

人 文 中 国

书 系
中国



文物

李 力 著



辽海传播出版社

人 文 中 国 书 系



中国之物

李 力 著



辽河传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物 / 李力著. —北京: 五洲传播出版社, 2004.6

ISBN 7-5085-0449-6

I. 中… II. 李… III. 文物—简介—中国

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017217 号

中国文物

著 者 李 力

责任编辑 苏 谦

特约编辑 邓丁三

编辑助理 冯凌宇

整体设计 海 洋

出版发行 五洲传播出版社 (北京北三环中路 31 号 邮编: 100088)

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本 720 × 965 毫米 1/16

字 数 55 千字

印 张 9.25

书 号 ISBN 7-5085-0449-6/K · 508

定 价 32.00 元

目 录

绪言	1
1 彩陶	3
2 美玉	13
3 青铜器	23
4 俑像雕塑	37
5 陵墓石刻	53

2027/07

6 墓室壁画	63
--------------	----

7 石窟寺和佛教造型艺术	77
--------------------	----

8 金银器	91
-------------	----

9 瓷器	99
------------	----

10 家具	115
-------------	-----

11 漆器	125
-------------	-----

12 工艺品	131
--------------	-----

绪 言

中国是世界著名的四大文明发祥地之一。中国文明与世界其他三大文明，即两河流域文明、埃及文明和印度文明的最大不同，在于她自身的连续性和不间断性。在亚洲大陆东部这片广袤的土地上，在长江和黄河两条母亲河的哺育下，一群黄皮肤的中国人代代相传，世世相袭，他们始终守护着同一条文化根系，承继着同一种文化传统。多少次改朝换代，这一文化传统不变；多少回异族入侵，最终都融进了中华民族的大家庭。中华民族以海洋般广阔的胸襟，在几千年的历史长河中吸纳扬吐，终于成就了悠久、灿烂的中华文明。

中华文明的源远流长和博大精深，体现之一便是那些保留至今、数量巨大、种类繁多的古文明遗迹遗物，其内容几乎涵盖了人类物质文化的所有领域。在这里，我们将中国的文物分作两大类：一类是不可移动的文物，主要指地上地下的古遗迹，如古遗址、古建筑、古墓葬、石窟寺等；一类是可移

动的文物，主要指古器物，包括石器、陶器、玉器、铜器、石雕、陶俑、佛教造像、金银器、瓷器、漆器、竹木牙角器、家具、书画及古文献等。本书的介绍以第二类古器物为主，间或涉及第一类中的某些内容。

早在公元11世纪的北宋时期，中国就有一批文人士大夫开始研究古器物。他们主要从事对有刻铭文字的青铜器和石碑铭的研究，所以称为“金石学”。后来，人们将研究对象扩展到古物中更为广泛的领域，统称为“古器物”或“古物”。明清时，又有了“古董”、“骨董”或“古玩”的称谓。20世纪50年代以后，才逐渐统一使用“文物”一词。

近半个世纪以来，中国大陆的田野考古调查和发掘工作从未间断，特别是最近20余年间，国家经济快速发展，各地建筑工程广泛动土，自然开启了许多深埋地下的文物宝库。而随着考古技术手段的不断提高，令人惊喜的考古新发现也不断面世。

本书对中国文物分类叙述，选择了陶器、美玉、青铜器、偶像雕塑、陵墓石刻、墓室壁画、石窟寺和佛教造型艺术、金银器、瓷器、家具、漆器、工艺品等十二大类，分别介绍各类文物的渊源和发展的基本脉络，其中每类文物又以其发展最成熟、最辉煌的时期作为重点。

除了书中所列这些文物，中国五千年文明造就的丰富物质遗存中，还有许多值得人们去欣赏和了解，例如金属铸币、古籍版本、书画艺术等。但它们已不是本书寥寥数章所能涵盖的了。若要对中国所有的文物作出全面、尽数的评述，将会是一件十分浩大的工程。本书谨以力量所及略加探讨，希望能对读者了解中国文物有所裨益。



1

彩 陶

- ◇ 陶艺的产生
- ◇ 彩陶的发展
- ◇ 仰韶彩陶纹饰：红地黑彩
- ◇ 仰韶彩陶主题图案之一——鱼、鸟、蛙
- ◇ 仰韶彩陶主题图案之二——玫瑰花
- ◇ 仰韶彩陶主题图案之三——巫术和图腾
- ◇ 其他史前文化彩陶



龙山文化白陶鬲，山东潍坊出土。

陶器是中国文物中产生最早的一大门类。考古资料显示，陶器在中国约出现在距今1万年前。出土于江西万年仙人洞的一件复原陶罐，是迄今发现的中国最早的可整体复原的陶器。

陶艺的产生

人类的童年时期，就像我们的孩提时代，最初的创作灵感往往来自养育我们的这方土地。陶器也是这样产生的：将土加上水和成泥，搓成长条或做成泥圈，层层盘绕叠成圆筒形，再把捏拍成的一块圆泥饼接合在圆泥筒的下面作底，然后不断捏拍修饰，使腹壁向外弧凸，上端形成较小的圆口，并捏出口唇，一个泥坯罐子就粗略成形了；接着，将还有些湿软的罐坯移置到树荫下通风处，待晾得半干，再将表面拍打得更加光滑，然后埋入柴草堆中焙烧；最后，从火堆中取出的便是质地坚硬的陶罐。

最初，这些陶器的外形都很粗糙，形状很不规整，色泽也因火候掌握不当而深浅不一。但它们都是积累了无数代人的经验，花了成百上千年的时间才被各个民族的先民们创制出来的。

在懂得制陶以前，人类制造工具及装饰品都只限于改变自然物的形状。例如把石头敲砸成石片，再打磨成具有特定形状的工具，或是将兽牙、蚌壳等穿孔，串成项链等等。虽然改变了物质的外在形态，但并没有改变材质本身。陶器的烧制就全然不

同了，它是将一种物质改造成另一种物质的创造性活动，也是人类按自己的设想用人力去改变天然物材质的开端。

遗憾的是，关于陶器是如何被发明的以及产生的确切时间，学者们至今众说纷纭。较为流行的一种推测是，沾有黏土的篮子偶然被放置在火旁，经火烤发硬，成为不易透水的容器，原始人由此得到启发，产生了效仿的念头。经过反复实验和不断改良，人们最终发明了制陶技术，即把经水润湿的黏土塑制成型，晾干以后用火焙烧，最后制成坚硬耐用而不易透水的陶器。

彩陶的发展

在原始制陶的初期阶段，人们还只是关注陶器的实用功效，尚无余力顾及装饰和美感，只有少数陶钵的口沿外壁饰有简单的红色宽带纹。

随着原始农业的发展，物质生活日渐宽裕，人们可以将更多的精力投入到陶器的烧制中。此时的陶器，除实用功能外，还要体现和满足人们对美的追求。原始制陶技艺由此向前跨越了一大步，发展到一个更高的阶段——彩陶。彩陶是史前文物中实用与美相结合的最初作品。

在距今7000—5000年间的新石器时代中晚期，彩陶进入兴盛期。最具代表性的出土区域大体集中在黄河流域上游和中游的甘肃、陕西等地。这些彩陶大多是当时人们日常生活使用的实用器皿，包括盛放物品的盆、罐、壶和饮食用的钵、碗等，表面绘有各种彩色纹饰和一些动物的简约形象。

由于史前时期人们席地起居，没有任何高足的家具，所有的日用器皿都直接放在地上，所以彩陶



仰韶文化人头形器口彩陶瓶，距今约5600年，甘肃秦安大地湾出土。

上的装饰花纹带都被安排在席地而坐的人容易看到的部位：钵和碗，多绘在口唇以下的外壁上部，也有的绘于内壁直到碗心；曲腹盆，绘于口唇以下曲腹以上的外壁及口沿面上，曲腹以下向内斜收的外壁一般平素无纹，因为那一部位是席地而坐的人不易看到的；大敞口的盆，外壁不易看到，就将花纹带安排在内壁上部；罐上的花纹带，多在肩部或上腹的外壁；小型的葫芦瓶，则外壁通体施彩色纹饰。

仰韶彩陶纹饰：红地黑彩

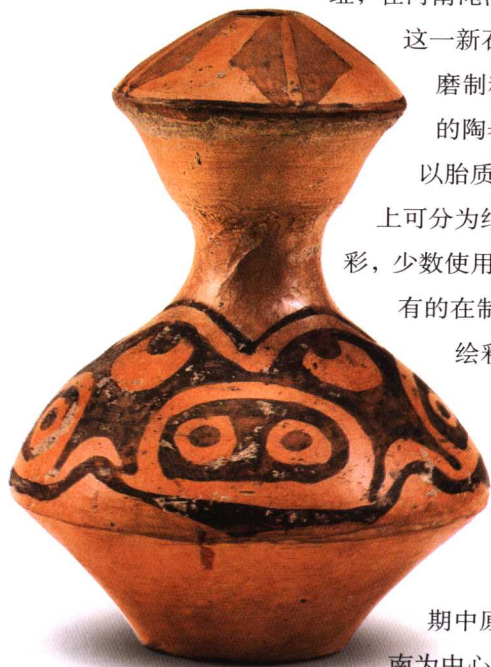
中国史前彩陶中，最有代表性的是仰韶文化彩陶。

1921年，一个代表着中原地区母系氏族社会时期高度文明的原始村落遗址，在河南渑池仰韶村为考古学家所发掘。按照考古学惯例，

这一新石器时代文化遗存被命名为仰韶文化。伴随大批磨制精细的石器，考古学家还发现了大量日常使用的陶器。这些陶器制造精致，所用泥土经过淘洗，所以胎质细腻，入窑焙烧后成品一般呈橙红色，在质地上可分为细泥红陶和夹砂红褐陶。陶器上的花纹主要用黑彩，少数使用红彩，常以陶器本身的橙红色胎色为底色，也有的在制坯后先施加一层薄薄的白色或红色陶衣，然后绘彩焙烧，使花纹带的色彩对比更加鲜明。

经过科学测定，仰韶文化的年代大约在公元前5000—前3000年。此后，整个中原地区都陆续发现了一些类似的遗址和遗迹。

它们所处的年代相近，文化遗存带有强烈的共同性，所以仰韶文化成了母系氏族公社时期中原文化的代名词，其分布地域以甘肃、陕西、河南为中心，覆盖河北、内蒙古、山西、青海乃至湖北的



仰韶文化猪面纹细颈彩陶壶，
约前4500—前3000年。



大汶口文化彩陶钵，约前4500—前2500年，江苏邳县出土。

覆盖河北、内蒙古、山西、青海乃至湖北的部分地区。

仰韶彩陶主题图案之一：鱼、鸟、蛙

1957年，在河南三门峡市庙底沟发现了仰韶文化和仰韶向龙山文化

过渡类型的遗迹，考古学界称为仰韶文化庙底沟类型。经科学测定，庙底沟类型彩陶的年代为公元前3900年前后。该类型彩陶中有以动物形象为主题的图案，包括各种形态的飞鸟和简化变形的鸟纹，以及写实的蛙纹。

而比庙底沟类型稍早的仰韶文化半坡类型的彩陶图案，则以各种形态的鱼和简化变形的鱼纹为特色，有时还配以模拟鱼网的图案。也有青蛙的图像，形态蹒跚，和游鱼同饰于陶盆内壁，相映成趣。至于走兽，只见到在陶盆内壁绘出的小鹿。

仰韶彩陶主题图案之二：玫瑰花

仰韶彩陶图案中尤其引人注意的，是分布在陕西华山附近的庙底沟类型彩陶，它们大多呈现出一种多方连续的美丽图案。其制作方法是，先在器坯上安排好装饰花纹带的部位，然后以圆点排列定位，再用线或是弧形三角纹将圆点联结起来，组成既均衡对称，又活跃生动的连续图案。仔细观察可以看出，它们是用阴阳纹结合的技法，来表现玫瑰花的覆瓦状花

马家窑文化彩陶罐，约前3300—前2900年，甘肃临洮出土。





马家窑文化彩陶瓮，约前3000—前2000年。

冠，以及花蕾、叶子和茎蔓。

由于仰韶文化包括不同地区、不同时代的多种类型，其彩陶装饰花纹带的主题纹样也各有不同。但以玫瑰花为题材的构图，在几乎所有类型的仰韶彩陶中都可见到，这又显示出某种内在的联系。

仰韶彩陶主题图案之三：巫术和图腾

1954年发现的西安半坡遗址，是仰韶文化的重要补充。它是公元前4800—前4200年一个原始村落的完整遗迹。在半坡类型的彩陶中，存在大量动物、人面、鱼、鹿等图案，有些与原始宗教中的巫术有着紧密的联系。如将陶壶制作成两侧呈上翘尖角的形状，再在壶体上绘出鱼网图案，这是模拟一条首尾翘起的原始独木舟，浮游在水面上张网捕鱼，表达了人们对收获的期望。还有一些神秘的人面图案，至今仍无法获知其确切含义。它们都呈现为圆脸、直鼻、细目，头上戴有三角形的高帽子，嘴的左右两侧常常各衔一条鱼，有的额头两侧还各簪一条小鱼。有学者认为，这是巫师在衔鱼作法，以祈求捕获到大量的鱼儿。

另一些描绘天象的图案，应与原始农业生产有关，反映出史前居民对天文学的朦胧认识。有的采取写实的手法，将光芒四射的太阳与新月摹写于图中；更多的是采取象征的手法，用鸟和蛙的形象代表太阳和月亮，这是因为他们认为鸟、蛙分别是主宰日、月的精灵。最迟在距今7000年前，鸟、蛙



县石山文化彩陶杯，约前3000—前2000年，福建闽侯出土。



仰韶文化彩陶船形壶，约前4800—前4300年，陕西宝鸡出土。

就已经出现在彩陶图纹中。早期作品中鸟和蛙的形貌相当写实，特别是蛙纹，缩颈大腹，有着长满圆斑的脊背，步态蹒跚，饶有风趣。后来，鸟、蛙形象逐渐图案化和神秘化。彩陶纹饰中鸟和蛙的主题图案延续了3000多年，后来，象征太阳的飞鸟演变成金色的乌鸦，象征月亮的蛙演变成三足的蟾蜍。因此，在中国古代诗文中，“金乌”和“蟾蜍”就多是指太阳与月亮。

彩陶艺术中鸟和鱼的图像也有可能曾被视为氏族的图腾。氏族不同，图腾崇拜的祖源也就不同。氏族之间的争斗和结盟，在艺术品中可表现为不同动物间的斗争或结合。河南临汝县

曾出土一件用作成人葬具的大型彩绘陶缸，缸外壁绘有一幅奇特的图画，人们根据所画内容命名为《鹳鱼石斧图》。此图高37厘米，展开宽44厘米，是目前发现的中国史前陶器上画幅最大的作品。画面左侧，一只高大的白鹳挺胸伸颈，高傲地昂起头，大眼圆睁，长喙衔着一条鱼；鱼

体僵直下垂，显然已丧失了挣扎的能力；在衔鱼鹳鸟的右侧，立放着一柄粗大的石斧，斧柄上有缠扎的织物或绳索，并饰有“×”形符号，它大约是氏族首领权威和力量的象征。此画色彩鲜艳，大鸟用白色绘出，但不勾轮廓，只用黑色画出眼睛，显得分外有神；而它衔着的鱼则用粗墨线勾勒轮廓，石斧的外轮廓也用黑墨勾勒，呈现强烈对比。这显示出，史前艺术家已能用不同笔法，来增强画面气氛。



仰韶文化人面含双鱼纹彩陶盆，约前4800—前4300年，陕西西安半坡遗址出土。



仰韶文化鸛鱼石斧图彩陶缸，河南临汝阎村出土。

其他史前文化彩陶

与仰韶文化同时或稍迟的其他史前文化遗迹中也常有彩陶发现。例如分布在东北地区的红山文化，山东地区的大汶口文化，西北地区的马家窑文化及更晚的齐家文化、辛店文化，南方的大溪文化、屈家岭文化，东南沿海地区的昙石山文化，甚至远到新疆、西藏的一些史前文化遗址，都有彩陶出土。中国大陆以外，分布在台湾岛上的史前文化遗址，例如台北的大坌坑和圆山、高雄的凤鼻头等遗址，也曾发掘到少量的彩陶，它们被认为是台湾海峡两岸诸原始氏族部落间密切联系的历史见证。这些不同地区、不同时期、不同文化的彩陶，在器物造型和装饰图案方面各有特色。



彩绘陶罐，约前2000—前1500年，内蒙古敖汉旗出土。