

# 读本 新语文

XIN YUWEN DUBEN

## 高中卷6

钱理群 王尚文 吴福辉 王晓明 主编

- 科学纵横谈(五)
- 走向未来
- 千古流传的荷马史诗
- 世界文学中的歌德
- 言说的困惑
- 审视国民性
- 卢梭的命运
- 前面是什么
- 漫游者与固守者的冲突
- 中外诗歌名篇鉴赏
- 司马迁发愤
- 诗、文、曲对比阅读
- 风骚余韵
- 文言标点练习(六)

广西教育出版社



钱理群 王尚文 吴福辉 王晓明 主编

# 新语文

高中卷  
6

# 读本

XIN YUWEN DUBEN

广西教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新语文读本·高中卷6/钱理群,王尚文,吴福辉,  
王晓明主编. —南宁:广西教育出版社,2001.3  
ISBN 7-5435-3173-9

I. 新... II. ①钱...②王...③吴...④王... III. 语文  
课—高中—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09965 号

**新语文读本**

**高中卷 6**

钱理群 王尚文 吴福辉 王晓明 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

《新语文读本》读者专用电子信箱:

newbook@vip.sina.com

全国新华书店经销 广西新华印刷厂印刷

\*

开本 890×1240 1/32 9.625 印张 254 千字

2003 年 9 月第 3 版 2003 年 9 月第 6 次印刷

印数:75 001—80 000 册

ISBN 7-5435-3173-9/G·2389 定价:11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

我们关注中学生的课外阅读，关注中学语文教育，首先是出于对语文教育改革的殷切期望，出于提高青少年科学人文素质的迫切心情。

我们怀抱一个良好的心愿：

要用我们民族与全人类最美好的精神食粮来滋养我们的孩子，让他们的身心得到健全的发展，为他们的终生学习与精神成长“打底”。

我们选择中学语文课外读物的编选工作，从一篇篇选文，一条注释，一篇篇阅读建议……做起，只是表明，我们愿意为中国的语文教育改革增添一砖一瓦，仅此而已。

我们或许也有一点奢望，即是对五四新文化运动的一种传统的自觉继承。先驱者们把中小学语文教育看做是“改造中国人与社会”的历史性工程的一个基础工作，关乎民族的未来。因此，许多思想、文化、学术界的大师，各学科的专家学者，都积极参与了中小学语文教育的理论建设与教材、课外读物的编写。在我们看来，方兴未艾的中小学语文教育改革能否健康、持续、深入地进行下去的关键，在于能否把教育改革真正建立在科学与民主的基础上。而其中一个重要方面，就是要继承与发扬前述语文教育研究的传统，组织起一支浩浩荡荡的多学科合作、学者化的语文教育研究工作者的队伍。首先要做的，就是打破大学与中学、教育界与思想文化学术界相互隔绝的封闭状态，提倡多学科的通力合作；同时，在语文教育界内部，也要加强语文教师与语文教育研究者之间的合作。《新语文读本》的编写，正是这样一次尝试：立足于民间，在自愿的基础上，由不同知识背景、不同学科的人员组成编委会。我们中间有研究文学、历史、教育学的研究员，大学教授、讲师与研究生，有资深编辑，语文教育研究专家，也有中学语文教师。在编写过程中，我们还广泛征求了各有关学科的一流学者的意见，并特意约请了一些在读的中学生参加讨论。这是一次打通学界、超越年龄界限的合作，

## 编者的话



在相互切磋、争论中实现了知识的互补，思想的共识与精神的相通。对每一个参与者而言，这都是一次极其愉快的经历，或许也能为中学课外读物的编写提供某种组织工作的经验。

我们是把《新语文读本》的编写作为一项学术工作来做的。无论是读本的选文、编排体系，还是阅读建议的编写，无不贯串着我们的教育理念，以及对中学语文教育学的追求。之所以命名为“新语文”，也是为了突出这种追求的自觉性与实验性。

### 一、关于中学语文教育的理念

我们认为：教育是立国之本，立人是教育之本；通过立言以立人，则是中学语文教育的基本目的与任务。

在我们看来，语言不只是交际与思维的工具，更是人的生存空间、生存条件与存在方式。语文活动就是人的一种生命运动。离开“人”，“言”无从依附；离开“言”，“人”难以自立。人类文明的精神成果，大都积淀在语言文字之中；人们通过语文活动，吸收了前人创造的文明结晶，使自己成为“有文化教养的人”。同时，语言通过交流而存在，在交流中学会使用语言，从而使自己成为“社会的人”。

语文教育，是一种特殊的语文活动，即它是有明确、自觉的教育目的，有指导的语文活动。学生在“听、说、读、写”的语文教育与训练中，实现自我精神的成长，即人的成长；教师在指导学生语文活动的过程中，自身内在的创造力与生命力也得到了激发。因此，语文学习与训练是学生与教师双向的积极的生命运动过程。

我们提倡一种“主体性的自由阅读”，强调学生的主体性，尊重学生从个性出发的自由选择。《新语文读本》的编选，正是为了给这样的主体性阅读提供尽可能丰富的言语材料，尽最大努力开拓学生精神自由的空间。

### 二、关于选文的原则

1. 我们首先选择经典作品作为基本的阅读材料。阅读经典，本

质上就是打破时空的界限，与思想和语言大师进行精神的对话，心灵的沟通，可以使年青一代在生命与学习的起点就占据了精神的制高点，这对学生的终生学习与发展的影响是极为深远的。同时，我们也注意选取思想与文笔俱佳的当代文章，以使读本更贴近现实生活，具有一定的时代感。

2. 我们要求选文时要有民族的、现代的、世界的、人类的多元开放的眼光，让学生接触多民族、多国家、多地区的作家作品，接触不同思想、文学流派和风格的作家作品，开拓广阔的视野，并在比较、撞击中培养学生独立思考、判断的能力，在具有强大的精神与艺术力量的大师们面前，也保持自己思想与人格的独立。

3. 我们强调要有“文化”的观念，不仅选文学作品，同时选具有丰富的历史、哲学、科学、宗教、艺术……内涵的，文字又是第一流的，由这些领域的顶尖学者所撰写的文章。我们追求“文、理的交融”，对有文采的科技文章给予特殊的关注。

4. 在强调选文的广度的同时，我们也适当加重了选文的深度。这不仅是因为课外读物可以、并且应该比教材内容稍深，范围更广，更超越一些；而且也是出于我们的一个基本认识：不能低估中学生学习语文的潜力，以及他们的理解力、创造力和想像力。教育必须注意学生的可接受性，又要有一定的超前性。在语文阅读中应有目的地为学生设置一定的难度，使学生体味战胜困难、超越障碍的愉快，在克服困难中成长。

### 三、编排体系的原则

《新语文读本》与现行教学的体制相适应，分初中、高中两个部分，按照学生学习、领悟言语的阶段性特征与需要，心理、情感、智力诸方面的发展，以及精神成长的阶段性特征与需要，建立一个循序渐进的阅读体系。由此对初、高中两个部分的选文与编排提出不同要求，作出不同安排。

#### (一) 初中六卷

1. 着重对学生感官（视觉、听觉、触觉……）的开发；对大自

然，对身边的人、事，对社会的观察、感受、理解等能力的培养；对蕴含在神话传说、童话寓言中的人类与民族基本想象、智慧、精神的领悟，以及自我想像力的开发；培养学生的语感，着重于感性的积累、熏陶，对语言美的感悟；并在阅读中了解、学习与运用叙述、描写、说明、议论、抒情等基本表达方式。

2. 着重于基本的美好的人性的开发与启蒙，引导学生通过美文的阅读，认识个体生命的尊严、价值与美；建立人与自然、人与人、人与世界（民族、家庭、社会）之间的和谐、美好的联系，培育对生命的尊重、关爱与敬畏；着重于美的情操的陶冶，对理想与未知世界的向往、追求，积极进取的人生态度的启迪，给学生以生命的亮色。

3. 除神话传说、童话寓言外，着重选诗歌（包括散文诗）、人物传记、书信、科学小品、科幻作品、人生语录等。充分注意选文的趣味性与风格的多样性，给学生以丰富的美感享受。

## （二）高中六卷

1. 进一步促进学生语感的广化、深化、敏锐化与美化，在继续培养学生的感知力、想像力与审美力的同时，着重于判断、归纳、概括能力与批判、怀疑、创新精神，发散性、逆向性思维能力，以及自省意识的培养。要培养学生对选文的言语、行文结构与文体风格的鉴赏能力，引导学生对文本提出自己的独立见解，进行质疑，并能触类旁通，提出问题，自己查找资料，思考分析，研究对比，得出结论。在阅读中，进一步理解与把握叙述、描写、说明、议论等基本表达方式的综合运用。

2. 在初中感性积累的基础上，强调理性的思考。从注重文学的阅读扩大到文、史、哲更广泛的阅读范围，引导学生自觉地汲取人类与民族文明的基本经验与理念。根据“反复感知，逐渐加深”的原则，对初中阶段所涉及的几个基本母题，例如，关于爱、关于人与自然的关系、关于科学理性，等等，高中阶段要进行综合的更深入的讨论。在初中阶段已经奠定的生命亮色的基础上，逐渐引导学生面对生命与人生中的严峻方面，进行基本信念的启迪。

3. 选文的重点在民族与世界的经典文本，包括演讲词、宣言、书信等。加强文言文、科技文章的阅读分量。着重选有力度与深度、境界高远的、大气的文章。

#### 四、关于阅读建议的编写原则

1. 以与读者平等的态度去撰写阅读建议，目的是激发读者的阅读积极性，帮助读者进入文本，以真正实现“(读者的)主体性的自由阅读”，倡导读者与作者、编者之间的对话。

2. 引导读者把阅读的重点放在对选文的言语的用心体味上，以培养语感为中心。

3. 营造“创造性阅读”的氛围，破除对选文与标准化诠释的迷信，强调理解的多种可能性，提倡独立思考，鼓励提出自己的看法和疑问。

4. 阅读建议要有开放性：一是由选文引发更广泛的阅读兴趣与语文实践的欲望，提供有关阅读书目、篇目或线索；二是向写作辐射，开拓想象，激发写作欲望，倡导“主体性的自由写作”。

5. 编写阅读建议要把握住选文本本身的特点与该文本在整个读本体系中的位置，充分注意读者的可接受性，同时要有启发性，具有一定的深度，要有切合所选文本的独特的针对性。

以上所确定的原则当然只是我们的一种识见，一种追求，而与现实显然会有距离。事实上，我们从编选工作一开始，在为自己设立了一个高目标的同时，也自觉地把我们的追求相对化，从而认定：我们所提出的语文教育学的理念、原则与设想，在拥有自己的价值的同时，也会存在不足和缺憾，因而是可以、并且欢迎讨论的。我们也将自我反思与认识深化中，在他人的批评、质疑过程中，不断对之进行修正，使之逐渐完善。我们也只是期待《新语文读本》能够成为众多的读物中有自己特色的一种。因此，我们的编选工作采取了“逐步到位”的策略：它着眼于长远的发展与影响，将不断进行修订。现在只是“初步呈现”，显示一个大的轮廓与总体风貌，



使之在读者阅读实践中接受检验，并获得新的发展的可能性。这里，始终贯串着一种“自我质疑”的精神。——或许这正是这套《新语文读本》的最大特色吧。

请读本书，并且发表你的意见。

编写者  
2001年春

## 出版说明

学习语文，当然要上好语文课，读好语文书，但也不能死守课堂只读课本。课堂之外有万水千山，课本之外有万紫千红。从不光顾课外读物的同学，绝无可能学好语文；从不阅读经典作品，绝难提高科学人文素养。古往今来，无一例外。游泳池里的练习，固然必要，但同时也必须到江河湖海中去击水冲浪。课外阅读，其乐无穷，其益无穷。语文课外读物浩如烟海，应当有所选择，把最宝贵的时间花在最该读的作品上，于是我们尝试编写了这套《新语文学读本》，奉献给广大中学生朋友。

“新语文”之“新”，我们从以下几个方面作了探索。首先是编写指导思想——语文教育观念。我们认为，一个人的语文素质直接来自他的读写听说实践。其中，阅读是基础，是关键。真正的阅读，是与文本作者心灵的对话。因此，这套读本并不依循此前所有同类读物所恪守的语言知识、阅读写作知识的逻辑秩序，而按青少年不同年龄阶段心理成长发展的不同特征和需要进行编选。入选的作品主要不是作为语言知识、阅读写作知识的例子，而是读者与古今中外优秀的思想家、文学家、科学家们进行对话的桥梁。我们希望通过这座桥梁，能够走出原先较为狭窄的精神洞穴，放眼世界文明的天光云影，领略中华民族的精神风采，从文本的言语中去倾听伟大心灵的搏动，感悟言语世界的奥秘，同时打好语文和人文精神的底子。

篇目出新，也是我们孜孜以求的一个目标。这套读本，中国作品约占十分之七（古代和现当代约各占一半），外国作品约占十分之三。诚如歌德所说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的。”在编选过程中，我们参考了古今中外许多比较

权威的选本，部分地汲取了它们的成果。但更多的是凭我们的眼光自己“拿来”，选了不少从未引起选家注意的作品。篇目的取舍，我们曾广泛征求各有关专家学者的意见。专家们往往是在重新通读的基础上，反复推敲，再三斟酌，提出了极其宝贵的建议。这种一丝不苟的认真态度让人深为感动。特别值得一提的是，还有部分中学生参与了拟定选目的工作，他们的热情给我们留下了深刻的印象。

在选文编排上我们也进行了一些新的尝试。例如有的翻译作品，我们同时选载了多种译本，并附了原文让读者试译，希望由此而有助于读者领悟语言文字的奥秘和汉语文的特点与长处。在文言文部分，我们设置了二十余个专题，如“苏东坡在黄州”，就是鉴于苏东坡在我国文学史上的地位，鉴于黄州时期是苏东坡文学创作最为辉煌、人格精神最富魅力的一个阶段而设置的，选了他在黄州时期写的作品，还选了林语堂《苏东坡传》中的相关章节，以期把对其人和其文的解读有机地结合起来，相辅相成，真正走进东坡的言语世界和精神世界。每篇入选的作品，我们都作了简要的注释，并提出了阅读建议，以供参考。

在这项工作开始之前，我们虽已估计到了它的难度，但在实际编写过程中，发现困难远远超出了我们的想象。但我们没有知难而退，因为课外读物的编写出版直接关乎年青一代语文素质的提高和心灵的成长发展。我们都是初次从事这项工作，经验不足是不言而喻的，然而，聊可告慰读者的是我们已经尽了最大的努力。我们由衷期待着方家和读者的指教。

编写者  
2001年春

# 目 录

新语文读本（高中卷6）



## 一 科学纵横谈（五）

- 阿·热 基础物理学的美 ..... ( 2 )  
杨振宁 科学工作有没有风格 ..... ( 21 )  
龚镇雄 音乐与物理 ..... ( 32 )  
哈代 一个数学家的辩白 ..... ( 42 )

## 二 走向未来

- 卡尔·萨根 在时空中旅行 ..... ( 62 )  
泽伊 人类潜能的开发前沿 ..... ( 77 )

## 三 千古流传的荷马史诗

- 荷马 伊利亚特（选读） ..... ( 99 )  
          奥德赛（选读） ..... ( 104 )

## 四 世界文学中的歌德

- 歌 德 少年维特的烦恼（选读） ..... (109)  
 浮士德（选读） ..... (117)  
 魔王 ..... (128)

## 五 言说的困惑

- 蔡 翔 底层（并点评） ..... (131)  
 林贤治 故乡 ..... (145)

## 六 审视国民性

- 王小波 一只特立独行的猪 ..... (150)  
 王学泰 从流氓谈到游民、游民意识 ..... (154)

## 七 卢梭的命运

- 卢 梭 爱弥儿（选读） ..... (164)  
 一个孤独漫步者的遐想（选读） ..... (169)

## 八 前面是什么

- 屠格涅夫 门槛 ..... (179)  
 鲁 迅 过客 ..... (181)

## 九 漫游者与固守者的冲突

- 奥尼尔 天边外（选场） ..... (188)

## 十 中外诗歌名篇鉴赏

- 奥克塔维奥·帕斯 朴素的生活 ..... (202)  
 里尔克 严重的时刻 ..... (204)  
 余光中 白玉苦瓜——故宫博物院所藏 ..... (206)

牛 汉	悼念一棵枫树 .....	(209)
北 岛	回答 .....	(213)
	结局或开始——献给遇罗克 .....	(215)
海 子	面朝大海，春暖花开 .....	(219)
	日记 .....	(220)

### 十一 司马迁发愤

司马迁	报任少卿书 .....	(223)
	附：李长之《司马迁之人格与风格》(节选) .....	(232)
司马迁	项羽本纪(节选) .....	(238)

### 十二 诗、文、曲对比阅读

陈 鸿	长恨传 .....	(249)
白居易	长恨歌 .....	(253)
洪 昇	长生殿·惊变 .....	(256)
	长生殿·哭像 .....	(260)

### 十三 风骚余韵

于右任	读史(选一) .....	(266)
鲁 迅	无题 .....	(267)
陈寅恪	乙酉九月三日日本签订降约于江陵感赋 ..	(268)
夏承焘	自赠 .....	(269)
丁 宁	江城子(熟梅天气晚风柔) .....	(270)
聂绀弩	挑水 .....	(271)
沈祖棻	千帆沙洋来书，有“四十年文章知己，患难夫妻， 未能共度晚年”之叹，感赋 .....	(272)
钱钟书	哀望 .....	(273)
启 功	贺新郎·咏史 .....	(274)

**十四 文言标点练习 (六)**

徐渭 青藤书屋八景图记 ..... (277)

陈寅恪 清华大学王观堂先生纪念碑铭 ..... (278)

**十五 告别中学时代**

谢冕 我的梦幻年代 ..... (280)

周国平 发现的时代 ..... (284)

# 一 科学

## 纵横谈(五)=====

- 阿·热 基础物理学的美
- 杨振宁 科学工作有没有风格
- 龚镇雄 音乐与物理
- 哈 代 一个数学家的辩白





## 基础物理学的美

[美] 阿·热

### 对美的追求<sup>①</sup>

我记得最清楚的是，当我提出一个自认为有道理的设想时，爱因斯坦并不与我争辩，而只是说：“啊，多丑！”只要觉得一个方程是丑的，他就对之完全失去兴趣，并且不能理解为什么还会有人愿在上面花这么多的时间。他深信，美是探求理论物理学中重要结果的一个指导原则。

——H.邦迪 (Bondi)<sup>②</sup>

### 美先于真理

我和我在基础物理学界的同事们是爱因斯坦的理性的后继人，乐于自认为我们是在探求美。有些物理方程丑得让人不愿多看一眼，更不用说把它们写下来了。毫无疑问，**终极设计者**<sup>③</sup>只会用美的方程来设计这个宇宙！我们宣称，如果有两个都可用来描述自然的方程，我们总要选择能激起我们的审美感受的那一个。“让我们先来关心**美**吧，**真**用不着我们操心！”这就是基础物理学家们的呼声。

---

①节选自《可怕的对称》(原书16章)。荀坤、劳玉军译，湖南科学技术出版社1992年版。标题为编者所加。作者阿·热是美国当代杰出的科学家和评论家。②H.邦迪(1919— ) 英国数学家和宇宙学家，稳恒态宇宙理论的提出者之一。③终极设计者 假想中的为宇宙制定基本定律的人。