

中学 古诗文 赏析

子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”

(新版·初中分册)

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚归舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。



中学 古诗文 赏析

(新版·初中分册)



中学古诗文赏析

(新版·初中分册)

侯尚忠 苏 栩 白汝斌 编著
郭云锡 刘烨辉 张明标
责任编辑 韩风葛

河南教育出版社出版

河南省书刊印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168 毫米 32 开本 9.375 印张 229 千字

1996 年 6 月第 2 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-10,300 册

ISBN 7-5347-1866-X/G · 1560

定 价 9.60 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

本书最初的版本,由河南人民出版社出版,河南省郑州市第四中学语文教研组集体编著,主持人为侯尚忠,时为1978年。此后,原编著人员绝大多数调往外校或外省。随着中学语文教材的不断调整,1982年出版了“增订本”,1986年又出版了“修订本”。这两个版本的修订,先后由侯尚忠和张明标分别主持。

现今与读者见面的这个版本,初中分册所依据的教材是九年义务教育三年制初级中学教科书,为最新版本。参与修订者有:侯尚忠、苏翔、郭云锡、白汝斌、刘焯辉、张明标。主持人是张明标。

此次修订,在版式上有较大调整,依其顺序:1.说明——介绍作品的时代背景和作者的写作意图,以及简介作者与作品。2.通读——左边为原文,右边为译文,后为注释。注释,行文力求简明,而词条则求详尽,这就与课本中的注释既有相同之处,又不尽相同。3.赏析——通读是对文字的疏通,让读者“读懂”,面赏析则是引导读者认识作品的内在美,对作品有深层次的理解。入选中学语文教材的古诗文,无一不是情文并茂的佳作,面“佳”在何处,正是赏析所担负的。

至于译文,应说明的是:1.《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》等古代文学名著,虽是文言,但实为古白话,因文字较浅显,是无须翻译的。2.有些古诗,先贤已有译文,且我们在1978年已选用,此次修

订我们未另译。3. 散文,我们是直译为主,意译为辅;诗歌,只能是意译了。所求,惟“信、雅、达”而已。

本书分初、高中部分两册出版,以便读者。

本书已修订多次,本不应再有什么差错,而我国古代文学渊源流长,博大精深,凭我们的学识,谬误之处在所难免,惟请读者朋友指正。谢谢!

编著者

1995.6

目 录

第 一 册

《论语》六则	(1)
扁鹊见蔡桓公	韩 非(7)
诗词五首	(12)
过故人庄	孟浩然(12)
出塞	王昌龄(14)
江南逢李龟年	杜 甫(17)
渔歌子	张志和(19)
卖炭翁	白居易(20)

第 二 册

宋定伯捉鬼	干 宝(26)
狼	蒲松龄(29)
桃花源记	陶渊明(35)
奕喻	钱大昕(41)
木兰诗	北朝民歌(45)
古代诗词五首	(52)
敕勒歌	北朝民歌(52)
石壕吏	杜 甫(54)
秋浦歌	李 白(58)

晓出净慈寺送林子方	杨万里(60)
钱塘湖春行	白居易(62)

第 三 册

口技	林嗣环(65)
诗五首	(71)
送元二使安西	王 维(71)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(73)
江南春	杜 牧(76)
惠崇《春江晚景》	苏 軾(78)
十一月四日风雨大作	陆 游(80)
活板	沈 括(82)
核舟记	魏学洙(88)
杨修之死	罗贯中(96)

第 四 册

短文三则	(105)
马说	韩 愈(105)
说虎	刘 基(109)
为学	彭端淑(113)
短文三则	(116)
登蓬说	周敦颐(116)
陋室铭	刘禹锡(119)
伤仲永	王安石(122)
读孟尝君传	王安石(127)
古代诗词五首	(131)
观沧海	曹 操(131)
春夜喜雨	杜 甫(134)

书湖阴先生壁·····	王安石(136)
如梦令·····	李清照(140)
西江月·····	辛弃疾(142)

第五册

范进中举·····	吴敬梓(146)
鲁提辖拳打镇关西·····	施耐庵(158)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参(169)
愚公移山·····	《列子》(172)
《孟子》二章·····	(178)
得道多助,失道寡助·····	(179)
生于忧患,死于安乐·····	(179)
岳阳楼记·····	范仲淹(187)
醉翁亭记·····	欧阳修(195)
古代诗词曲五首·····	(203)
杜少府之任蜀州·····	王 勃(203)
望天门山·····	李 白(205)
水调歌头 明月几时有·····	苏 轼(207)
天净沙 秋 思·····	马致远(212)
山坡羊 潼关怀古·····	张养浩(214)

第六册

葫芦僧判断葫芦案·····	曹雪芹(218)
曹刿论战·····	《左传》(229)
陈涉世家·····	司马迁(236)
黄生借书说·····	袁 枚(246)
陌上桑·····	(250)
出师表·····	诸葛亮(256)

捕蛇者说.....	柳宗元(264)
满井游记.....	袁宏道(272)
诗词曲四首.....	(276)
君子于役.....	《诗经》(276)
登楼.....	杜 甫(279)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之.....	辛弃疾(284)
朝天子 咏喇叭.....	王 磐(288)

《论语》六则

【说明】

《论语》是孔子的门人辑录孔子及其弟子言行的书。它包括孔子的政治主张、伦理观点、品德修养、教育思想等方面的内容，是儒家经典著作。到宋代与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为《四书》，成为封建时代知识分子的必读之书，明清两代的科举考试，规定必须以《四书》的“经文”作为试题。可见孔子思想在封建社会中产生过重要的影响。

《论语》共20篇，492章，是语录体散文。每则字数不多，所记述的言论，直起直落，常常是只提出观点，摆出结论。语言明白简练，风格雍容和顺。

【通读】

（原文）

子曰：“学而时习②之，不亦说③乎？有朋④自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠⑤，⑥不亦君子⑦乎？”

子曰：“温故而知新，⑦可以为③师矣。”

（译文）

孔子说：“学习了知识，时时去实习它，不是很愉快的吗？有同学从遥远的地方来（和我一道学习、磋商），不也是很愉快的吗？人家不了解我（有学问），我也不恼恨，不也是道德上有修养吗？”

孔子说：“温习旧的知识而能有新的体会新的发现，（这样

子曰：“学而不思则罔^⑩；思而不学则殆^⑪。”

子贡^⑫问曰：“孔文子^⑬何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学^⑭，不耻下问^⑮，是以^⑯谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之，^⑰学而不厌^⑱，诲^⑲人不倦，何有于我哉！^⑳”

子曰：“三人^㉑行，必有我师焉^㉒；择其善者而从之，其不善者而改之。”

的人)就可以做老师了。”

孔子说：“只学习而不去思考，就要昏茫而不明白了；单凭空想而不去学习，就会精神疲倦而无所所得。”

子贡问：“孔文子的谥号为什么叫做‘文’呢？”孔子说：“（他）敏捷而又爱好学习，并且不以向不如自己的人请教为羞耻，因此（在他死后）称作‘文’了。”

孔子说：“把所见所闻都默默地记住，学习知识而不厌倦，教诲别人始终不懈怠，（这三样）哪一样我能有呢？”

孔子说：“几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师；选择他们的优点加以学习，发现他们有不好的地方就引以为警戒，藉以改正自己身上与他们相同的缺点。”

【注释】

①子：先生，指孔子。

- ②时习：按一定的时间实习、温习。
- ③说：同“悦”，愉快。
- ④朋：《周礼·大司徒》郑玄注：“同师曰朋，同志曰友。”朋即同学、弟子，志同道合的人。
- ⑤知：了解。愠(yùn)：恼恨。
- ⑥君子：这里指道德上有修养的人。
- ⑦温故而知新：温故，温习旧的(已经学过的)。知新，有新的体会，新的知识。
- ⑧为：成为，作为。
- ⑨罔：迷惑而无所所得。
- ⑩殆(dài)：精神疲倦而无所所得。
- ⑪子贡：孔子的弟子。姓端木，名赐，字子贡。
- ⑫孔文子：卫国的大夫孔纥(yǔ)，谥(shì)号叫“文”。
- ⑬敏而好学：敏，敏捷。好学，努力学习。
- ⑭不耻下问：不耻，不以……为羞耻。下问，向不如自己的人请教。
- ⑮是以：因此。
- ⑯默而识之：默，不说话，不出声。识(zhì)，记。之，指学习所得的东西。
- ⑰厌：满足。
- ⑱诲(huì)：教导。
- ⑲何有于我哉：哪一样我能有呢？这是孔子自谦的话。“何有”，“有何”的倒装，就是“有什么”。
- ⑳三人：几个人，古文中三、九、十二等数字一般都是泛指，不是确切的数字。
- ㉑焉：兼词，是“于其间”的意思。

【赏析】

课文所选的《论语》六则，论说了学习方法和学习态度。前三则讲的是学习方法，说明“学——习——思”的关系；后三则讲的是学习态度，强调“问”的重要性。

第一则：“学而时习之，不亦悦乎？”讲的是一条重要的学习方

法；学习了知识，时时去实习它，不也很愉快吗？孔子所讲的学习内容，是指礼（包括各种仪节）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、书（写字）、术（算术），这些都是必须实习、练习的。孔子所谓的“学”，既包含书本理论知识，也包含道德行为的实践，还包括一些技能、技巧的演习。这里的“习”和“学”相对，表明在认识活动中，孔子既重视对书本知识的温习，又注意行为实践的实习。“习”为“学”的继续，学习必须按时实习、温习，以加深理解，牢固地掌握知识。孔子把学习和温习当成乐事，如同款待从遥远地方来的同学一样快乐：“有朋自远方来，不亦乐乎？”此处“朋”字指弟子、同学。有同学从遥远的地方来和我一道学习，不也是很快乐的吗？以时时温习为快乐，以同学弟子互相切磋为快乐，都是讲的学习方法。“人不知而不愠，不亦君子乎？”人家不知道我有学问，我都不恼恨，这样的人，不也是道德上有修养的人吗？孔子认为学习乃是为了培养自己的品德，即使人家不了解我，我也不生气。可见孔子的好学精神是非常突出的。他为了学习，可以“发愤忘食，乐而忘忧”。这种好学而忘我的精神，是值得我们学习、借鉴的。

第二则：“温故而知新，可以为师矣。”“温”是温习，“故”是已学过的知识。温习旧的知识，而且又能从中悟出新的知识（有所发现），这样就可以做老师了。这里指出了复习的重要性。知识是不断积累的，只有在不断温习已经学过的知识的基础上，才会有新的理解和体会；学习贵在创造，只有在融会贯通之后，才能举一反三，闻一知十，这样的人才才有资格当老师。孔子在这里指出了“温故”与“知新”的关系：只有复习旧的知识才能有所发现，从已知推出未知，从而获得新的知识。这句话也说明了“温故知新”与为师的关系。要当老师，如果只能“温故”不能“知新”，没有创造性的见解，当然是不行的。

第三则：“学而不思则罔，思而不学则殆。”既“学”且“思”，是孔子强调的又一个重要方法。这两句是说，只是学习不去思考，就要

迷茫而不明白；单凭空想，不去实地学习，越学精神越疲倦而无所心得。这里的“思”字，是“思考”的意思。孔子注重“学”和“思”的统一。光学习现成结论，而不开动脑筋，只知其然而不知其所以然，是会无所心得的。学习和思考是相辅相成的。在学习要独立思考，不能盲目照搬，才会使智力得到发展，单单消极地接受知识，却不积极主动地思考，就会变成书呆子，学得再多，依旧糊里糊涂。当然，在思考中还要继续学习，才会有所提高。如果抛开吸收知识，一味苦思冥想，囿于浅陋，也是劳而无功、没有收获的。

以上三则，着重论述学习方法。“学”了要“习”，通过多次反复实习，不断巩固，才能熟练地掌握所学的知识。在掌握知识时，不但要注意“温故”，还要能“知新”，深化知识，使学习不断前进。边学边思，既学且思，在学中思，在思中学，这是学习过程中所必须具备的两个方面。二者互为因果，辩证统一。

第四则：这一则的内容是孔子的弟子子贡问孔子：“卫国大夫孔文子为什么谥号叫‘文’呢？”孔子回答说：“孔文子的天资聪明而又努力学习，向不如他的人请教又不认为是耻辱，因此在他死后把他谥作‘文’了。”

这里运用问答的方式，说明了孔子所提倡的学习态度。从字面上看，是对孔文子的赞扬，实际上是说孔子自己的主张，也是他治学态度的写照。要有知识，就要谦虚谨慎，提学好问。“学问”就是要“学”要“问”。要在“学”的前提下去“问”。向高于自己的人发问并不难，难的是向不如自己的人请教，这种学习态度更是难能可贵的。事实上，知识的多寡，才能的大小，品德的高低，并不完全与人所处的社会地位成正比。一个人的知识总是有提的，所获得的真知也各异。好问，就能弥补自己的不足。孔子不仅要求学生做到不耻下问，他自己也以身作则，不耻下问。孔子的弟子常常惊叹这位大师的学问是如何精深博大，就是孔子的对立面墨子也不能不说他是一个“博于诗书，察于礼乐，详于万物”的人，这正是他勤学好问

的结果。总之，这段对话强调了勤奋好学、谦虚求教的正确学习态度。

第五则：这是孔子自谦的话，实际上从另一个侧面表明了他热切追求学问，耐心传授知识的治学精神。“学而不厌”，“诲人不倦”已成为人人皆知的成语。对自己勤学，对弟子勤教。这是孔子一生最重要的两个方面，也是他的治学态度。“学而不厌”不仅是学生学好的关键，而且也是老师教好学生的条件，有了“学而不厌”的好学精神，自然可以获得更多的知识。但是“诲人”也可以使自己得到提高，因为帮助、教育别人的过程，也就是自己学的知识付诸运用，得到巩固、不断提高的过程。孔子“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”（《论语·述而》），正是他“学而不厌”的真实写照，难怪孟子说：“学不厌，智也。教不倦，仁也。仁且智，夫子既圣矣。”

第六则：“三人行，必有我师焉”，是说只要虚心求教，就到处有老师。要为人师，就得以人为师，这是教和学的辩证法，也是一种极好的学习态度，所以孔子不但能从学生的言行中得到启示，而且能在一定的范围内，向各种人学习，因而道出了“三人行，必有我师焉”这样的警句。他还说过：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）认为别人的优劣善恶，都可以分别从不同的方面帮助自己做人。好的可以学习，错误缺点可以引以为戒。这种认识是充满了辩证因素的。

以上三则主要是谈学习态度，要勤学多问，不耻下问，对自己学而不厌，对别人诲人不倦；要向一切人学习，人人都可以做自己的老师。

《论语》六则，每一则都涉及到学习方法或学习态度，都是孔子的教育思想的体现，至今还有现实意义。成语“温故而知新”、“不耻下问”、“学而不厌”、“诲人不倦”、“三人行，必有我师”、“择善而从”都出自《论语》这六则中。这些成语，今天也可以成为指导人们攀登科学高峰的精神食粮。这些治学修身的经验总结，对青年学生学习

成才,提高精神境界,也是很有裨益的。

课文所选这六则语录,几乎都是格言警句,这一方面是因为孔子知识渊博,经验丰富,思想深邃,他的某些话本身就富有哲理;另一方面,《论语》是经过笔录者记忆筛选而保存下来的,因此,它的内容十分精彩,耐人寻味。《论语》六则在语言上也很有特色。它用词准确,词简而意丰。又多用排偶句式,不仅内容鲜明、凝炼,而且句式整齐,音调和谐,加强了语势,增强了文章的说服力和感染力。

扁鹊见蔡桓公

韩 非

【说明】

韩非子(约公元前 280—前 233),战国末期韩国人。著名的思想家。面对当时衰弱的韩简,他屡次劝韩王实行政治改革。韩王不采纳,于是发愤著书十余万言,这就是流传至今的 55 篇的《韩非子》。后来他被派遣到秦国去,被李斯陷害,死于狱中。

韩非的政治观点,符合于当时新兴的地主阶级建立中央集权统一国家的要求,具有一定的进步意义。

韩非的文章,结构严谨,分析深刻,语言犀利,并善于巧设譬喻,生动而富有说服力。

《扁鹊见蔡桓公》选自《韩非子·喻老》篇,这段故事意在说明:一切祸患,在开始发生的时新精是很细精的,如不注意防微杜渐,就会发展成大火,要善避免祸患,就该及早注意,加以防止。

扁鹊是我精战国时代伟大的医学家,生卒年月已不可考。他是一位民间派生,原名叫秦篇人,年轻时候,从长桑君学医术,到各地

行医，热心为人民治病，博得广大人民的崇敬，把他比作传说中黄帝的神医“扁鹊”，尊称他为“扁鹊先生”，被后人推崇为我国古代医学祖师。

扁鹊对我国医学作出了巨大贡献。传统的诊断法——望（看气色）、闻（听声音）、问（问病情）、切（按脉搏）是由他奠基的。他又精通内、妇产、小儿、五官等科医术。他不但善于用汤药来治病，同时还善于运用针灸、砭石、熨熨、按摩等疗法。

【通读】

（原文）

扁鹊见蔡桓公^①，立有间，^②扁鹊曰：“君有疾在腠理^③，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功！”^④居十日^⑤，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤^⑥，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走^⑦。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；^⑧在肌肤，针石^⑨之所及也；在肠胃，火齐^⑩之所及也；在骨髓，司命之所属，无可奈何也。^⑪今在骨髓，臣是以无请^⑫也。”居五日，桓侯体痛，使人索

（译文）

扁鹊拜见蔡桓公，站了一会儿，扁鹊说：“君侯您有点小病，正在皮肤和肌肉之间，如果不治疗，恐怕要厉害起来。”桓侯说：“我没有病。”扁鹊退出会以后，桓侯说：“医生总是喜欢给没有病的人治病，想借这个来表功！”待了十天，扁鹊又去拜见，说：“君侯您的病已经在肌肉里，如果不治疗，恐怕要厉害了。”桓侯不答理。扁鹊出去以后，桓侯又不高兴。又待了十天，扁鹊又去拜见，说：“君侯您的病已经深入在肠胃里了，如果不治疗，恐怕要越发厉害了。”桓侯还是不答理。扁鹊出去以后，桓侯仍不高兴。再待了十天，扁鹊望见桓侯就往回走。桓侯特地打发人去问