在茅盾后来的文章中，他回顾了这段童年的往事，“祖父教的是《三字经》、《千家诗》这



第一章

