



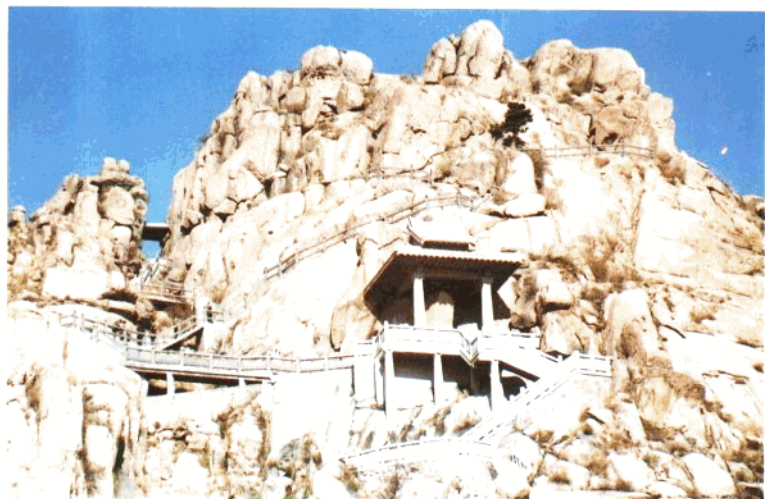
大澤山詩文石刻輯註

朱學建頌



高 瑞 吾
李 樹 編
王 友 文 著

青 島 出 版 社



天柱山郑文公碑



聚景亭



乳泉石刻



楼子石



飞来峰



大泽晴云



钓鱼台



日照庵



邀月台



智藏寺塔林

序

读万卷书，行万里路，是中华民族有志之士培养德才的传统方法。行路，不仅仅是一种生活实践，它还具有更新情操、认识世界、增强胆识的巨大作用。董其昌就用此语为医治庸俗书画的惟一处方。

世界总是真善美与假丑恶在斗争消涨。人们需要有些时间进入大自然怀抱，开拓审美空间，吸纳清新空气，增添自身活力，以摆脱积聚于心身的疲劳，迎接生产与科研对人的不断挑战。当年司马迁、酈道元、柳宗元、苏东坡、徐霞客等文豪，若无万里行程摄得名山巨川之奇气和人间万象磨炼之卓识，便写不出眷恋吾土吾民的不朽著作。

现在一周休息两天，用于读书、体育、旅游的时光多了，这对人们的身心健康非常有益。

旅游，可以远游，也可以近观。一切视体力、财力而定。重游旧地，人与景物变中有不变，不变中有变，今昔感受，不会重复；新赴佳处，其心境与体验更是无法用语言来描述。

旅游，给生命以岁月，也给岁月以生命。换得美好回忆，训练审美目光，深化人生体验，是必不可缺的一课。

旅游，重在美的发现。

如何发现美？这需要审美者具有胆识与学问。清华园的一角荷塘，躺在那里，不知经历多少悠悠年华，惟有朱自清漫步夜游而写出了久传不衰的名篇《荷塘月色》。我们为平凡荷塘巧逢朱先生清丽文笔庆幸，也为过客们白白与美擦肩而过感到惋惜。

审美，尤其是赏景，必须扫除名利俗尘，擎起赤子之心敬献给山川花树，让激情和智慧从深心放射出来，渗入欣赏对象。而对象便拟人化，有了灵气，乐于贡献潜藏的美质，反过来强化我们的感应力。借助于诗文书画启迪，人景交流次数愈多，收获愈多，或一见钟情，或千看不厌。这是何等丰饶独特的境地啊！

游山看水，还要与父老姐妹们心律一致、脉搏相近。离开大众的心态，一味去美化或贬低风光，是得不到大地母亲青睐的。

看惯黄山之雄、桂林之秀，猛然面对大漠或夜海，将会找到更高的妙谛。

和黄山对话，发出“岂有此理”的惊呼，叹服天公鬼斧者是聪明人。

读过三千首或三百首咏黄山诗词的人，与一首未读者相比，登山所见各异。

正是有鉴于此，老友高瑞吾、李树、王友文三君本着爱国爱乡土的真情，为文史工作者、广大游览平度的客人们聊尽搜索辑录注释之责与满腔热忱编成《大泽山诗

文石刻辑注》一书。该书内容包括：

一、韵文：入选北方书圣郑道昭的石室铭，其子郑述祖咏天柱山的四言诗，还有从北宋秦元似直到清代著名剧作家孔尚任以及赵执信、王士禄、曹贞吉的佳作。

二、游记：收明嘉靖时人张书绅和万历进士莱州知府龙文明等作品六篇。

三、以《郑文公上碑》等杰作闻名于世的天柱山石刻，以及有“书画走廊”雅称的上寺、下寺、北峰、西峰诸景点摩崖，均有足够篇幅展现于书中。

概而言之，在编纂本书过程中，作者注重了石刻及游记、诗文的收集和史料的考证，力求知识性和学术性的统一，使其具有较高的学术价值和文化品位，令人阅后颇有大泽山的秀丽风光尽收眼底之感。

柯文辉

1998年2月

目 录

诗 咏

大泽山纪游.....	(3)
大泽山诗三首.....	宋·秦元似(3)
宿大泽山早起.....	宋·朱 巽(6)
无 题.....	明·佚 名(7)
游大泽山.....	明·伍 晏(8)
含 情.....	明·官一夔(9)
独涤尘襟	明·傅汉臣(11)
游大泽山	明·邹 善(12)
游大泽山	明·崔 淳(14)
大泽山	明·崔斗瞻(15)
雨 霁	明·崔 炜(17)
游大泽山	文明公(18)
宿山寺仲素具酌	明·沈九畴(20)
慧尊禅房	明·宿凤起(22)
山 夜	明·孙 镇(24)
秋 眺	明·宿凤翥(26)
登瑞云峰	明·文翔凤(27)
一线天	明·文翔凤(29)

登飞来峰	明·文翔凤(30)
大泽山	明·赵士亮(31)
登大泽山	明·赵士冕(33)
游大泽山	明·赵士喆(34)
游大泽山	清·李森先(35)
登大泽西峰至观音岩宿	清·王士禄(37)
望大泽山	清·孔尚任(39)
同赵伯谿访张仲质任历山于上寺山房 ..	清·宿孔暉(41)
马上望大泽	清·曹贞吉(42)
登大泽遇雪次壁上联句韵	清·喻成龙(44)
马上望大泽山先寄素林和尚用杜韵	清·喻成龙(47)
游大泽山三首	清·于始瞻(49)
再游大泽山	清·于始瞻(52)
登大泽山	清·戴如煌(56)
同昌邑朱县尊游大泽山宿山村	清·白克敏(57)
大泽山题壁	清·孙 林(59)
与张炼纯游大泽山	清·官 烜(60)
大泽山	清·白 巖(65)
登北峰绝顶	清·戴恩溥(67)
游大泽山	清·戴恩溥(70)
大泽山留别伯平月樵	清·白永修(74)
大泽纪游	清·白永修(76)
大泽山北峰	清·任虞臣(78)
大泽山下人家	清·董锦章(79)
游大泽	清·董锦章(80)
初度感兴	鞠□知(81)

大泽山诸景	(83)
石室铭	北魏·郑道昭(83)
天柱山颂	北齐·郑述祖(85)
聚景台怀大漆刘使君	明·官一夔(88)
登望海楼	明·吕高(90)
摩云顶	明·张书绅(92)
飞来峰	明·沈九畴(93)
飞仙洞	明·文翔凤(95)
游大泽山寺观乳泉和壁上石刻韵	明·邵贤(96)
和李琳枝初夜饮临风台	明·赵士完(98)
玉蟾蜍	明·范炼金(99)
蟾蜍石	□□□(100)
药石永	清·赵执信(101)
平度州道中望东北诸山	清·赵执信(103)
之莱古篆歌	清·李华国(107)
聚景台用杜韵	清·喻成龙(110)
青龙洞	清·喻成龙(111)
如意岭	清·喻成龙(112)
邀月台	清·喻成龙(114)
虎溪	清·于始瞻(115)
登天柱山	清·戴如煌(119)
登邀月台	清·白克敏(120)
邀月台小酌	清·白克敏(121)
大泽山流云峡	清·任天桐(122)
天柱山石刻歌	清·白永修(123)
日照庵	吕文□(126)
日照庵	佚名(127)

大泽山二十八景·····	明·崔 淳(128)
著屐亭·····	(128)
珍珠泉·····	(129)
楼子石·····	(129)
流云峡·····	(130)
聚景台·····	(130)
邀月台·····	(131)
观莲台·····	(131)
钓台·····	(132)
虎溪·····	(132)
甘露泉·····	(133)
乳泉·····	(134)
龙池·····	(134)
砥柱亭·····	(135)
如意岭·····	(135)
玉蟾蜍·····	(136)
天耳石·····	(136)
香积石·····	(137)
米廩石·····	(137)
经匱石·····	(138)
日照庵·····	(138)
云堆·····	(139)
摩云顶·····	(139)
观音洞·····	(140)
飞仙洞·····	(140)
古洞天·····	(141)
瑞云峰·····	(141)

仙人桥·····	(142)
范蠡洞·····	(142)
大泽山续增八景·····	清·朱 晋(144)
天 池·····	(144)
龙 湫·····	(145)
虎 石·····	(145)
梯子石·····	(146)
琵琶石·····	(146)
蝎虎石·····	(147)
伞盖松·····	(148)
望海楼·····	(148)
大泽晴云·····	(150)
·····	明·毛宗鲁(150)
·····	明·官 廉(151)
·····	明·官 贤(152)
·····	明·官延泽(153)
·····	清·崔谊之(154)
·····	清·陈时贤(155)

游 记

大泽山记·····	明·张书绅(159)
大泽山记·····	明·龙文明(164)
游大泽山记·····	明·范炼金(178)
游大泽山记·····	清·吴 綽(185)
游屏山记·····	清·董锦章(190)
大泽山游记·····	崔云亭(194)

石 刻

大泽山石刻·····	(211)
普贤门风景区石刻·····	(212)
智藏寺风景区石刻·····	(214)
日照庵风景区石刻·····	(229)
瑞云峰风景区石刻·····	(233)
飞来峰风景区石刻·····	(236)
天柱山风景区石刻·····	(238)
大泽山石刻作者简介·····	(245)
大泽山地理位置图·····	(251)
大泽山主景区景点示意图·····	(252)
后 记·····	(253)

诗

咏

大泽山纪游

大泽山诗三首

宋·秦元似^①

(一)

古木巢辽鹤^②，阴崖溜石泉^③。
登临多意绪^④，深邃好风烟^⑤。
啸傲欣远俗^⑥，徘徊觉近天^⑦。
荧煌逼星汉^⑧，疑是继张骞^⑨。

【注释】

①秦元似：北宋长安人，宋徽宗政和二年（公元1112年）五月游大泽山，宿智藏寺，在普贤门石壁和甘露泉石壁刻诗三首。此三诗与朱巽一诗乃现存有纪年可考的最早的大泽山刻石诗。由此可证大泽山和智藏寺之名均在北宋已有，而道光《平度州志》“智藏寺始建于金明昌七年”之说为误。

②辽鹤：晋陶潜《搜神后记》云，辽东人丁令威，学道于灵虚山，后化鹤归辽东。后人常以此指重游旧地之人。此句说古树上仙鹤巢居。

③“阴崖”句：背阴的山崖上有泉水流过。

④多意绪：思绪万千。

⑤风烟：风光。

⑥啸傲：歌咏自得，形容放旷不受拘束。欣远俗：因远离世俗