

四川民間 挑花圖案



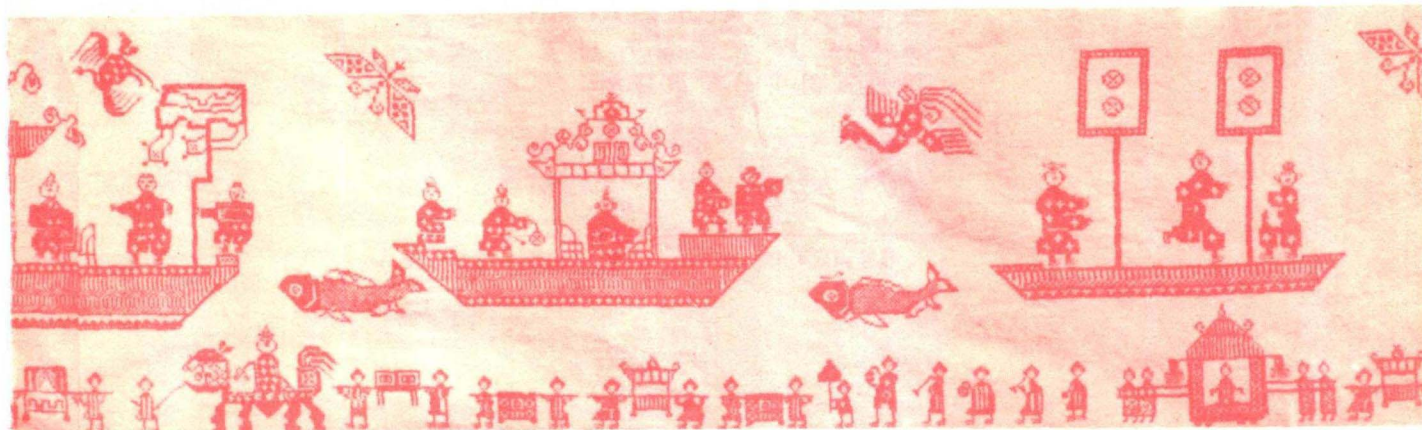
重 庆 出 版 社

四川民間 桃花圖案

邓 歆 编 绘

重 庆 出 版 社

一九八四年 重庆



责任编辑：张克仁
封面设计：张 朔

四川民间桃花图案

重庆出版社出版(重庆李子坝正街102号)
新华书店重庆发行所发行
四川省阆中县装潢印刷厂印刷

开本787×1092 1/24印张4 插页2
1984年7月第一版 1984年7月第一次印刷
印数1—11,400册

书号:8114·178

定价:1.00元

目 录

艺苑奇葩·····邓 坎	褶 裥
	连年有余(川北)·····31
手 巾	团花钱袋(川北)·····32
福寿满堂(川东)·····17	双雀花篮(川北)·····33
长寿巾(川西)·····18	鲤鱼跳龙门(川东)·····34
珍珠菊(川东)·····19	团 花
大龙须菊(川西)·····20	鸟语花香(川西)·····35
鹿鹤鸣春(川西)·····21	菊 (川北)·····36
狮子滚绣球(川中)·····22	桃 (川东)·····37
十景花(川西)·····23	百年好合(川西)·····38
福寿牡丹(川北)·····24	二龙抢宝(川西)·····39
迎亲图(川东)·····25	荷包莲(川西)·····40
花 果 (川东)·····26	双 鱼 (川南)·····41
八凤牡丹(川东)·····27	八角花(川南)·····42
八 凤 (川东)·····28	龙须菊(川西)·····43
镜 帕	凤追凤(川南)·····44
双凤朝阳(川西)·····29	瓜和凤(川西)·····45
双凤朝阳(川西)·····30	福寿凤(川东)·····46

双 追 凤 (川中)	47
凤 追 凤 (川东)	48
瓜 颀 绵 绵 (川东)	49
八 凤 (川东)	50

沙发枕巾

瓜甜果熟凤飞来 (川西)	51
瓜甜果熟凤飞来 (川西)	52
蛾蛾戏菊花 (川东)	53
如意鲤鱼 (川南)	54
喜庆丰收 (川西)	55
喜庆丰收 (局部)	56
凤穿牡丹 (川东)	57
凤 桃 (川东)	58
福 寿 桃 (川东)	59
佛 塔 (川东)	60

饼 饼 花

凤 蝶 (川西)	61
桃、果、瓜、葡萄 (川西)	62

花 边

儿 童 攀 莲 (川西)	63
八角花、盒 (川南)	64
吊 吊 花 (川西)	65
菊 (川南)	66

凤穿牡丹 (川西)	67
八 瓣 菊 (川西)	68
花、果、蝶 (川西)	69
蛾蛾戏菊花 (川西)	70

床毯帔沿

富 贵 图 (川北)	71
八仙祝寿图 (川东)	72
斜方十景图 (川东)	73
迎 亲 图 (川北)	74
迎 亲 图 (局部)	75
读 书 图 (川东)	76
读 书 图 (局部)	77
黄莺牡丹 (川东)	78
麒麟送子 (川东)	80
福寿牡丹 (川北)	82

填 心 花

填 心 花 1—6 (川西)	84—89
填 心 花 7—11 (川北)	90—94

编 后 记	95
-------------	----

艺苑奇葩

邓 坎

四川民间挑花图案是我国艺苑中土生土长，土色土香，独具风格，素负盛名的民间美术。由于江山的灵秀，大地的膏腴，赋予了世代劳动妇女，一双巧手，满腹才情，培育出了这具有健美潇洒的韵致，俊俏绰约的风姿，浓郁的泥土芳泽，强烈的生活气息和高度的实用价值的奇花。

花开岁岁春常在

四川民间挑花图案源远流长。这树艺术之花是人们在简单的编织缝纫劳动中，随着生活的需要，一步步培育出来的。公元前十一世纪光景，我国便有刺绣了，虽然有关刺绣的文献没有提到挑花，但从挑花实物看来，可能与浮绣同时出现，也许还要早些。如它表现“草”和“云”，还有着古代象形文字的痕迹。再如它的挑制方法，一定要靠布面的线路，和编织很接近。总之，挑花、刺绣有着亲近的血缘关系，则是完全可能的。

明代中叶，棉织工业发达，提花织布兴起，但民间挑花仍在人们生活中不断开放。据川西的老人说，远在明末清初——特别在清康熙至光绪末年（1680——1908），是四川挑花的兴旺时代，不仅开上了士女们的衣装，还开满了许多饰物。

四川民间挑花图案能茁壮成长，是具有多种因素的。首先是物质条件具备，如川中盛产棉和靛；再就是劳动人民对生活的热爱，妇女们尽情地用挑花来美化自己的生活。小姑娘七八岁时必

学挑花，因而，一般妇女都会挑花。她们不仅在挑制上下功夫，还在挑制前就作了周密的准备——“纺好匀匀的纱，织好细细的布，染好蓝蓝的线，挑出美美的花。”由于四川民风古朴淳厚，用单一的材料挑花极为便当，挑小件既能在田间陌上进行，也可在“走人户”串门时操作，挑成的作品，除用来做嫁奁或婚礼上的赠物外，多的还卖出去，活跃了市场，相应地也使挑花一天天地越发繁荣起来。仅郫县的挑花，早年就畅销各地，解放后，喜沾春风化雨，枝倍俏，花更繁，一片欣欣向荣。但在“十年动乱”中，它们无一例外地遭到了摧残，十一届三中全会以后，才获得了新生。坝上妇女，竞相挑制，其中的精品，还远涉重洋，带着祖国人民的心意，飞向各友好国家。

内 容 丰 富 ， 情 致 殷 殷

四川民间挑花图案有极其丰富的内容，主题鲜明突出，它对生活的态度，对美好事物的追求与歌颂，都能通过自己的独特语言——特殊的图案化的造型、结构来向人们倾吐。所以，它采用的形象，如人物、走兽、翎毛、花卉、天象、建筑、器皿、文字、乃至一花一叶，也大都具有某种含义，这就是它的“主体图案”。另一种按带状组织发展的二方连续，按网状组织发展为四方连续的几何纹样或自然纹样，虽不可能逐幅命名，但也各有主题。这两种挑花的优秀作品，语言形象健康明朗，给人们的精神影响积极良好。

四川民间挑花图案风行比拟、双关、谐音等手法来创作表现生活激发人民向往美好光景的作品。例如：把一对凤鸟迎着太阳比翼飞翔的图案叫“双凤朝阳”；把两条蟠龙全神贯注争夺宝珠的图案叫“二龙抢宝”；把瓜和一些花果加以组合的图案叫“喜庆丰收”；把荷花和鲤鱼加以组合的图案叫“连年有余”等等。文人作画，可借助诗跋点题寄兴抒怀，而挑花的姑娘嫂子们挑花，则伴以低吟浅唱表达她们创作的情致，表达她们对生活的热爱，同时，也增进了劳动的愉快。如她们挑“划龙船”时便唱：

五月五，石榴花儿香，
挑张手帕啥过端阳。
挑一片鲤鱼涌波浪，
挑两朵彩云朝太阳，
挑一架龙船飘水上，
张灯结彩下长江。
悼起忠魂升天界，
气死昏君见阎王！

这首歌不但描绘了人民在节日的快乐情绪，而且还表达了人们对民族诗人屈原的怀想与悼念，以及对封建统治者的痛恨与咀咒。

挑“瓜”的姑娘，在把她劳动一年所寄托的美好愿望，挑成美丽的图案时，也唱出动人的歌子：

腊梅香，飘雪花，
姐在窗下挑花花。
不挑龙来不挑凤，
只挑笆斗大个瓜。
藤藤叶叶来缠绕，
挑得姐姐笑哈哈。
问你姐姐笑个啥？
一年收头结大瓜。

把挑花妇女在进行艺术劳动时伴随的口头诗歌和她们的挑花图案连系起来看，这些作品不仅

体现了我们民族传统的生活特点和审美要求，劳动人民和作者的思想感情，还在一定程度上引起人们的共鸣。

“针脚好，挑的就是花……”

针法（针脚）是一切针刺工艺的基本功。在四川，民间培养挑花手，启蒙时就十分强调针法的基本功训练。挑花手常说：“针脚好，挑的就是花；针脚孬，挑的就是刺。”足见针法非常重要。

四川民间挑花的针法颇多，但都必须依循布面的经纬来下针，其形状约分三种。一种是“十字挑花”，它的针法一般按布的经纬三、四根纱拉一对角线，每两针架成一个斜十字，所以又称“架花”。这种挑花流行极广，形成了挑花的主要针法。一种类似提花布编织法挑制的挑花，叫做“撇花”，又叫“编花”。它的特征是利用里子针脚，显出和面子相反的各有情趣的花纹：面子是阳纹——白地黑花；里子是阴纹——黑地白花。一种是运用单线来回挑制的挑花，叫做“纤花”，又叫“里面花”，也叫“双面花”。它的特征是里子面子花纹绝对一样。纤花是四川挑花的重要分支，用这种针法挑的花，确是工细玲珑，表里一致，具有一种奇异的魅力，和上述两种针法相较，不能不算是最好的针法。这里特向读者推举一幅罕见之作——“蛾蛾戏菊花”（见第70页）。它是袖口花边图案，宽仅一点六公分，长约三十九公分，每一单位为二点一公分，是一件“小品”。唯其太小，就得用剖线——单丝挑制，正因其小，作者就对它倾注了丰富而细腻的感情，丝丝入扣，运针如神。这幅图案是按波线的骨格设计，每一单位由一蛾一菊组成，都向相反的方向反复运行，它的造型优美结构谨严是无可击的。由于它用在衣袖口，把袖口卷起时，两面竟然完全一模一样。须知，挑花所用之线，长不过腕，再小的作品，至少也要使上几根线，打上几个结的。但是，这件挑花确没有结。同时，还看不出运针的来龙去脉。真是表里无瑕，巧夺天工！据说“核舟”之奇，可令人神往于赤壁的波涛，那么，这件挑花之秀，就使我闻到这树奇葩的芳菲。

另外，还有一种以粗细线相间疏密针结合的针法。表现“远”和“淡”就用细线，表现“近”和“浓”就用粗线；表现“深”和“近”针脚就密，表现“浅”和“远”针脚就疏。这是四川民间挑花图案长期在单色线挑制实践中发展出来的一种技巧，效果极佳。

奇葩：万象皆花

四川民间挑花图案的造型，非常重视变化——图案化的处理。通过挑花手不一般的“心灵”和特殊的“眼睛”，把生活中的素材按照主、客观的审美观念加以熔铸，创作出给人民群众赏心悦目使审美体验和审美理想都得到满足的形象。处理自然造型思想不羁，驰骋自由，适合模样如此，独立纹样更是如此。象常见的蝴蝶和凤鸟，它们的造型便得到上述的体现，有的凭借简练的针脚，仅二十来针便挑出一只小蝶，不到五十针便挑成一只小凤。有的则细致入微刻意加工，不惜千针万线挑就一蝶一凤。我曾见到一床卧单，花纹满布，竟然才是一只展翅起舞的翔凤。从整体看，凤翅凤尾都挑得浑朴粗犷，从细部看，凤冠凤翎都挑得致密秀丽。自由造型的独立图案，有的丛生簇拥，有的疏落散列，或单独挑在围腰帕前胸和长裙的摆脚，或分布在床帏卧单大型主体图案的周围，起到了一轮生辉众星拱月的妙用。

至于挑花中大量按几何形造型的图案，情趣尤为别致。如把游鱼填进适合模样，已屡见不鲜，但把游鱼象拼“七巧板”那样格律地夸张地造型，也并不令人感到僵硬。几何形造型的单独纹样变化固然不易，而把这种纹样用于二旋或四旋的适合模样中，或一正一反一左一右挑在二方连续的花边上，就更见规矩，更见谨严，更具装饰效果。

无论自然造型或几何形造型，四川民间挑花图案从捕捉素材到挑制竣工，在取舍提炼上，总是匠心独运，自由自在，忠实生活又不硬搬生活，完全从表现主题和适用出发，当用的就用，不当用的，哪怕那件物象的外在联系紧密到如花和叶，如鱼和水，挑花手们也毫不在乎。因花无叶而花就不生动，因鱼无水而鱼就欠活跃，直率地把好些意想不到的东西加以夸张或省略，并不削

弱其艺术效果，使人看了感到别扭。据此，花可为方，草可为圆，蝶可偕凤舞，鱼可乘云飞，有的胖猪被强调了头，有的翔凤被突出了尾。好多造型既有生活的真实感，又有浓烈的图案意味，表明了挑花手们艺术构思的独见和精到。

四川民间挑花图案造型，常见的精神资料以花果凤蝶鱼龙为主，人物次之。它们的形象虽多，但都统一于它特有的风格：万象皆花。如：凤鸟的胸脯和翅膀汰去羽毛而挑成花；一只蝴蝶就是一朵花，几只蝴蝶就是一串花；鱼的鳞甲、鳞片是花，甲片更是丛丛的花；鹿的斑衣，就是一群繁星点珮的花；龙的眼睛，就是一对光泽照人的花；一朵大花的花瓣里“丢”（丢针现布）了许多小花；许多小花又被镶成一朵大花；以建筑物、器皿造型的图案，主体是花，从属也是花，至于文字造型的图案，更是打破常规，笔笔皆花；在适合模样里，主题形象周围的空地，也都挑上了花。真是纵目四顾满眼繁花！正如挑花手们说的：“挑花不能无花，无花不成挑花。”所以才如此淋漓尽致，变化烘染，烘染变化，奇妙而独创地凝成了它造型的艺术特征。

变化无穷的构图

四川民间挑花图案构图多种多样，归纳起来，约有五种：

一、团花

团花是挑花的大宗，分呈圆形、四方形、八方形。属于辐射状的，它的放射线均由中心向四方或八方放射。这种辐射状——包括求心状与远心状，即我国图案自古及今的著名的“米字格”。它虽成了一种严格的格局，但也不排斥其它适合模样，如直立状、下垂状和旋纹状的构图，特别是变化多端的旋纹状，更不受其约束。这类团花，多见于床帏、帐沿（分列五团）或台布、枕巾、手帕、坐垫的中心。

二、边花

边花是一种按二方连续组织的散点、波线、回纹、直立、下垂各状纹样作带式排列的图案。

无论其格律体或自由式，均极常见，广泛用于床帟、帐沿、桌布、头巾、袖口、裤脚的边缘。花圈一圈或花框转角都极讲究计算针脚，必须要求形象一致并且连续，处理得当，效果十分良好。

三、填心花

填心花是一种按四方连续组织的梯状，散点状、波线状、方格状的网纹，作用于填充某种具有外缘轮廓的图案，故叫“填心花”，或叫“装花”。因为这种纹样的造型，一方面要凭实有的针脚显出花纹，一方面又借丢空的白地显出花形，故又叫“丢花”。当这种花纹被填进某种“花”的轮廓后，即产生花包着花的艺术效果，这就是下文要单独谈谈的“花包花”。

四、“饼饼”花

“饼饼”花没有固定的形状，因为它是一簇簇的，所以叫“饼饼”花。它的构成是根据资料的形象，大都能单独应用，一草一花一鱼一蝶，均可成为一幅图案。大的，往往一“饼”便布满一件物品；小的，往往若干“饼”分布在大型图案的周围或空隙间，使画面更加丰满完美。挑花手们这样夸它：“要大就大，要小就小，喜欢哪个摆就哪个摆。”

五、角花

角花即角隅模样，每隅一般呈三角形，求心、远心、旋转、独立状均有，连着花框作紫绕状或纽结状的也有。

四川民间挑花图案在构图方面，各式各样，至善至美。其中，按旋纹状组合的花团最为生动。这种旋纹状是从我国古代“太极图”变演而来，有二旋、四旋、八旋和双层逆旋（里层向左，外层向右，或外层向左，里层向右，里外两层向相反方向运转）等等。民间把这种结构叫“风车子”或“转转花”。用这种格式来表现飞舞腾跃的动物形象，意境就美妙得多。其美妙就在于紧紧抓住了动物的“动”而强化了节奏。如：“二龙抢宝”、“双凤朝阳”、“狮子滚绣球”和“凤追凤”，真个把“抢”、“朝”、“滚”、“追”的舞姿活画了出来。特别是采用双层旋纹构图的“凤追凤”，内层靠近核心的翔凤自右向左相追，外层接近边缘的翔凤则自左向右相追，比翼穿梭，相反相成，气氛是热腾腾的，加上它们空隙里点缀着一些云朵和小花，这就烘出个凤翅排云群芳逊艳的境界来，使“追”

的活力，“追”的酣畅，都跃然图上。

还值得提出的一种具有双重视觉效果的构图，图案别致，饶富新趣。如有种“菊花”，既似蝴蝶又象菊花；有种“芦蟹”，蟹爪就是芦草叶子，芦草叶子也即是蟹爪；有种“蝙蝠”，它们的头和身子就是一朵烂漫盛开的牡丹，花蒂是蝙蝠的头，花托是蝙蝠的眼睛。这种图案造型结构给人的美感，正在它“似与不似之间”，宛如听到口技艺术中鸟啼，既活似活象，又倒象不象，余音袅袅，耐人寻味。

挑花美不过“花包花”

“花包花”的艺术特征是凭借设计好的某种“花”的外缘轮廓，“包”着(填充)按四方连续构成几何形的网纹“花”。外缘轮廓的造型不拘一法，有格律体，有自由式，它可与被包的花相结合，也可“画在意外”，各有千秋。

“花包花”被包着的四方连续纹样，十有九是几何图形，针脚极其简练。有仅以二十多针挑成十字花和八针挑成的小白环构成的一个单位，它的艺术效果，正看去时呈圆形，时呈方形，斜看去直线都变成了曲线，花朵又时呈白色，时呈黑色，并且时大时小。还有仅以二十针挑成的小黑方中丢出一朵小白花，伴着仅以十六针挑成的四瓣团团的小白花构成的一个单位，每个单位互相牵制，互相辉映，层出不穷的花朵，竟达到六种之多。它们形象鲜明，异常悦目。

“花包花”的填充部份，着实特殊迷人，确是民间挑花图案的肌肤。有了它，挑花便觉得容光焕发，备臻华美，因为它有的丢针丢得好，有的填心填得妙，花样多，变化大。当它出现在我们面前时，就会像一阵轻柔春风吹拂的繁花世界，花朵们都顿时活跃起来，点头抒腰，翩翩起舞，看得人目不转睛，心旷神怡，而产生“花能嫣然顾我笑”的美感，使我们的审美情趣审美享受有所满足。无怪乎挑花手们常常夸耀“花包花”说：“花包花，满天星，东边光闪闪，西边亮晶晶，左看花千朵，右看千朵花，好打眼呵！”这话概括而生动地赞誉了这类图案的优美。

土色土香：宝蓝线挑兰花花

四川民间挑花图案，色彩以淳朴素净为主，它的底布和挑制的线，大都是对比色，同时几种色交换使用，并不拘泥于“随类赋彩”^①。所见约分五种：挑在土白布上的，多用宝蓝（深蓝）线或青线；挑在大红土布上的，多用白线，也用宝蓝线；挑在青布上的，多用白线，也用大红线；挑在老蓝布上的，就全用白线；还有一种是采同属色调的，如挑在月白布、浅蓝布上的，用宝蓝线或漂白线；挑在土黄布（川中以土黄色棉花纺织而成的布）上的，用焦茶、深黄、浅黄和大红线，或这几种线配合使用。

但是，人们更深深地爱着具有独特风格的“宝蓝线挑蓝花花”。宝蓝线是用靛染的深兰棉（或丝）线，呈苍劲，含宝色。它的色调不似“虾蓝”那样翻绿，不似“母狗蓝”那样带红；它的色度不比“翠蓝”那样过亮，不比“海沧蓝”那样过沉。用这种线挑的花，浑璞耐洗，意趣无穷。

尽管本色布挑兰花花颜色单一，但正因挑花手们长年来在采色上，保持着我们民族绘画写字用墨一样的那种爱好，而在自己喜欢的单纯颜色的制约下，巧妙地运用各种不同的针法，迥异的造型，富有变化的组合等等技巧，使不少图案更加凝炼，更具匠心。随着时光流转，在无数次反复实践中，这类挑花就自然形成了它的特有风格。既不轻佻，更不浮华，落落大方，本朴极了！本朴出于本色，这种本色显示了农村民风的朴实，反过来，所有具本色的衣饰艺术，又给予农村民风以良好的影响。朴实之风，遍及天府。“缟衣綦巾，聊乐我员”^②的风尚，也无可置疑地哺育着本色布挑兰花花，和各种色布的宝蓝线挑花，世代继承发展，独树一帜，且有无限生机，因此，劳动人民对它十分钟爱，赞不绝口。一看到它，就令人想到蓝茵茵的川江，呵！宝蓝线挑兰花花，难道不是这江水染就的兰花花么！

^①南齐·谢赫语

^②引自《诗·郑风·出其东门》

“挑上一朵美鲜花，香个几十年”

四川民间挑花图案，十分强调它的适用价值和经济意义。因为衣物上有了挑花就耐磨，就延长了衣物的寿命，就节约了人力财力物力，也就更具适用性。挑花手们常说：“挑上一朵美鲜花，香个几十年”，便是对适用的愿望，对适用性的强调。

四川民间挑花图案中，好些作品的内容、部位、造型、构图、针法和它的适用效果，是相辅相成的统一的整体，既不“闹独立”也不“闹对立”。过去袖口、衣领的花边，图案之多（多到六、七条），针法之细（双面花），其适用性是很独到、突出的。除此，枕巾、卧单的中心部位，不尚对角花而最尚团花，因为这些用物中心是容易污损的地方，所以必须挑上密实的图案。

把内容、造型、部位（适用），针脚加以紧密结合，是四川民间挑花图案的一般常识，最高要求。如挑着葡萄的小孩兜肚^①，是一件用比兴两法按格律体构图挑成的饼饼花，样儿怪可爱的。葡萄的形象在挑花中常常见到，但它出现在其它衣饰的其它部位，总嫌平平淡淡，不能充分体现形象思维，不能显示高度的精神文明，而当它特定地出现在小孩兜肚上面之后，其意境就深远了。正如挑花手们所唱：

挑个裹肚乖又乖，
葡萄满树珠满怀。
送给小郎戴，
长大好人才。

这就使我们豁然开朗：原来劳动人民在满腹珠玑的下一代身上，寄托了千种情万种爱 and 世界的

^① 见人民美术出版社1959年出版的拙集《川西民间挑花图案》第39图

未来。整个兜肚,花纹满布,疏密安排适当,胸部密,可御口涎浸蚀,腹部密,以利揣摸磨擦。至于它的设计,也颇巧妙,拦腰一条缠绕葡藤的横线,把上下两部明显地划了开来,上端单层护胸,下端双层作“兜”,横线就是“兜口”。它的意趣、造型、构图、部位(适用)设想得多好,结合得多好,真是完备而集中地体现了我们民族高尚的情操和传统的审美观念。

再如收入本集的一幅褙裙图案“连年有余”(见第31页),是个妻子挑来送给她丈夫出外经商的,“莲”、“裋”、“连”、“怜”,一语多关,和葡萄兜肚有异曲同工之妙,十分发人深思,的确值得借鉴。

像这样精美的挑花,岂止才香个几十年啦!

撷花·访花·赛花

四川民间挑花图案这么令人着迷,而培育这树奇葩的挑花手们的艺术生活,那就更见令人神往。

这就是她们的撷花,访花和赛花了。

花笑人也笑

任何艺术,一定源于生活,高于生活。向生活猎取创作素材,是挑花手们经营这树奇葩的重要手段。

当温馨的春风把巴山蜀水打扮得万紫千红如锦如绣的时候,挑花手们的兴致也浓了。她们手挎竹篮,邀邀约约到山坡去,到田坝去,掐了些菜花、苕花、紫云英、豌豆葫豆花,和田边地角的野兰草、星星花、以及院里的七姊妹、牡丹、芍药、杜鹃花回到花棚,把这些秀丽多姿的花儿,选上几朵折上几瓣,按各种图案结构,反复进行组合。她们各拿一把小镊子,凭借大家的审美意

趣和审美经验，聚精会神地在桌上把花摆成多种多样的图案，或为禽兽，或为虫鱼，或为花卉，或为器皿，当一簇簇一团团一条条优美的“图案”出现了时，花笑人也笑，她们都快活得拍起手来。

挑花手们在花丛中劳动，对花朵已经够熟悉了，还要经过一个或无数个变形变色的图案化过程才进行挑制，可见她们对生活是多么地热爱，对创作是多么地认真呵！

踏遍花村访好花

“访花”，是挑花手们在创作中找寻好花样，研究新构图，交流好经验，联络艺术友谊的活动，就是古代早已有之的艺术采风。

四川农村，访花是一种习尚。当一件作品受到群众赏识时，千村万户，闻风而至，争着临摹仿挑。所以有很多同一题材，同一造型，同一布局，同一饰物的挑花不仅盛行一时，还被视为佳作，世代继承。前人表现了它，后人又表现它，川西表现了它，川东也表现它，风行于广大农村。

花开一树，各家的挑法不同。在访花中，挑花手们经过艺术交流，各抒己见，便各有所得。就拿岷江中游一带常见的翔凤图案来说吧：河东挑来并翅飞，河西挑来穿梭飞；嫂子们爱给它戴上金冠，姑娘们爱让它穿上彩裙；你喜欢把它挑成团花，我喜欢把它挑成边花。手法不一，风格各新，幅幅不同，幅幅耐看。挑花图案之茁壮繁荣，和访花是分不开的。因而在岷江两岸，常常出现“好花村村有，访花村村走”的生动景象。

群芳荟萃，美不胜收

赛花是川西民间挑花的一种艺术活动，它的人员多，幅度广，影响大，收效高。其形式可分为两种。

在有“挑花故乡”之称的郫县，六十年前，每月朔望，挑花云集，高达数千。这样的花市贸