

唐 诗 应 用 系 列 丛 书

插图本

赏花用唐诗

唐风 杜翠飞

编 著

辽 海 出 版 社



唐风 杜翠飞 编著

插图本赏花用唐诗

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本赏花用唐诗/唐风, 杜翠飞编著. —沈阳: 辽海出版社,
2001.12

(唐诗应用系列丛书)

ISBN 7-80669-169-3

I. 插… II. ①唐…②杜… III. 唐诗—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086009 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 130 千字 印张: $7\frac{1}{8}$ 插页: 2

印数: 1—3,000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 桂秋 杨华 国武

责任校对: 王晓秋

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

定价: 13.00 元



总 序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡绝俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……



可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列丛书。

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确实有图文并茂、相得益彰的效果。

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

目 录

一、梅花

花种介绍 /1

唐诗典型 /7

备览 /13

二、杏花

花种介绍 /21

唐诗典型 /24

备览 /28

三、杨花

花种介绍 /31

唐诗典型 /32

备览 /36

四、兰花

花种介绍 /37

唐诗典型 /39

备览 /41

五、芍药

花种介绍 /43

唐诗典型 /44

备览 /45

六、梨花

花种介绍 /49

唐诗典型 /50

备览 /51

七、李花

花种介绍 /53

唐诗典型 /54

备览 /55

八、牡丹

花种介绍 /57

唐诗典型 /66

备览 /84

九、桃花

花种介绍 /101

唐诗典型 /105

备览 /108

十、海棠

花种介绍 /115

唐诗典型 /119

备览 /121

十一、玫瑰

花种介绍 /123

唐诗典型 /124

备览 /125

十二、蔷薇

花种介绍 /127

唐诗典型 /128

备览 /130

十三、荷花

花种介绍 /135

唐诗典型 /144

备览 /153

十四、菊花

花种介绍 /159

唐诗典型 /172

备览 /185

十五、桂花

花种介绍 /189

唐诗典型 /190

备览 /192

十六、朱槿花

花种介绍 /195

唐诗典型 /196

备览 /199

十七、木兰花

花种介绍 /201

唐诗典型 /202

备览 /206

十八、落花

唐诗典型 /209

备览 /217

十九、惜花

唐诗典型 /219

备览 /222

一、梅 花



花 种 介 绍

梅花我国的栽培历史极为悠久，是我国传统名花之一。《诗经》中有“山有佳卉，侯栗侯梅”的名句，《山海经》中也有“灵山有木多梅”的描述。

此花属蔷薇科落叶乔木，冬末或早春时开花。花以白和淡红为主，也有紫红、淡黄、淡墨诸色，品种极多，依花形、花





色、花香和树冠形状不同而分为白梅、红梅、紫梅等不同品种。据统计现在已有 230 种之多。其中著名的品种有绿萼、骨红、粉梅、龙游寺等。

梅花的寿命长达数百年。在严冬，雪压冰封之时开出秀丽的花朵，给大地带来无限的生机，所以人们称梅、兰、竹、菊为“四君子”，又将松、竹、梅称为“岁寒三友”。



倩姿碧玉 友如寫



一、梅
花



古澹忽春元氣興
偕友如朱嘉猷作







齊眉祝壽





喜
報
春
先





唐诗典型

早梅 齐己

万木冻欲折，孤根暖独回^①。前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香去，禽窥素艳来^②。明年如应律，先发望春台^③。

题解：这是一首咏物诗，作年不详。诗中紧扣一个“早”字，描写在万木冻欲折的严寒季节，梅花先传达出春意，独有一枝开于深雪之中，风传幽香，小鸟惊艳。突出了早梅的高洁，赞美了傲霜斗雪、不畏严寒的品格，给人一种十分新奇的感受。全诗寓意深远（既赞梅花，也有以高洁自许之意），风格清新。

注释

※齐己（863?—937），唐末诗僧，本姓胡，名得生，益阳（今湖南省益阳县）人。早年出家，住在衡山东林一带，自号衡岳沙门。后为荆州节度使高季兴召至江陵（今湖北省江陵县），居在龙兴寺，命为僧官，与郑谷、曹松、贯休等人为诗友。有《白莲集》，《全唐诗》录存其诗十卷。

① 孤根：单独的根，指梅树之根。暖



喜上眉梢



独回：指阳气开始萌生。

② 递：传递。幽香：幽细的香气。窥：偷看。素艳：洁白妍丽，这里指白梅。

③ 应律：古代律制分十二律，有“六律”、“六吕”，即黄钟、大吕之类。古时人以十二律推测气候。此处应律是按季节的意思。春台：幽美的游览之地。



忆梅 李商隐

定定住天涯，依依向物华^①。寒梅最堪恨，常作去年花^②。

题解：这首诗是李商隐在大中九年（855）写下的，此时他在梓州幕府。时值仲春，万紫千红，寒梅早已“零落成泥碾作尘”（陆游《卜算子·咏梅》），因此题为忆梅。

诗一开头：“定定住天涯”，写的不是梅花，而是诗人自己滞留他乡的苦痛。李商隐在大中五年（851）就辟梓州幕，此时他在东川已经住了四年，没有升迁。梓州（今四川三台）离京城长安一千八百多里，就唐代辽阔的疆域来说，这一千多里还算不上“天涯”，诗人这样写主要是心理上的因素。李商隐在仕途上很不顺利，他生当晚唐之世，政治腐败不堪，特别是朋党之争的祸害、斗筭之徒的排挤和妒忌，使得他“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”（崔钰《哭李商隐》）。同时，就在他来梓州幕的那一年秋天，家里又发生了一件极为不幸的事情：结婚十多年的妻子王氏病逝了。李商隐同王氏的感情极为深厚，爱妻之亡不仅影响他的情绪，而且在此后六年亦即诗人生命史上的最后阶段，这也是一直使诗人伤情的重要因素。可见，李商隐是在仕途坎坷，失去爱妻的情况下来到梓州的。心灵上的苦闷自不必说，再有“独在异乡为异客”（王维《九月九日忆山东兄弟》）的孤独之感，而且在梓州一住四年，长期不调，其孤独苦闷之情可想而知。因此“定定住天涯”正是这种苦闷心情的生动写照。“定定”二字，意即牢牢地、死死地定在这儿不动，诗人似乎觉得自己要永远地滞留他乡，不能生还故里了。寥寥五个字便把诗人自己满腹的苦闷烦忧、无可奈何的悲凉心境充分表现出来了。



那么，满腹滞留之苦、乡关之思、郁郁不得志之情从哪里能得到一点安慰呢？于是便转出另一句诗：“依依旧物华”。“依依”指流连的神情意绪。“物华”指生机盎然的美好春色。在姹紫嫣红、争奇斗艳的春色里，诗人好像是得到了一点安慰，心里也似乎对美好的春光有所依恋。

但是，长期郁结在心中的凄苦与烦忧岂能是眼前的春光、和煦的东风所能消除？这种抽刀断水、举杯浇愁的方式不但不能解决问题，却产生相反的效果，引出诗人更深一层的愁思。这样便转出后两句诗：“寒梅最堪恨，常作去年花”。诗的意境陡然一变：面对眼前的花草，诗人不禁想起北地的寒梅（北方冬季开放之梅），它在严冬的冰天雪地里开放，而在万紫千红的春天到来之时，它却过早地花凋香尽了。它寂寂寞寞地开，又寂寂寞寞地落，生命又如此地短暂，的确生不逢时啊！“最堪恨”三字在字面上表现的是诗人对寒梅早开早凋的遗憾甚至埋怨，但更深一层的意思则正是为寒梅的不幸命运鸣不平。从本意上说，诗人在这里也绝不是单纯地写梅忆梅了，而是有所寄托，即借寒梅表现自己心中的郁结。寒梅先春而开，望春而凋，饱受风霜的特点，诗人很自然地联想到自己的不幸命运。

李商隐从小聪颖。“五年诵经书，七年弄笔砚”（《上崔华州书》），十六岁时就“以古文出诸公间”（《樊南文集》）。早年受知令狐楚，“博学强记，下笔不能自休”（《旧唐书·李商隐》），二十六岁考取进士，二十九岁又以书判拔萃。但是后来一系列的不幸和打击落到他的身上。李商隐以才学为王茂元（李党）赏识，并把女儿嫁给他。诗人在感情生活上固然由此得到满足，但这一事件便成了他一生荣枯的转折点。他在政治活动