

文化知识小宝库

WENHUA
ZHISHI
XIAOBAOKU

吉林人民广播电台文艺部 编



吉林人民出版社

前 言

这本《文化知识小宝库》是吉林人民广播电台文艺部特约吉林大学历史系陈维礼，东北师范大学中文系盛广智，以及张德仲同志，在电台文艺部钱璞、华景坤同志主持下，共同编纂整理成书的。

吉林人民广播电台自1979年恢复了停办达十三年之久的“文艺广播小辞典”节目以来，至1981年末，已播了一千多篇文章。在此期间，电台文艺部经常收到听众来信，要求将这些广播稿汇集成册出版。这本书就是为满足听众及广大读者要求而编辑的。

《文化知识小宝库》收入了已广播过的“小辞典”稿一百六十九篇，按内容分为十个部分。这次重新编纂整理，主要做了以下几项工作：1、查阅了一些文史资料，逐篇核对了引文；2、订正了一些篇章中的知识方面的或语言文字方面的谬误及欠妥之处；3、删除了一些原来适应广播特点的文字，大致统一了文章的体例；4、为一些不易认读的难字和容易误读的多音字、易混字加了注音，并为部分文章的内容加了简要的说明性的或补充性的注解；5、对少部分内容与文字较为粗糙的篇章，作了程度不同的改写或补充；6、对个别分量太轻但选题较好的文章，则仅保留原题目，重新写了内容。

限于时间与水平，不妥和错误的地方，在所难免。诚恳希望广大读者教正。

编 者

1982年5月

目 录

• 园林名胜 •

天下第一关.....	(1)
秦皇岛.....	(2)
孟姜女庙.....	(3)
岳阳楼.....	(4)
赵州桥.....	(5)
大雁塔.....	(6)
芦沟桥.....	(7)
避暑山庄.....	(8)
我国的园林建筑艺术.....	(9)
园林建筑中的廊和舫.....	(10)
园林建筑中的亭和榭.....	(11)
古代建筑中的厅堂轩馆.....	(13)
古代建筑中的楼和阁.....	(14)
苏州的园林艺术.....	(15)
西湖断桥和白堤.....	(16)
盆景艺术.....	(17)
插花艺术.....	(18)

• 书画篆刻 •

书法家王羲之和王献之.....	(20)
唐代书法家颜真卿.....	(21)
诗人和书画家郑板桥.....	(22)
唐伯虎.....	(23)
扬州八怪.....	(24)

中国绘画中的钟馗.....	(25)
中国人物画.....	(26)
画家齐白石.....	(27)
画家徐悲鸿.....	(28)
画家潘天寿.....	(30)
画家何香凝.....	(31)
齐白石的篆刻.....	(32)
中国画的题字和印章.....	(33)
中国书画的装裱.....	(34)
漫画.....	(35)

• 电影艺术 •

立体电影的秘密.....	(37)
科学幻想电影.....	(37)
电影的道具.....	(38)
精练的电影语言.....	(40)
电影的美术工作.....	(41)
电影中的景物.....	(42)
电影的音响.....	(43)
翻译片是怎样制作的.....	(44)

• 戏曲曲艺 •

京剧.....	(46)
京剧的脸谱.....	(47)
京剧的曲牌.....	(48)
京剧里的“生”角.....	(49)
京剧里的“旦”角.....	(50)
京剧里的“净”角.....	(51)
京剧里的“末”角.....	(52)

京剧里的“丑”角	(53)
髯口	(54)
水袖	(55)
戏曲的“帽翅功”	(56)
戏曲的“翎子功”	(57)
传统戏里的笑	(58)
京剧的麒派	(59)
著名京剧表演艺术家梅兰芳	(61)
昆曲	(62)
西皮二黄	(63)
评弹的说、噱、弹、唱	(64)
相声的历史	(65)
子弟书	(66)
河北梆子	(67)
鼓词小史	(68)
单弦	(69)
广播剧	(70)
电视剧	(71)
包公戏	(72)
海瑞戏	(73)
三国戏	(74)
猴戏	(76)
舞台上的道具	(76)
戏剧的幕、场、景	(78)
序幕、高潮、结局和尾声	(79)

• 音乐舞蹈 •

古曲阳关三叠	(80)
--------	--------

梅花三弄.....	(81)
广东音乐.....	(82)
轻音乐.....	(83)
印度的音乐.....	(84)
奇妙的电子琴.....	(85)
芭蕾舞.....	(86)

• 文学常识 •

我国古代的寓言.....	(88)
《汉书》是怎样写成的.....	(89)
《三国志》和《三国演义》.....	(90)
陆游与读书.....	(91)
十三辙.....	(92)
词和词牌.....	(93)
古代散文的一枝奇花——游记.....	(94)
中国现代童话.....	(95)
几位作家笔名的来历.....	(96)
悲剧和喜剧.....	(98)
科学幻想小说.....	(99)

• 中国文学 •

我国第一部诗歌总集《诗经》.....	(101)
屈原的代表作《离骚》.....	(102)
楚辞与屈原.....	(103)
《左传》.....	(104)
司马相如与“汉赋”.....	(105)
司马迁和《史记》.....	(106)
蔡文姬.....	(107)
建安七子.....	(108)

乐府诗	(109)
《文赋》	(111)
《文心雕龙》	(112)
魏晋南北朝的小说	(113)
我国最早的文学选集《昭明文选》	(114)
“田园诗人”陶渊明	(115)
唐诗	(116)
唐初四杰	(117)
王勃与《滕王阁序》	(118)
山水诗画大家王维	(119)
伟大的浪漫主义诗人——李白	(120)
伟大的现实主义诗人——杜甫	(122)
白居易的讽谕诗	(123)
韩愈、柳宗元的古文运动	(124)
贾岛苦吟得名句	(125)
北宋杰出文学家欧阳修	(126)
北宋杰出文学家苏轼	(127)
岳飞和他的诗词	(128)
辛弃疾和《稼轩词》	(129)
杰出的女词人李清照	(131)
唐宋八大家	(132)
文天祥的爱国诗文	(133)
元代杂剧作家关汉卿	(134)
王实甫的《西厢记》	(135)
施耐庵和他的《水浒传》	(136)
“三言”与“二拍”	(137)
蒲松龄和《聊斋志异》	(138)

洪升和《长生殿》	(140)
孔尚任和《桃花扇》	(141)
吴敬梓和他的《儒林外史》	(142)
晚清四大谴责小说	(143)
鲁迅	(144)
茅盾	(145)

• 外国文学 •

古希腊神话	(147)
伟大的剧作家、诗人莎士比亚	(148)
幽默与讽刺大师肖伯纳	(149)
雨果和《巴黎圣母院》	(150)
巴尔扎克	(151)
大仲马和小仲马	(152)
乔万尼奥里和《斯巴达克斯》	(154)
俄罗斯文学的奠基人普希金	(155)
俄罗斯文学巨匠列夫·托尔斯泰	(156)
《安娜·卡列尼娜》	(157)
《复活》	(158)
苏维埃文学的奠基人高尔基	(159)

• 民间文学 •

台湾高山族的民间神话	(161)
撒尼族民间叙事长诗《阿诗玛》	(162)
我国古代的笑话	(163)
“牛郎织女”故事的产生和演变	(164)
“白蛇传”故事的悠久历史	(165)
“孟姜女”故事的演变和发展	(166)
“梁祝”故事的渊源和流传	(167)

《阿凡提的故事》	(169)
谜语诗	(170)
民间谜语和灯谜	(171)
源于诗句的俗语和谚语	(172)
语言中的宝石——谚语	(173)
春联	(174)
歇后语	(175)
波斯幽默	(176)
《一千零一夜》	(177)

• 文化拾零 •

姓·名·字·号	(179)
庙号、谥号、年号	(180)
古书中的避讳	(181)
古今书话	(182)
春节史话	(183)
文房四宝	(184)
四大名绣	(185)
雕塑	(186)
扑克牌上的历法与历史	(187)
百科全书	(189)

·园林名胜·

天下第一关

节日游八达岭，登上烽火台，眺望万里长城，令人心旷神怡，感慨系之。举世闻名的万里长城，东起渤海湾的山海关，西至甘肃省的嘉峪关，横跨北中国七个省和自治区，绵延起伏一万二千七百余里。

所谓“天下第一关”，就是万里长城东部的一座雄关——山海关的东城门。原名叫“镇东”，是明朝洪武14年修建的。由于它是通往关内外的要塞，人们往来必经之门户，便吸引了多少文人墨客的游踵（zhǒng）。“两京锁钥无双地，万里长城第一关。”据史书记载，明末李自成农民起义军大败官兵，取天下指日可待之时，山海关总兵吴三桂卖国求荣，引清兵入关，打败闯王，建立清王朝的统治。这是公元1644年发生的事。但是，明人在山海关东城门楼上悬挂的“天下第一关”匾额至今仍完好无损，成为珍贵的历史文物。

关于“天下第一关”匾额的书法，曾经有过不少的传说，其中就有误传为明代严嵩老贼所写。其实，这五个冲天大字，乃是明朝进士，山海关本地人士肖显的手迹。肖显字体雄浑有力，“天下第一关”，楷书工整，尺度巨大，走笔不凡。每个字高达一点六米，整个匾额面积为十几平方米，高悬城楼之上，远远就可望见。山海关，自从得肖显手书“天下第一关”匾额以后，名声大著，成了万里长城名胜之中的

名胜。

“天下第一关”城楼建筑雄伟壮观，是山海关关城建筑群当中的一颗珍珠。城台高四丈一尺，关楼两层，高四丈。如果拔地算起，“天下第一关”，实在是一座宏伟高大的雄关。

秦 皇 岛

距今两千多年前，秦始皇统一中国以后，为了巩固、加强其统治，除了改革朝政，加强国防，修筑万里长城以外，还经常亲自统兵到各地巡幸，炫耀武力。公元前215年，他东巡到了碣石，刻下了有名的“碣石门辞”，从此，后人便把这里称作秦皇岛。

秦皇岛背倚燕山，面临大海，东有长城山海关，西有避暑胜地北戴河，是一座山海壮丽，居关险要的历史古城。继秦始皇巡视之后，许多帝王也接踵而至，公元前110年，汉武帝东巡海疆也亲临碣石。三百年以后，魏武帝曹操，于公元207年统帅大军经过此地，曹操缅怀秦皇、汉武，联想到自己此次也是为了一统大业而战的壮举，思绪万千，面对阔海长天，抒发了他激越磅礴的情怀，写下了千古名作《碣石篇》，又称《步出夏门行》。这组诗《观沧海》中写道：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这首诗是建安时代描写自然景物的名篇。前八句是说曹操秋天登碣石，观沧海的情景，后四句是托丰富的想象，尽传大海吞天吐月，含蕴星辰的浩大气势。意境宏伟，诗情奔放。关于秦皇岛的诗，后来还有唐太宗的“碣石想秦皇”，

和明朝陈绍的“闻说秦皇海上游，至今绝岛有名留”的诗句。

解放后，秦皇岛获得了新生，回到了人民的怀抱。正是“萧瑟秋风今又是，换了人间。”

孟姜女庙

孟姜女庙，也叫姜女庙，古时亦称贞女祠。它座落在山海关外东北十几里处的望夫山上。庙前有一百零八蹬石阶供人攀登。庙宇高昂，庄严肃穆。庙内现有山门、前殿、后殿和振衣亭等四座建筑。前殿供姜女像，两侧有童男童女侍立，后殿原有观音像。大殿之后有一巨石，为传说里的“望夫石”，上刻“望夫石”三字和清朝乾隆皇帝所题姜女诗。望夫石后边有一个六角攒尖顶的凉亭，称之为“振衣亭”。

走进山门，在前殿门前檐柱上有一副对联。对联书写精彩别致，联中文字不多，但一字多次重叠使用，因此，十分引人注目。上联写的是：海水朝，朝朝朝，朝朝朝落；下联则是：浮云长，长长长，长长长消。这副对联的读法，如在几个“朝”和“长”旁加上三点水意思就明白了。应该作：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落。浮云涨，长长涨，长涨长消。

姜女庙年代久远，据《临榆县志》记载：“贞女祠，在东关外十三里望夫石之巅，祀孟姜女。此祠创始于宋以前，文天祥有联云：‘秦皇安在哉，万里长城筑怨。姜女未亡也，千秋片石铭贞。’以后祠虽荒废，联尚留传。至明万历间主事张栋重建，崇祯间附使范志完重修，清康熙间曹安宇葺（qī）而新焉。”

在我国民间广泛流传着孟姜女和姜女庙的传说，有的

说贞女孟姜姓许氏，也有的说她的丈夫叫范郎，还有的说她的丈夫是杞梁。查《左传》，杞梁妻的故事，是春秋时代的事，与秦始皇修长城无关。现在所知最早把杞梁妻与哭长城联系起来的是公元9世纪唐朝僧人贯休《禅月集》中的一首诗。诗中说秦始皇筑长城，“筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜……一号城崩寒色苦，再号杞梁骨出土。”此后，宋、元、明、清各代，就流传开“孟姜女哭长城”的故事，并建庙祭祀她的贞德。

岳 阳 楼

古老的岳阳楼座落在湖南省岳阳市西门古城门楼上，与洞庭湖中的君山遥遥相对。它是一座纯木结构的建筑。全楼共三层，没有一道横梁，没用一颗铁钉。更与众不同的是，三层十二个飞檐，陡而复翘，宛如群鹰展翅，翱翔于蓝天。飞檐与楼顶，都用黄色琉璃瓦铺盖，并装饰着龙凤陶塑和浮雕，金碧辉煌，令人目炫。该楼与湖北武昌的黄鹤楼、江西南昌的滕王阁并列，是我国江南三大名楼之一。

岳阳楼原是三国名将鲁肃操练水军的阅兵楼。公元716年，唐中书令张说谪守岳州，他登临此楼，观洞庭，望君山，南极潇湘，北吞长江。心中有所感，便着手大力营建，事成后才正式命名为“岳阳楼”。此后，李白、杜甫等大诗人接踵而至，在楼上把酒临风，吟诗放歌，并将诗文书于楼壁。李白在《与夏十二登岳阳楼》一诗中写道：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。”我们从李白的诗

中，亦可想见岳阳楼的雄姿美色。

后来，因年久失修，城楼倾颓。到了宋代，滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼时，特邀好友范仲淹写了一篇《岳阳楼记》，以壮声势。新楼建成后，由当时的大书法家苏舜钦书写，大雕刻家邹练篆刻的《岳阳楼记》高悬在大厅的中央。岳阳楼由此而名声大著。

如今的岳阳楼已辟为公园，成为人民游览的胜地。

赵 州 桥

赵州桥，座落在河北省赵县的洨河之上，是一座古今中外著名的石拱桥。它始建于距今一千三百多年前的隋朝。隋炀帝即位后，为了发展经济，繁荣商业，便广修道路、桥梁，开凿大运河。赵州桥（又名安济桥）就是在这时建成的。

赵州桥造得精巧奇特，不但没有横梁，连根桥墩、石柱也没有，是一座纯石结构的建筑物。大概是因为奇巧，所以有不少关于赵州桥神工鬼斧的传说。

其实，这座桥是隋朝杰出的工匠李春设计、并直接参加建造的。唐朝的张嘉贞评价说：此桥“制造奇特，不知其所以为。”就是千年之后的今天，一些专家看了也赞不绝口。

赵州桥，桥身长五十点八二米，宽九米多，中间走车辆，两边人行道。一个大拱洞，横跨在三十多米宽的河面上。大拱洞的两肩上，还各有一对小拱，象大桥的四个花环。平时洨河水从大拱洞流过，汛期水涨就同时从四个小拱洞泄出。这种设计是建桥史上的一个创举，它既能减轻桥身的重量、节省石料，又能缓解洪水对桥身的冲击，使桥不易

被冲毁。

赵州桥的桥面上铺着整方整方的大青石块直达两岸。当你踏上大石桥后，便领受到古诗描写的“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”的美好意境。大桥两侧的石栏和望柱都雕刻着精美的龙图，或蛟龙吐水，或双龙戏珠；还有的石板上刻着昂首摇尾的飞龙，千姿百态，栩栩如生。这座世界闻名的石桥，到解放时已经遭到严重破坏，人民政府派专家进行整修，使赵州桥又重放光彩。

大 雁 塔

“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，磴（dēng）道盘虚空。”这是唐代诗人岑参吟咏大雁塔的诗句。

大雁塔又叫慈恩寺塔，位于古都西安南郊的慈恩寺内，是我国著名的古迹之一。据记载，大雁塔是为唐代高僧玄奘藏经而建造的。公元645年，玄奘历尽千辛万苦，往返跋涉五万余里，由印度带回了大量的佛经、佛像，为了收藏这批佛经和佛像，于公元652年建造了这座大雁塔。后于公元701年至704年间又进行了重建。

我国现存的古塔有上千座，就建筑形式看，有密檐式、楼阁式、喇嘛式和单层式，大雁塔属于楼阁式砖塔。全塔共七层，高六十四米，底层每边长二十五米，面积为六百二十五平方米，塔呈方形角椎体样。塔檐砌有仿木结构的斗拱、栏额和枋（fāng）。每层外壁有突出的砖柱，形成一个个开间，四面有砖巷拱门。塔身上下全是用土色的砖砌成，色彩自然朴素、浑然一体，显得异常庄重雄伟。大雁塔整个建筑富有

典型的唐代风格和鲜明的民族特色，是我国佛教建筑艺术的杰作。此外，大雁塔南门两侧还竖有《大唐三藏圣教序》碑和《圣教序》记文碑，刻有蔓草花纹和蟠螭、天乐舞浮雕，图案优美，情趣横生，别具一格。塔的西门楣上刻有线刻殿堂图，这些都是研究唐代建筑、雕刻艺术的珍品。

大雁塔的建筑技术也极为考究，施工坚固而严谨。从建塔至今一千三百多年间，先后经受过大小地震不下二百余次，其中六级以上的地震就有七次，尤其是在经受了1556年烈度为十一度的八级地震后，大雁塔却依然巍峨高耸、昂首挺立，充分显示了我国唐代建筑技术的高度水平。

芦 沟 桥

芦沟桥，是一座联拱石桥，全长二百六十六点五米，宽九点三米。由于桥身建造精良，建筑艺术奇特，早在元朝就已经闻名于世界。

芦沟桥，因跨芦沟而得名。芦沟是古漯河的一条支流，又叫桑干河，源出山西，至北京西郊流经芦师山之西。芦沟之名始于唐朝。后来，金朝统治者在北京城西南角定都后，芦沟一带的交通地位就愈显得重要了。公元1189年开始建芦沟桥，三年后建成，初名“广利桥”。

芦沟桥，古时候同西安的灞桥一样，也是送别行人的地方。金朝就曾有“落日芦沟沟上柳，送人几度出京华”的美好诗句。而这里更有另一番风景，早晨的月色特别好。拂晓，站在芦沟桥凭栏仰望，蓝天疏星淡月，远眺浑河如线，一派壮丽景色。因此，早在金代就把这里列为“燕京八景”之一，

叫“芦沟晓月”。明代画家王绂(fú)绘有《芦沟晓月图》。

石狮子是芦沟桥上最精美的雕刻艺术品。北京早就有“芦沟桥的石狮子——数不清”的歇后语。芦沟桥上的石狮子确有点奇特，大狮子好数，小狮子难查；每个大狮子身上刻有许多小崽。小狮子大的十几厘米，小的只有几厘米。它们三三两两伏在大狮子身上，趴在背上，隐在身下；有的跑到大狮子头上，有的在怀里戏斗，有的戏弄大狮子的铃铛或飘带上的绒球，有的甚至只露出半个头和一张嘴，真是千姿百态，神情活现。1961年文物工作者用科学的编码方法终于查清了石狮子的数目，共有四百八十五个。

避暑山庄

避暑山庄地处河北省承德市附近，是清朝皇帝处理朝政，消暑游玩的地方，因此它又名“离宫”。从1703年破土动工，到1790年才大功告成，历经康熙、乾隆两朝，历时八十余年。

避暑山庄依山傍水，亭、台、楼、阁掩映在绿树红花之中，煞是好看。长达一万零四百米的宫墙依山回环，蜿蜒曲折，使得整个山庄在雄伟磅礴的气势中，又透出了它的妩媚动人姿态。

山庄共有七十二景。最南部的“丽正门”被称为乾隆三十六景的第一景。门前分立着一对石狮子。过了“丽正门”，就是“午门”，门首悬挂着康熙皇帝手书的“避暑山庄”匾额，墙上有乾隆皇帝所著诗文的刻石。这组宫殿体制建筑群名为“前宫”。绕过“前宫”，进入庄内。如果说“前宫”具有四合对称的北方建筑特色的话，这里则又具有南方园林建筑的风味。