

收藏家



清代 宫廷民间生活 图典

刘秋霖 刘健 编

巴蜀书社



清代宫廷民间生活图典

第五册 佛像·服饰

刘秋霖 刘健 编



巴蜀书社

一九九八年·成都

責任編輯：陳大利
封面設計：文小牛

本書無四川省版權防盜標識，不得銷售；版權所有，違者必究，舉報有獎。
舉報電話：(028) 6636481 6241146

清代宮廷民間生活圖典

(第五冊)

劉秋霖 劉健 編

巴蜀書社出版發行

(地址：成都市鹽道街三號)

四川省新華書店經銷

成都東方福利彩印廠印刷

一九九八年八月第一版第一次印刷

印數：一—二〇〇〇

定價：三九·五〇元

版權所有 翻印必究

ISBN7-80523-895-2/J·63

四川大學
圖書館
PDG

序

文化從狹義上講屬“觀念形態”的範疇，但它的存在必須依存于載體，而圖形和實物制作是構成載體十分重要的方面，是成爲社會文化現實的物態文化。

在我國傳統的民族文化中，物態文化是一種重要的表現形式。它與人們的生活、習俗以及文化背景有極爲密切的聯繫，是一種深厚的文化積澱，可稱爲民族文化前進足跡的化石。不同年代的物態文化，再現了不同歷史時期，不同地域的政治、經濟、科技、民俗等諸方面的豐富內容，具體、客觀、形象地記載了民族文化的變遷和發展，體現了特有的文化內涵。更重要的是，物態文化都與人的生活緊密聯繫，它充滿了人情味，蘊含着深厚的人的感情，反映了不同時代、不同地域人們審美的價值取向，使現代人產生感情上的波瀾，領悟美的享受。

我國是一個歷史悠久，幅員遼闊，民族衆多的國家，這自然形成了不同歷史時期物態文化在風格和形式上的差異，本書所收的豐富內容，記載和表現了清代的風俗習慣、宗教信仰，反映了這一歷史時期的經濟、科技水平。我認爲《清代宮廷民間生活圖典》是一部內容豐富的文化史，它是清代歷史、文化、宗教、風俗的寫照。

《清代宮廷民間生活圖典》是一部以實物繪畫形式出版的有價值的書。它對於清代這一歷史時期的物態文化，以實物繪畫的形式再現和記述了歷史風貌，這對於文化的記載和傳播有着獨特的功能。因爲，現今常常因時間相隔久遠，對於歷史上一些重要事件的情境和古代器物的文字記述產生不同的理解，而以實物繪畫形式的記載就避免了這一缺限。這在當前出版數量可觀的傳統文化類圖書中是較少見的。這的確需要編者與出版者花費更多的人力、物力，付出更艱辛的勞動。

這部書對於清代文化史、建築史、宗教史、美術史、民俗史、民族史的研究和藝術工作者的創作有較好的參考作用，對文物愛好者和收藏者是一部十分有價值的書。

中國博物館學會理事長
原故宮博物院院長 呂濟民

一九九六年十月



目录



佛像 1
服飾 42





佛像

圖為清代黃
教宗喀巴像
座黃教即喇
嘛教^{即魯派}
的俗稱北京
故宮博物院藏



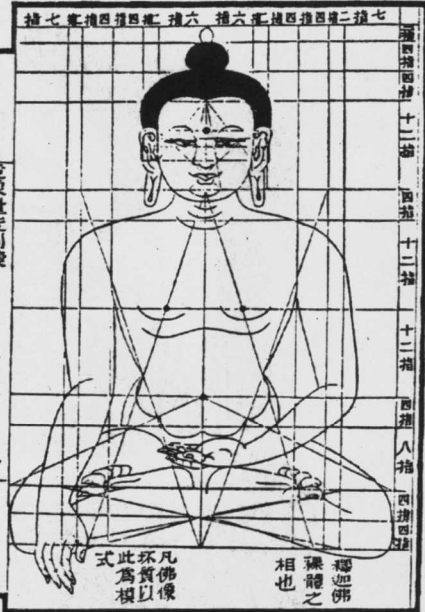


佛像

圖例為清代乾隆
年刊印造像量
度經釋迦牟尼
的造像量度兩幅



釋迦佛
著衣之
相也
凡化身佛
相除手印
及坐法標
幟之外裝
以是作為
通式



七指二指四指四指四指七指 六指六指四指四指四指七指

造像量度圖樣

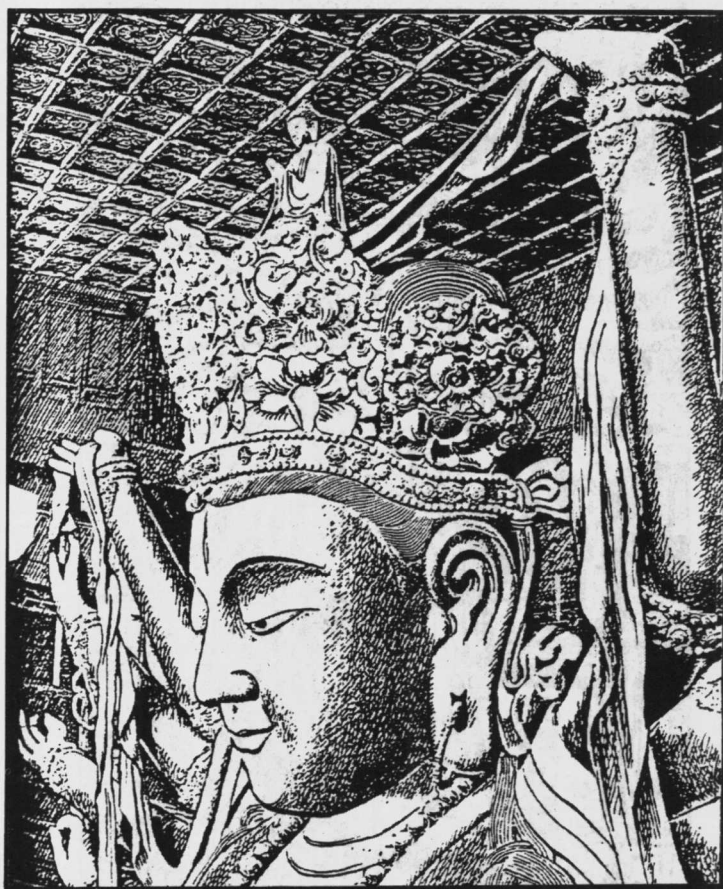
釋迦佛
裸體之
相也
凡佛以
此為模
式

十二指
十二指
十二指
四指八指
四指四指



佛像

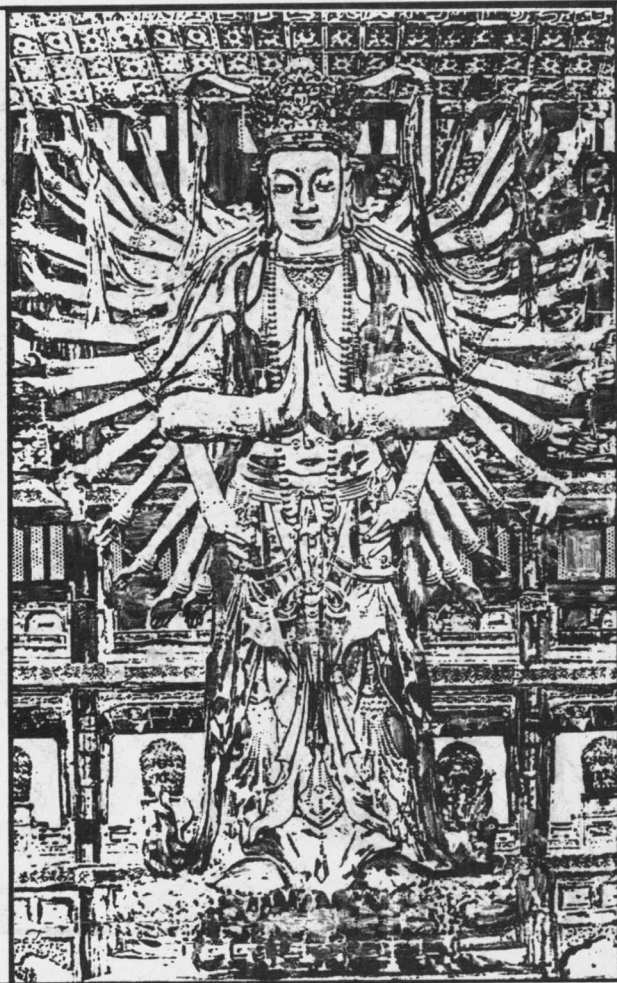
圖例為清代河北
承德普寧寺木
雕千手觀音。





佛像

圖例為我國最大的木雕普寧寺千手觀音大佛，這座大佛座落於避暑山莊清代修建的普寧寺大乘之閣裡。全佛身高二十二米多，重約一百一十噸，共四十二只手，整個大佛體態勻稱，雕刻精細。





佛像

圖例為清代北

京碧雲寺木雕

韋馱





佛像

圖例為清代北京
碧雲寺泥塑五百
羅漢之一。





佛像

圖例為清代雲南
大理鷄足山緬甸
玉卧佛



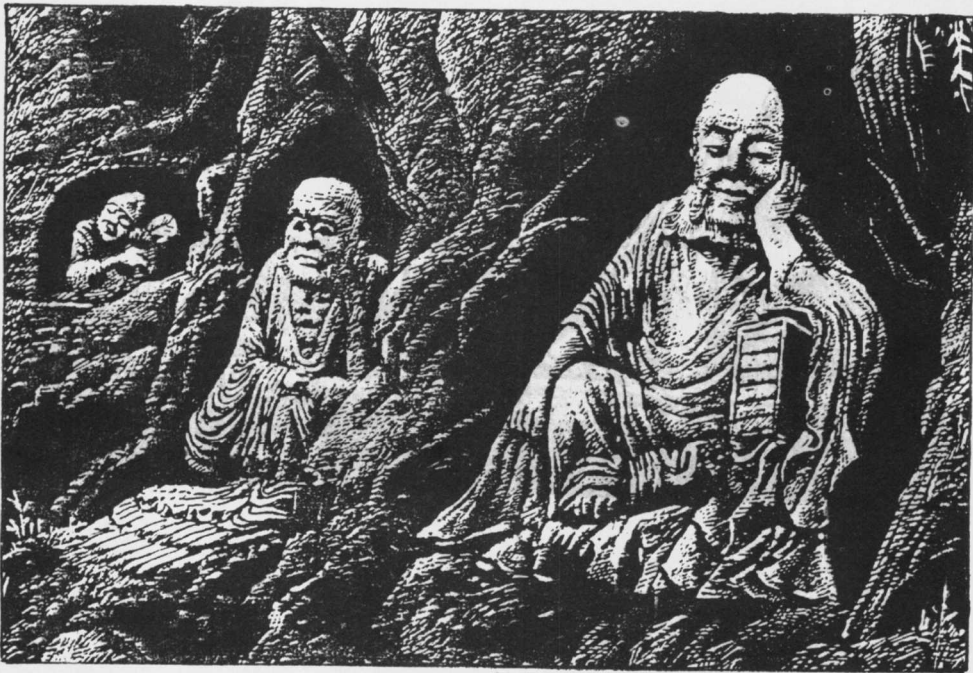


佛像

圖例為清代浙江

余姚勝歸山摩崖

石刻羅漢





佛像

圖例為清代光緒

帝隆裕皇后棺

槨緝丹鳳九佛





佛像

圖例為清代福建

泉州開元寺泥塑

裝金聖觀音





佛像

圖例為清代雲
南昆明筇竹寺
彩塑五百羅漢的
局部。





佛像

圖例為清代綫描

石刻十一面千手

觀音。

Blank writing lines for notes or transcription.

